

Diplôme
national
supérieur
d'expression
plastique

2025

design

Célia Charles
Blanche Coquerel
Stella Gercara
Luléa Joachim-Tran
Sara Kiwan
Anaïs Maurel
Gabriel Montané
Lisa Obrecht
Capucine Parmentier
Chloé Rozier
Cassandre Thévenier

Beaux-Arts de Marseille

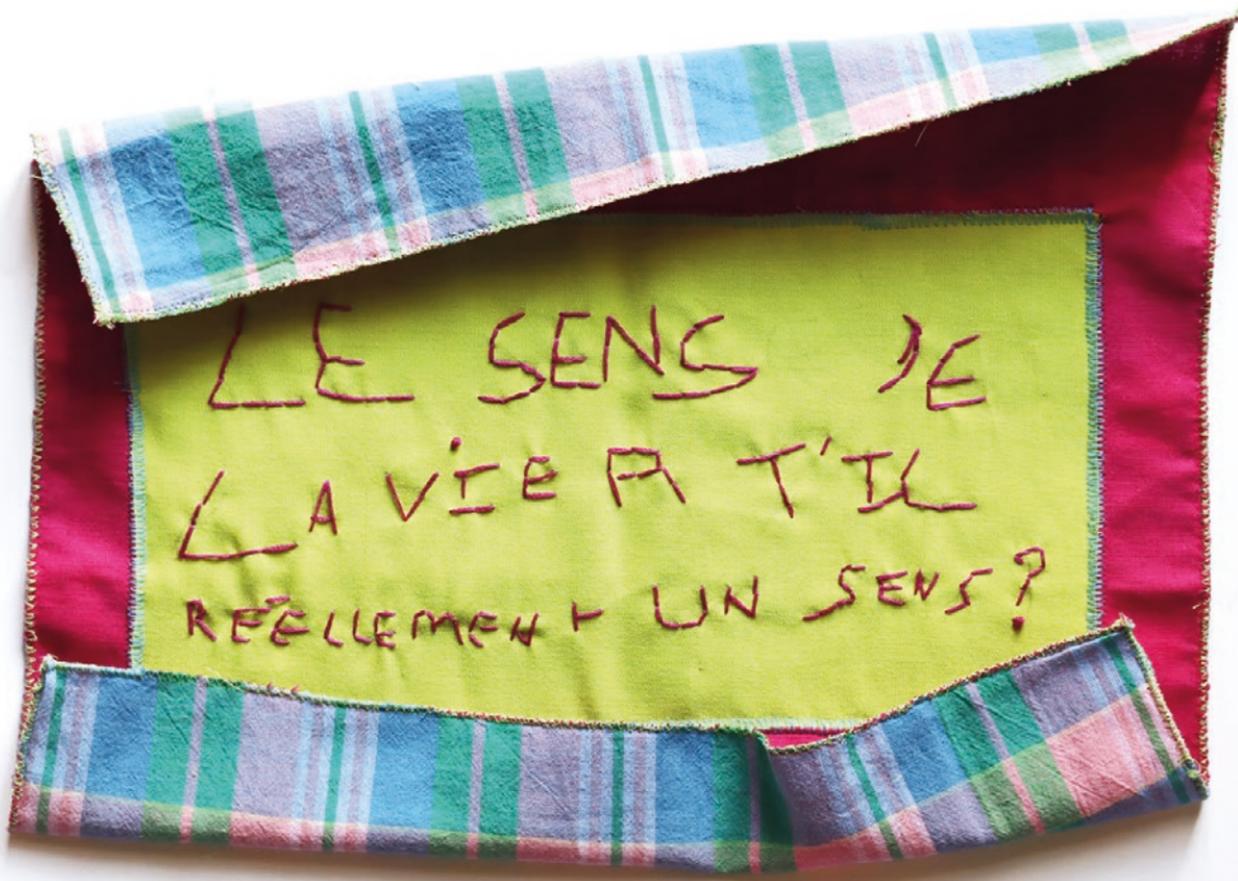


Célia Charles

charles.clia@gmail.com
Instagram: celia.ccharles

Nadia, 2024,
tissu brodé,
29 × 29 cm

Extrait du projet participatif *Mouchoirs-Réconforts*,
mené avec les patient-es et soignant-es du Pavillon
Les Tilleuls de l'hôpital psychiatrique de Valvert,
à Marseille.

A piece of fabric with a red background and a central lime green rectangle. The green rectangle has a hand-drawn border. The text is written in brown ink on the green background. The fabric has a plaid border at the top and bottom.

LE SENS DE
LA VIE A T'IL
RÉELLEMENT UN SENS?

Blanche Coquerel

blanche.coquerel@gmail.com

Instagram: bianca_official

Setting up a ship, close-up, 2024,
textile, céramique, lumière,
500 × 300 cm

Photo: Blanche Coquerel



Stella Gercara

Artisane designer, textiles et surfaces
stellagercara@yahoo.fr

Tlemcen, Algérie, 2024,
tissage en fibres végétales et laines locales,
50 × 70 cm

Interprétation cartographique du territoire, des sols,
et de mes précieuses rencontres là-bas.



Luléa Joachim-Tran

luleajt@gmail.com

+33 66 75 69 793

Instagram: 2cute2be.4gotten

Thanks4sharing, 2024,

satin, ouate,

200 × 200 cm

« Confortable et intime, elle accueille dans ses branches les visiteur-euses désireux-euses de se recueillir, se reposer, se rencontrer et s'écouter »
Mots d'Houda Bensebaa, exposition collective
Waterbed, Sissi Club, 2024.



Sara Kiwan

Artiste, designer, photographe,
vidéographe et make-up artist

sera.kiwan@gmail.com

Instagram: sera.kiwan

+33 6 35 13 68 87

Lionhead, 2024,
création digitale,
115 × 111 mm



Anaïs Maurel

Designer mode et textile

anaismaurel1304@gmail.com

+33 6 13 25 36 31

Instagram: anaismaurel.design

Héritage en réveil, 2024,
empreintes de napperon au crochet sur grès blanc,
émail au pinceau et macramé en fil de jute,
40 × 30 cm



Gabriel Montané

Designer

gabmcrea@gmail.com

+33 7 64 40 36 11

Instagram: [montanegabriel](https://www.instagram.com/montanegabriel)

Étude autour de la réhabilitation du quartier Cabiac,
Montélimar (26), 2024,
papier, carton, bois,
42 × 29,7 cm

Maquette de consultation, modulable, proposant
aux habitant-e-s du quartier plusieurs alternatives
d'aménagement paysager réalisée dans le cadre
d'un stage à l'agence *Territoires Urbains*, Architectes-
urbanistes, Marseille.

