

**En juin 2022 aux Beaux-Arts de Marseille,
Élodie Adorson, Camille Billoud-Boreas,
Eva Charvein, Lucie Constantin,
Chiara De Bernardi, Maxime Douillet,
Léa Laroche, Eva Leroi, Ke Li, Mohamed
Houssein Mokeddem et Coraline Vigulier
ont passé leur Diplôme national supérieur
d'expression plastique en design.**

**Le jury était composé de Rouchdy Kbaier,
Ronan Kerdreux, Anne Le Gars, Olympe Rieu
et Marion Serre.**

Cet ouvrage est une publication
des Beaux-Arts de Marseille,
un établissement de
l'INSEAMM.

Depuis mars 2020,
le Conservatoire national
à rayonnement régional
Pierre Barbizet et les Beaux-
Arts de Marseille sont réunis
au sein d'un établissement
public de coopération culturelle,
l'Institut national supérieur
d'enseignement artistique
Marseille-Méditerranée.

Président du Conseil
d'administration de l'INSEAMM
Jean-Marc Coppola

Directeur général de l'INSEAMM
Pierre Oudart

Directrice des Beaux-Arts
de Marseille – INSEAMM
Inge Linder-Gaillard

Beaux-