Photo: Gabriel Montané



Lisa Obrecht

obrecht.design@gmail.com
obrechtdesign.myportfolio.com
+33 6 95 96 95 83
Instagram: obrecht.design

BAITA, mémoire de diplôme, 2025,
24 x 16,8 cm

Cette recherche explore les *Baite*, refuges alpins emblématiques des Alpes françaises, italiennes et suisses. À travers leur histoire, leur adaptation aux enjeux climatiques et leur rôle social, ce mémoire explore les différentes conditions socio-spatiales de la convivialité en haute montagne. Comment ces lieux favorisent-ils ce sentiment de sécurité affective par leur conception architecturale?

En alliant frugalité, réconfort et dialogue entre intérieur et extérieur, les *Baite* incarnent des espaces d'échanges humains et de préservation du patrimoine alpin, en harmonie avec un environnement en perpétuelle évolution.

BAITA

1. Refuge des Grands mulets	3057m	
2. Refuge du Coqier	3157m	
3. Grönhornhütte	2446m	
4. Rifugio Alpette	2266m	
5. Refuge du Plan de l'Aiguilles	2207m	
6. Rifugio Dalmazzi	2584m	
7. Rifugio Joccaliatte piotti	2804m	
8. Capanna sulla	3595m	
9. Refuge Durier	3359m	
10. Refuge Vellot	4562m	
11. Rifugio Gemella	3071m	
12. Cabane d'Orny	2928m	
13. Rifugio Regina Margherita	4554m	
14. Cabane de Salemaz	2893m	
15. Refuge de la Charpoua	2697m	
16. Refuge du Couvercle	3573m	
17. Refuge de Tré la Tite	2641m	
18. Refuge de la croix du Bontomme	2641m	
19. Refuge de la croix du Bontomme	1670m	
20. Refuge de la croix du Bontomme	2390m	
21. Refuge de la croix du Bontomme	2443m	
22. Refuge de la croix du Bontomme	2316m	
23. Refuge de la croix du Bontomme	2899m	
24. Refuge de la croix du Bontomme	2516m	
25. Refuge de la croix du Bontomme	2735m	
26. Refuge de la croix du Bontomme	3421m	
27. Refuge de la croix du Bontomme		1853
28. Refuge de la croix du Bontomme		1859
29. Refuge de la croix du Bontomme		1853
30. Refuge de la croix du Bontomme		1866
31. Refuge de la croix du Bontomme		1859
32. Refuge de la croix du Bontomme		1860
33. Refuge de la croix du Bontomme		1861
34. Refuge de la croix du Bontomme		1861
35. Refuge de la croix du Bontomme		1855
36. Refuge de la croix du Bontomme		1861
37. Refuge de la croix du Bontomme		1861
38. Refuge de la croix du Bontomme		1861
39. Refuge de la croix du Bontomme		1861
40. Refuge de la croix du Bontomme		1861
41. Refuge de la croix du Bontomme		1861
42. Refuge de la croix du Bontomme		1861
43. Refuge de la croix du Bontomme		1861
44. Refuge de la croix du Bontomme		1861
45. Refuge de la croix du Bontomme		1861
46. Refuge de la croix du Bontomme		1861
47. Refuge de la croix du Bontomme		1861
48. Refuge de la croix du Bontomme		1861
49. Refuge de la croix du Bontomme		1861
50. Refuge de la croix du Bontomme		1861
51. Refuge de la croix du Bontomme		1861
52. Refuge de la croix du Bontomme		1861
53. Refuge de la croix du Bontomme		1861
54. Refuge de la croix du Bontomme		1861
55. Refuge de la croix du Bontomme		1861
56. Refuge de la croix du Bontomme		1861
57. Refuge de la croix du Bontomme		1861
58. Refuge de la croix du Bontomme		1861
59. Refuge de la croix du Bontomme		1861
60. Refuge de la croix du Bontomme		1861
61. Refuge de la croix du Bontomme		1861
62. Refuge de la croix du Bontomme		1861
63. Refuge de la croix du Bontomme		1861
64. Refuge de la croix du Bontomme		1861
65. Refuge de la croix du Bontomme		1861
66. Refuge de la croix du Bontomme		1861
67. Refuge de la croix du Bontomme		1861
68. Refuge de la croix du Bontomme		1861
69. Refuge de la croix du Bontomme		1861
70. Refuge de la croix du Bontomme		1861
71. Refuge de la croix du Bontomme		1861
72. Refuge de la croix du Bontomme		1861
73. Refuge de la croix du Bontomme		1861
74. Refuge de la croix du Bontomme		1861
75. Refuge de la croix du Bontomme		1861
76. Refuge de la croix du Bontomme		1861
77. Refuge de la croix du Bontomme		1861
78. Refuge de la croix du Bontomme		1861
79. Refuge de la croix du Bontomme		1861
80. Refuge de la croix du Bontomme		1861
81. Refuge de la croix du Bontomme		1861
82. Refuge de la croix du Bontomme		1861
83. Refuge de la croix du Bontomme		1861
84. Refuge de la croix du Bontomme		1861
85. Refuge de la croix du Bontomme		1861
86. Refuge de la croix du Bontomme		1861
87. Refuge de la croix du Bontomme		1861
88. Refuge de la croix du Bontomme		1861
89. Refuge de la croix du Bontomme		1861
90. Refuge de la croix du Bontomme		1861
91. Refuge de la croix du Bontomme		1861
92. Refuge de la croix du Bontomme		1861
93. Refuge de la croix du Bontomme		1861
94. Refuge de la croix du Bontomme		1861
95. Refuge de la croix du Bontomme		1861
96. Refuge de la croix du Bontomme		1861
97. Refuge de la croix du Bontomme		1861
98. Refuge de la croix du Bontomme		1861
99. Refuge de la croix du Bontomme		1861
100. Refuge de la croix du Bontomme		1861

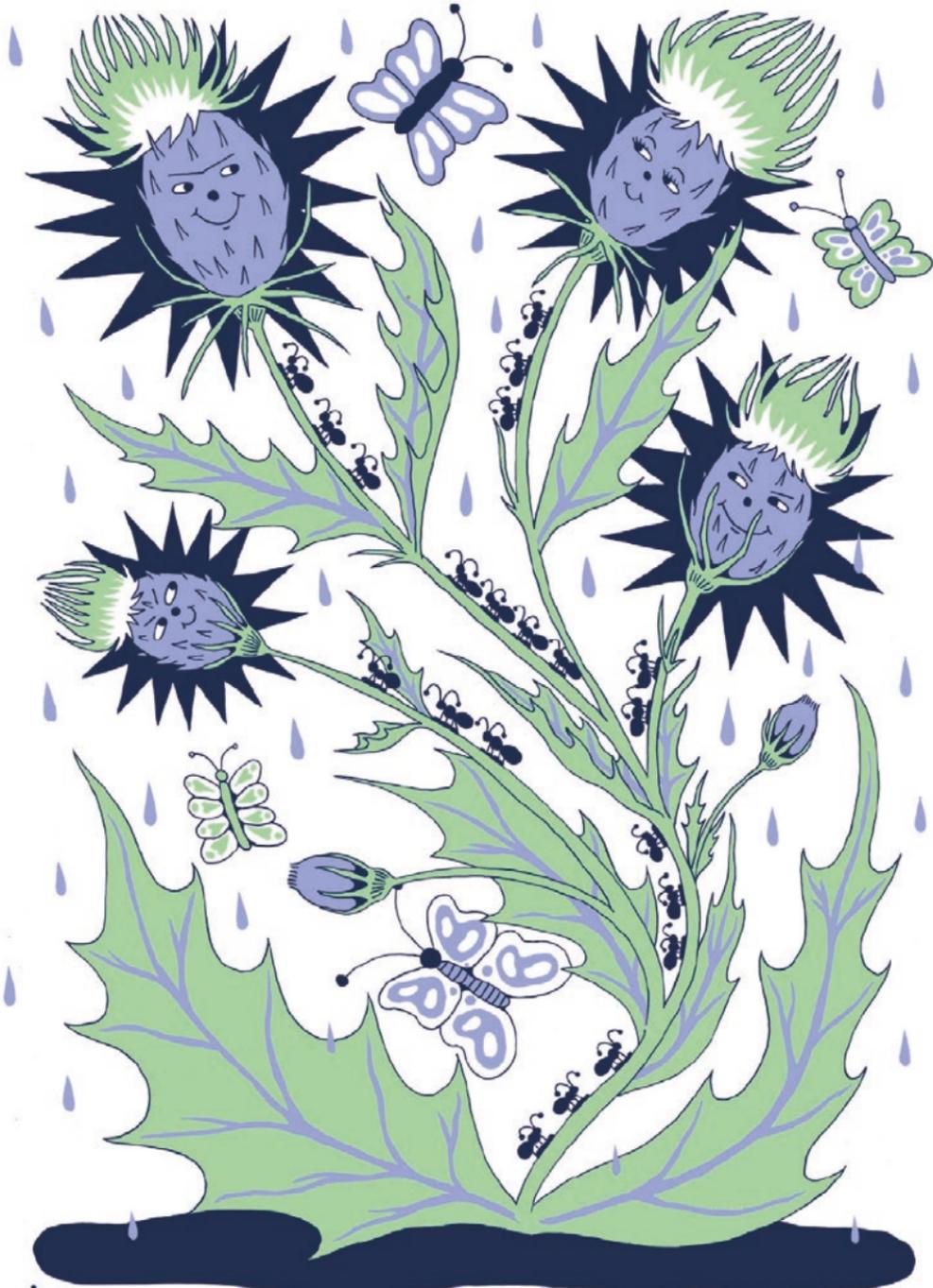
Capucine Parmentier

capucineprmt@gmail.com

capucineparmentier.fr

Instagram: caput_mortuum

Où pousse le chardon, gronde la révolution, 2025,
illustration, sérigraphie,
50 × 70 cm



où pousse le chardon, gronde la révolution

Chloé Rozier

chloe.rozier20@gmail.com

Instagram: rozier__chloe

Empreintes, 2025,
empreinte de scories avec du grès blanc,
10 × 10 cm

Les Calanques de Marseille, classées Parc national depuis 2012, sont souvent perçues comme un espace naturel protégé et idyllique. Pourtant, elles gardent les stigmates d'un passé industriel encore bien visible: friches de bâtiments industriels, cheminées rampantes effondrées, amas de scories, déséquilibres écologiques... Autant de vestiges d'une époque où l'on pensait que la nature pouvait tout absorber sans conséquences.

De Montredon à Callelongue, des dizaines de dépôts de scories parsèment le paysage. Ces résidus, principalement composés d'arsenic, mais également de plomb, de zinc, de cadmium et de cuivre, forment une « terre » colorée aux apparences inoffensives. Pourtant, ces amas représentent toujours une menace pour la santé humaine et l'équilibre des écosystèmes du littoral sud.

Photo: Chloé Rozier



Cassandre Thévenier

cassandra.thevenier@hotmail.com

Instagram: cassandre_thevenier

Le murmure des choses, 2025,
verre soufflé, installation sonore et lumineuse,
80 × 40 cm

Réalisé dans le cadre du workshop au Cirva
(Centre international de recherche sur le verre
et les arts plastiques)



Le prix François Bret 2025

Les lauréat·es du prix François Bret sont **Marcos Uriondo**, diplômé en art, et **Célia Charles**, diplômée en design. Félicitations!

Iels ont obtenu leur DNSEP cette année et ont présenté leurs travaux à une commission constituée de professionnel·les du monde de l'art et du design composée pour cette édition de Jean-Noël Bret, historien d'art, Jérôme Pantalacci, directeur de Fræme et d'Art-o-rama, Yannick Gonzales et Sylvia Amar de l'association Nouvelles donnes, représenté·es par Yannick Gonzales et Inge Linder-Gaillard, directrice des Beaux-Arts de Marseille.

Iels bénéficient à ce titre d'un focus au Show-room du salon international d'art contemporain Art-o-rama et d'une bourse accordée par l'établissement. L'édition 2025 du salon se déroule du vendredi 29 au dimanche 31 août 2025 à la Friche la Belle de Mai.

Le peintre François Bret a été celui qui, nommé directeur de l'école des Beaux-Arts de Marseille, a convaincu la municipalité d'alors de construire l'école de Luminy. Engagé dans la réforme des enseignements de l'art et de l'architecture, il a été, par exemple, parmi les premier·ières à donner une place à la photographie dans une école d'art, en invitant, notamment, Lucien Clergue. Il a fait entrer les peintres de Supports/Surfaces à Luminy, donné un enseignement à César. C'est sous sa direction que l'école des Beaux-Arts de Marseille change de siècle. Il est le premier directeur de l'école des Beaux-Arts de Luminy.

L'exposition des diplômé·es 2025

Entre deux eaux

Exposition du 29 août au 28 septembre 2025

Art-o-rama Marseille, salon international d'art contemporain.

L'exposition des jeunes diplômé·es du DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique, grade M2) art et design 2025 a lieu pour la quatrième année consécutive à la Friche la Belle de Mai en partenariat avec Fræme, CHRONIQUES, Triangle-Astérides et la Friche la Belle de Mai. Le commissariat est assuré par Line Ajan, curatrice et traductrice.

L'école des Beaux-Arts de Marseille est fière de vous présenter les diplômé-es 2025 du DNSEP, diplôme national supérieur d'expression plastique (grade de master). Le résultat des deux années de formation en 2^e cycle représente pour chacun-e de ces jeunes diplômé-es l'émergence d'une pratique singulière d'auteur-ice, que cela soit en art ou en design, défendue devant un jury constitué de professionnel-les des champs concernés.

Quitter l'école avec son diplôme, c'est passer de l'autre côté du miroir, reconnu-e par ses pair-es. La préparation pour ce moment se fait déjà tout au long du cursus, évidemment pour mettre en œuvre son propre projet plastique, mais aussi pour s'outiller pour son insertion professionnelle. Un portfolio et d'autres moyens de communication prêts à être déployés selon les circonstances, des expériences d'exposition et de pratiques curatoriales diverses derrière soi, des stages entrepris auprès d'artistes, designers ou tout un éventail d'acteur-ices culturel-les... Le Parcours Pro permet un ensemble d'actions et donc de compétences acquises durant le cursus; l'accompagnement continue après le diplôme selon les contours du projet personnel de chacun-e.

Ce cahier que vous tenez entre les mains vous permet d'avoir un aperçu de la grande diversité de ces pratiques émergentes et, si vous le souhaitez, de rentrer en contact avec ces jeunes créateur-ices. Vous découvrirez peut-être leurs travaux présentés lors de leur exposition collective à la Friche la Belle de Mai, organisée en partenariat avec le lieu, l'association Fræme, CHRONIQUES et Triangle-Astérides dans le cadre d'Art-o-rama et de la Rentrée de l'art contemporain 2025 à Marseille – merci pour cette quatrième exposition des diplômé-es avec vous ! Merci également à Line Ajan, commissaire invitée, pour la vision qu'elle porte sur cette jeune génération que nous sommes ravi-es de partager avec vous, et merci à l'équipe des Beaux-Arts de Marseille — Campus art Méditerranée pour le travail engagé

qu'elle mène auprès de nos étudiant-es-diplômé-es et de nos partenaires pour que de tels événements conséquents puissent avoir lieu.

Un dernier très grand merci à nos jeunes diplômé-es qui nous incitent à voir, réfléchir et expérimenter le monde autrement à travers leurs positionnements, démarches et œuvres – une contribution essentielle à la société de demain plus que jamais nécessaire.

Belle découverte de leurs travaux !

Inge Linder-Gaillard

Directrice des Beaux-Arts de Marseille

Diplôme
national
supérieur
d'expression
plastique

2025

Sophie Andry
Carla Aouad
Ariadna / flor de julio
Aurélie Arzoine-Lafages
Anouch Basbous
Julia Bonich
Emma Cambier
Lucas Delemar
Camille Derniaux
Paul Dinlaportas Escamez
Juliette Duval
Lila El Guelay
Baptist Gheeraert
Saliha Hamlaoui
Alexandre Katsenis
Baptiste Mauriat

art

Célie Miloch
Antonella Minchella
NgoyClovis_M.
Camille Noël
Evane Priou
Nicolas Sánchez-Garrido
Theo Soultan
Nonna Supernova
Thibaut Sy
Selma Thies
Manon Torné-Sistéro
Marcos Uriondo
Songzi Yang



C'est la fin du mois de septembre. Vous entrez dans une pièce pour rencontrer une trentaine de jeunes personnes. D'abord iels sont pour vous des visages, des prénoms, des voix. Mais, bientôt, iels accrochent des images au mur, projettent des films, racontent des histoires, inventent des gestes, décrivent des projets, dessinent des horizons, si bien qu'en quelques semaines, les visages, les prénoms et les voix vous ont ouvert des mondes — attachants, impérieux, hésitants, fragiles, drôles, politiques ou incisifs.

Ces mondes, vous avez la responsabilité de les accompagner pendant deux ans au sein d'un espace merveilleux et fragile qu'on nomme une école d'art. Accompagner des étudiant-es en art, ça veut dire les inciter au doute, leur donner des questions, dire très souvent « et si », rêver des alternatives, essayer des choses qui ne marchent pas, avoir des idées qui les aideront et d'autres qu'iels auront bien raison de laisser sur le bord du chemin. Ça veut dire absorber leurs inquiétudes, s'identifier à leurs impasses, s'activer, s'enthousiasmer, s'émerveiller, en faire plus, en faire trop, puis s'arrêter.

Deux ans ont passé, c'est la semaine des diplômes et un jury entre dans une pièce pour rencontrer une trentaine de jeunes personnes. Il n'y a plus de doute, plus d'inquiétude non plus. Il y a des étudiant-es qui ont fait leur monde, il y a des forces – incontestables. Alors cette fois, vous vous taisez, vous regardez, vous écoutez, vous sentez, vous êtes ému-es et vous admirez, vous admirez éperdument ce qu'une jeune personne peut faire et ce qu'une école d'art permet. C'est sans doute cela qu'on appelle un moment de grâce.

Nina Leger et Karine Rougier,
professeures et coordinatrices du master option art 2025

Sophie Andry

sophie.andry@hotmail.fr

Instagram: sofizofa

J'aime pas me battre, 2025,

broderie participative, étamine de coton, perles, peinture,

métier à broder,

1 x 2 m

elle veut des gros muscles

elle veut l'armure qui protège

elle veut les armes

mais

elle veut pas avoir à s'en servir

elle veut les avoir

au cas où

les armes l'armure les muscles

3'ASME



3'ASME



3'ASME



3'ASME

3'ASME

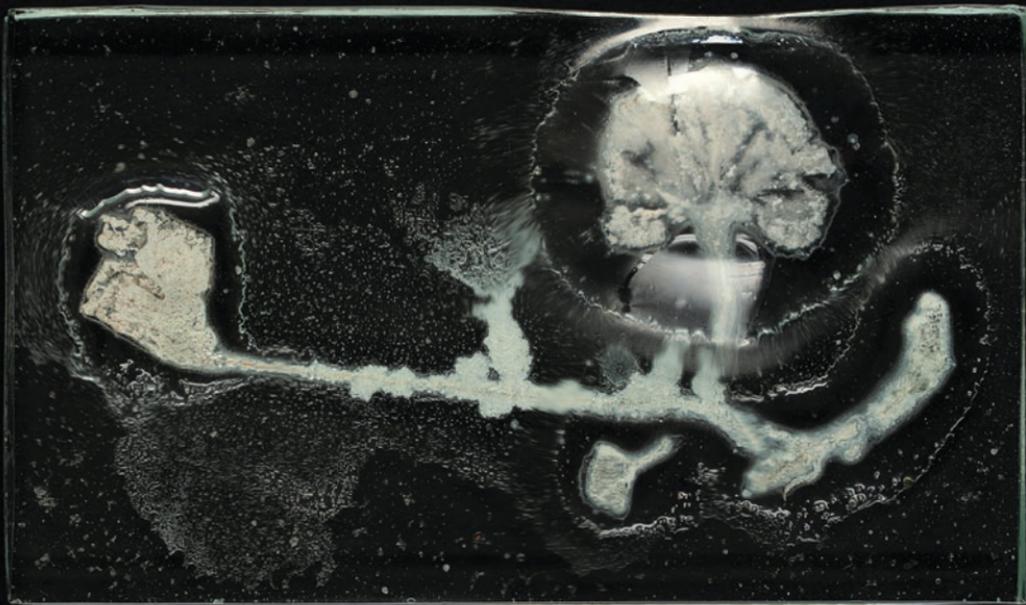
Carla Aouad

carla.aouad@gmail.com

Instagram: carlaouad

Rest Remains Elsewhere (#4), 2025,
Khebayzeh (Malva), poudre et plaque de verre thermoformée,
17 × 10 × 1,5 cm

Réalisé dans le cadre du workshop au Cirva
(Centre international de recherche sur le verre
et les arts plastiques)



Ariadna/flor de julio

ariadna.chavez.sierra@gmail.com
+33 7 81 47 05 03
escrituraafaltadepapel.home.blog
Instagram: _flordejulio

Sobre olvidar, 2024,
écriture,
30 × 30 cm

Slippery people improv, 2022,
vidéo, performance,
1 min 01 s

See u in a couple years, 2024,
pièce textile,
400 cm × 290 cm

Grilles, 2024,
grillages en fer tordu,
300 cm × 140 cm

poésie,, qui danse
et qui s'installe
dans l'espace.

Did you forget something?

brut-wien.at

EN LA SUERTE QUE
NEMOS DE OLVIDAR TAAA
AAAAA AAAAAAAAAAAAAA
ANTAS COSAS. EL ABISMO
OLVIDO ES ENORME ES IN
NITO. CREO QUE EL VERTIGO
ME DE PENSAR EN QUE UN
NOSOTRES TAMBIEN CAEREMOS
ÉL. OLVIDAR ALGO PUEDE SER ANGSTANT
OR QUE PUEDE SIGNIFICAR UN RIESGO.
AY PARA QUIENES SE CONVIERTE EN UNA OB
ESIÓN Y REGRESAN REPETITITIDAMENTE A
ERRAR SU PUERTA. A MÍ ME PONE TRI
E. OLVIDAR CIERTOS DETALLES DE MI A-



Aurélie Arzoine-Lafages

aureliearzoinelafages@gmail.com

Instagram: aurelie_al

+33 6 98 60 26 81

Sans titre, 2024,

huile sur toile,

125 × 85 cm

Ma peinture travaille des questions d'héritage, de transmission et de mémoire des corps. De nouvelles textures apparaissent pour permettre à ces corps de raconter leur propre histoire. Entre résonance et mémoire, cet héritage en mouvement invite à redécouvrir de nouveaux espaces dans la peinture.



Anouch Basbous

basbousanne@gmail.com
Instagram: anouch_lanouch

توت *toot (Mûre)*, 2024,
vidéo, 3 min



Julia Bonich

juliabonich@gmail.com

Instagram: yulialavia

Cinderella's leftovers, 2025,
sel, carton-colle, peinture et fausse fourrure,
35 × 30 × 25 cm

Artiste plasticienne, Julia Bonich questionne notre rapport intime à la chambre et sa composition ritualisée. En romantisant le quotidien, elle élève des sanctuaires au sommeil, des *princess sets* pour gynécées revendiqués. Julia est imprégnée de l'esthétique baroque Disney, héritée du monde de la surconsommation et de ses fantasmes. L'artiste récupère et collectionne des jouets longuement désirés, jamais possédés, qui l'obsédaient enfant. Elle répare et guérit ces objets en brouillant leur fonction initiale et en fusionnant des références esthétiques caractéristiques des objets convoités et précieux. Chaque pièce est surchargée, une illusion faite de matériaux pauvres: cheveux, sel, argile, colle et strass.

Léa Lefebvre



Emma Cambier

emma.cambier@orange.fr

Instagram: emmaenvacances

Mon île, 2024,

vidéo numérique, 3 min 15 s

A scenic landscape photograph showing a valley with mountains and a town. The foreground features large, light-colored rocks. The middle ground is dominated by lush green hills and a dense forest. In the distance, a town is visible, surrounded by more mountains and a body of water. The sky is overcast and hazy.

Sur l'île où je suis née, deux volcans vivent.

Lucas Deleamar

+33 6 95 95 54 23

Instagram : pika.saw

La plonge, 2024,
aérographe et acrylique sur toile,
100 × 120 cm



Camille Derniaux

camille.derniaux@laposte.net

Instagram: camille.derniaux

OnAir, 2024,
papier gravé,
60 × 50 cm



Paul Dinlaportas Escamez

escamez.paul@gmail.com

+33 6 62 01 82 79

Instagram: paul.dinlaportas

Mue, 2025,

organza,

30 × 25 cm



Juliette Duval

julietteduval.schwander@gmail.com

Instagram: chouettejuliette_

Gelées#1 Le banquet, 2025,
acier inoxydable, verre, plastique, gélatine,
sucre, colorant, eau,
100 × 56 × 97,5 cm



Lila El Guelay

lila.elguelay@gmail.com

Growingg (détail de l'installation), 2024,
peinture aérographe, crayon, maison de hamster
en plastique, poupée en résine, balle rebondissante,
spirale de carnet,
dimensions variables



Baptist Gheeraert

baptist_gh@hotmail.com

+32 494 18 17 54

baptistgheeraert.com

Instagram: baptist_gheeraert

Fish — ทวานเป็นลม ขมเป็นยา, 2024,
still from the film *Fish*, single-channel video,
color, stereo sound,
5 min 52 s



Saliha Hamlaoui

hamlaoui.saliha21@gmail.com

+33 6 95 76 65 26

Instagram: salihamdih

Sérendipité, 2025,
acrylique, sérigraphie, pastel sur toile,
200 × 200 cm



Alexandre Katsenis

alexandre.katsenis@mailo.com

+33 6 66 04 95 97

Instagram: katsou_katsou

Sans titre, 2025,

pin d'Alep, cordes en iris et en agave, résine de pin,

charbon, fibres d'agave d'Amérique, ferraille,

75 × 50 × 50 cm



Baptiste Mauriat

Instagram: baptiste_..._

Bomb, 2024,
photographie numérique,
111 × 156 mm



Célie Miloch et Evane Priou

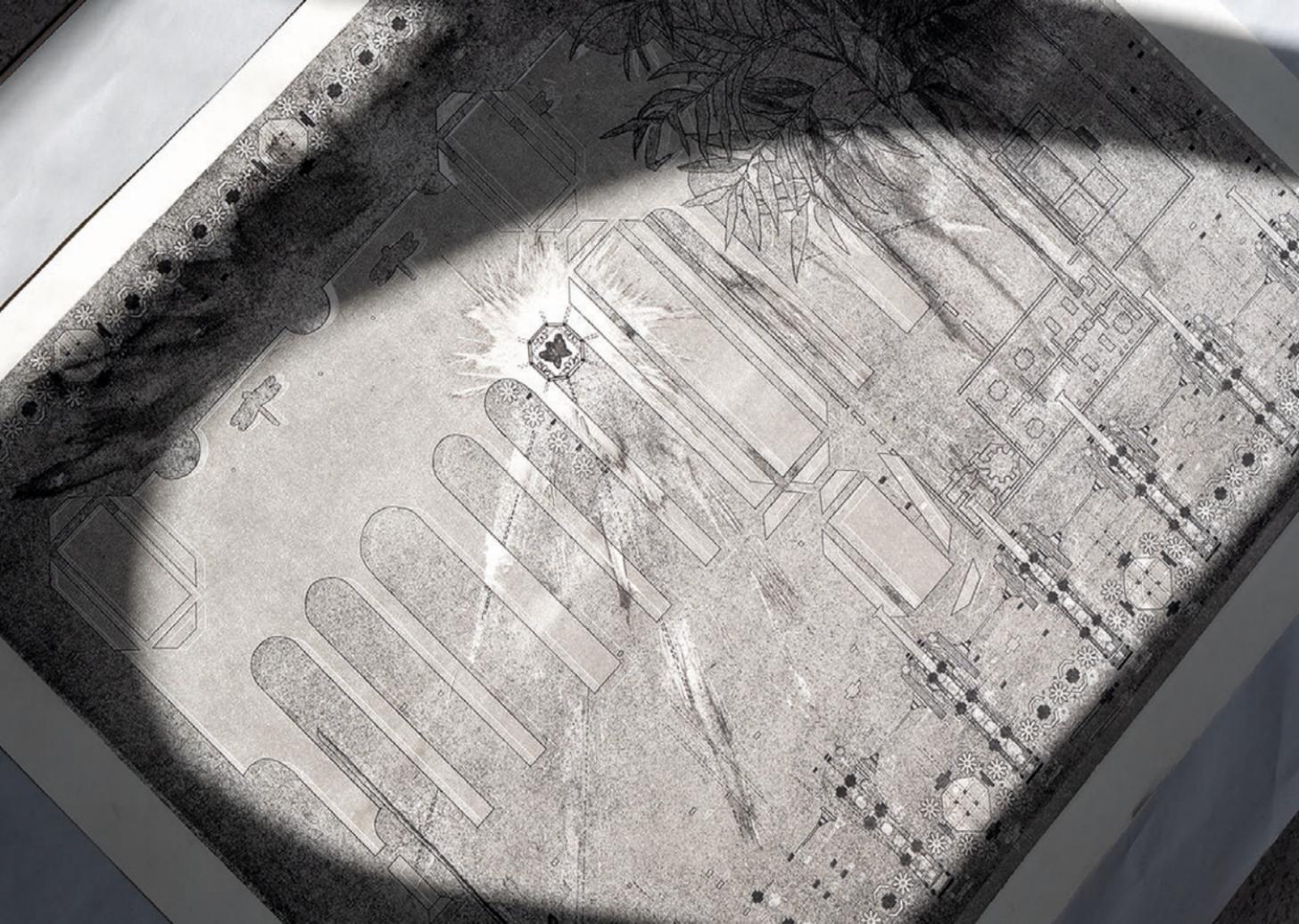
miloch.celie@gmail.com

priouevane@orange.fr

Prison-Palais, 2024,

gravure à l'eau forte et vernis mou avec double
impression en monotype sur papier Rosaspina,

81 × 64 cm



Antonella Minchella

antonellapresley@gmail.com
Instagram: antonella.minchella

*Ludmilla la star dort dans sa chambre d'adulte
et rêve, 2025,*
photographie numérique,
4960 × 3456 pp

Scène X – Intérieur – Chambrette – Début de la nuit

Ludmilla est couchée dans sa chambre d'adulte.

Un poster de star est affiché au-dessus d'elle.

Cette star la regarde. Elle est assoupie et ses collants à diamants entourent encore sa peau.

Elle est jeune et belle, éternelle dans ce sommeil.

Elle est fatiguée d'avoir danser et chanter et aussi d'avoir été désirée.



NgoyClovis_M.

ngoyclovis@yahoo.fr

+33 7 71 40 72 68

Instagram: ngoyclovis

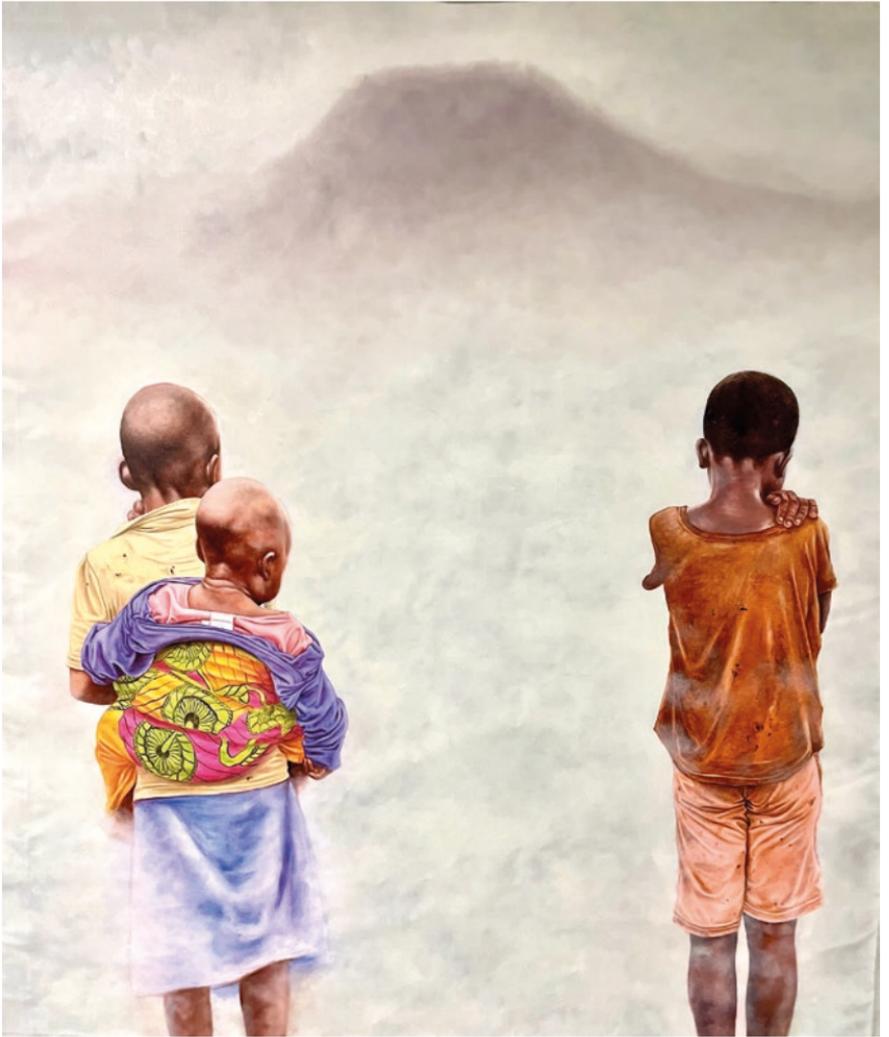
Yatima, 2025,

huile sur toile,

170 × 120 cm

« Nta mvura idahita... » (proverbe kirundi)

Le soleil finira par briller à nouveau...



Camille Noël

camillenoel39@icloud.com

Instagram: menacezubrowska

Rose Stramonium ou La libération du Coquillage, 2025,

huile sur toile,

200 × 150 cm

Leurs mues gisent au sol dans une vallée voisine à celle de l'Étrange, comme des fantômes essoufflés, arrêtés sur le bas-côté. Leurs corps changent: leurs tibias s'allongent, des écailles endurent leurs peaux trouées, percées par des griffes, des cornes, des ailes. Là-bas, l'odeur de la stramoine emplit l'air, la lumière fait de drôles d'effets et se heurte à un bestiaire construit sur des ruines.

Les symboles de « féminité » sont bafoués, déchus; ceux de la puissance le leur sont redonnés. Dans ce processus liminal, iels repeuplent des espaces délaissés, s'emparent des récits dominants pour les réécrire en quête d'une réincorporation. En attendant les perspectives et les échelles se déforment, le mouvement et l'immobile s'entrechoquent, l'hybride règne au service de l'émergence d'anciens symboles sous de nouvelles formes.

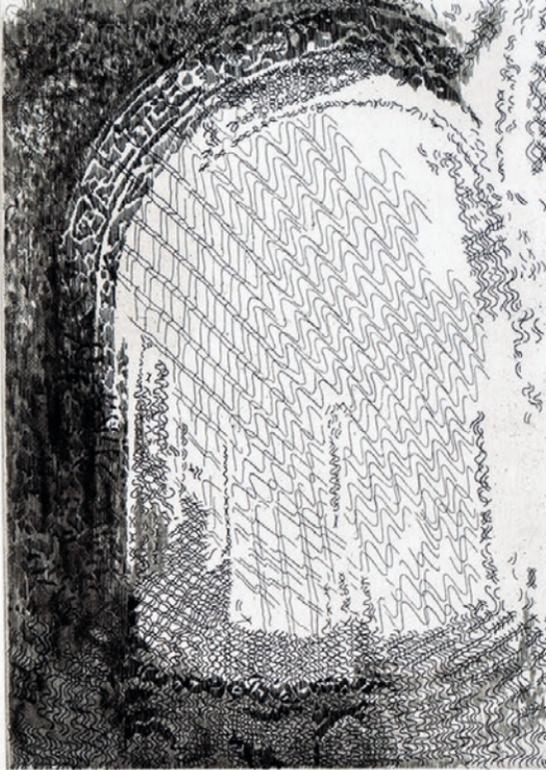
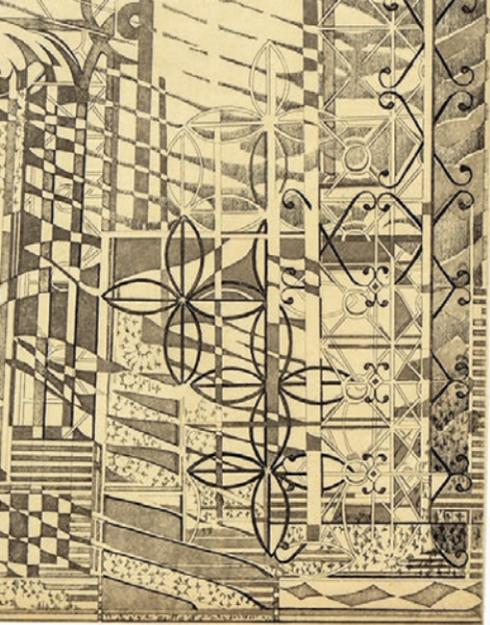
Visuel: Camille Noël



Evane Priou et Cécile Miloch

priouevane@orange.fr
miloch.celie@gmail.com

Via San Vitale, 2024,
gravures à l'eau forte, vernis mou et aquatique
sur papier chinois collé sur Rosaspina,
plaque de verre gravée,
18 × 33 cm



Nicolas Sánchez-Garrido

nicolassanchezgarrido@gmail.com

Instagram: jaunenaples

Zizania, 2024,

photo numérique (issue du mémoire intitulé *Zizania*)



Theo Soutan

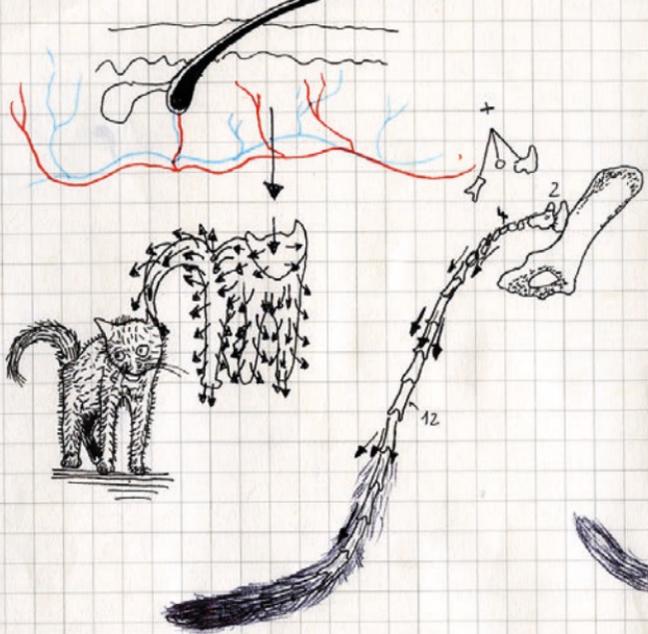
theosoutan_@gmail.com

Instagram: squid_in_a_bubble

Échantillon de recherche à propos du chat liquide, 2025,
feutre, stylo et aquarelle sur papier,
21 × 26 cm

Je vous assure que ce chat était liquide, physiquement par instant,
dans l'idée par moment.

Cette propriété bafoue les lois de l'espace et
du temps les plus élémentaires. Nous sommes
au point mort depuis qu'il s'est évaporé.
Sa tuile n'avait pas eu le temps de refroidir.



Nonna Supernova

nonnaliner@gmail.com

+33 6 24 29 27 96

Instagram: nonna.supernova

Nonna to herself,

performance (lecture, guitare, chant),

Beaux-Arts de Marseille, février 2025

i wanna tell you how far we've come
how amazing it feels to live the life of a rockstar
don't be surprised, you always knew you were one
and by that i don't mean you will become famous
or you'll sing on the world's biggest stages
it aint about that but come on
you're a giant rock on fire crossing the infinite universe
a fighter in the most epic battle is what you are
and your efforts will pay
for you will never give up

Visuel: Cécile Braneyre



Thibaut Sy

sythibaut@hotmail.fr

Instagram: teasier

+33 6 67 88 88 80

Le Bambou, 2025,
montage numérique

Chaque jour, et ce pendant 37 ans, au cœur de la ville d'Orange, le très cher restaurant familial de mes parents a offert une cuisine sincère et généreuse. Aujourd'hui, après trois décennies et demie de souvenirs gourmands, *Le Bambou* ferme ses portes, laissant en héritage le souvenir chaleureux de tant de repas partagés. Mais aussi un goût amer de sacrifice.



竹 RESTAURANT 林
中 LE BAMBOU 晒
泰 碗

81, RUE DU PONT NEUF
84100 ORANGE



Selma Thies

selmathies1@gmail.com

Instagram: selmathies

Il n'est plus possible de mentir, 2024,
graphite sur papier,
15 × 15 cm



Manon Torné-Sistéro

manontornesistero@gmail.com

+33 6 67 92 02 87

Instagram: manontornesistero

SoundCloud: Noumi

Les monstres qui dorment ne mordent pas, 2025,
installation-performée,
dimensions variables

Se déroulant dans un contexte post années 2000, *Les monstres qui dorment ne mordent pas* est une installation performée par 10 personnages. Elle invite à une déambulation à travers plusieurs tableaux mis en scène dans des espaces compartimentés par des jeux de rideaux, de cimaises et de lumières qui viennent guider les pas des spectateur-ices.

Les rideaux se poussent d'un revers de main et la poussière envahit de plus en plus l'espace. Les regards se posent alors sur des corps léthargiques aux mouvements amoindris. Iels ne semblent pas souffrir mais l'air est étrange, suffocant, étouffé par l'épaisseur des rideaux et la moiteur des murs. Ici la sensation nous laisse peu à peu penser qu'à tout moment les rôles préétablis pourraient s'échanger et que la fine ligne qui sépare l'observateur-ice de l'observé-e peut se dissoudre.

« Les monstres n'existent pas, il n'y a que des êtres humains. Si on ne regarde pas l'humanité des monstres, on ne regarde pas les problèmes en face. » Swann Arlaud



1911
The first exhibition of the
works of the artist was held
in the year 1911 in the
Museum of Modern Art in
New York. The exhibition
was a great success and
led to the artist's fame.
The works of the artist
are characterized by a
strong sense of rhythm and
a bold use of color.

1912
The artist's work was
influenced by the
avant-garde movement
of the early 20th century.
His use of bold colors and
strong lines was a
break from traditional
artistic conventions.



Marcos Uriondo

marcosuriondo.com

Instagram: marcos_uriondo

Le bon plan, 2020,
gaufre, lentilles, terreau,
dimensions variables

MON ŒUVRE
D'ART A ETE
MANGEE PAR
UN SANGLIER

Songzi Yang

thebaldhb@gmail.com

+33 6 24 64 63 95

Instagram: yngslz04

Mon œuvre d'art a été mangée par un sanglier, 2025,
farine, œuf, beurre, sucre, levure,
7,5 × 5,5 cm

Cet ouvrage est une publication des Beaux-Arts de Marseille,
un établissement Campus art Méditerranée.

Campus art Méditerranée est un établissement public de coopération culturelle d'enseignement artistique créé par la Ville de Marseille et par l'État et agréé par le ministère de la Culture. Il est financé par la Ville de Marseille et soutenu par l'État, et compte trois entités: l'école des Beaux-Arts de Marseille, le conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, l'Institut de formation artistique Marseille Méditerranée.

L'école des Beaux-Arts de Marseille est une école publique. Elle forme des créateur·ices, artistes et designers et délivre des diplômes nationaux donnant grades universitaires (licence et master 2). L'école accueille chaque année environ 400 étudiant·es, dont une quarantaine d'étudiant·es en échange international.

Président du Conseil d'administration de Campus art Méditerranée
Jean-Marc Coppola

Directeur général de Campus art Méditerranée
et directeur de la publication
Raphaël Imbert

Directrice des Beaux-Arts de Marseille
Inge Linder-Gaillard

Photographies sauf mention, les étudiant·es. Remerciements à celles et ceux qui ont permis la réalisation de ce catalogue.

Imprimé en août 2025 par CCI imprimerie à Marseille.
Dépôt légal, septembre 2025 / ISBN 978-2-907830-50-8 /
Ne peut être vendu

Beaux-Arts de Marseille

184 avenue de Luminy, CS 70912 13288 Marseille cedex 9
beauxartsdemarseille.fr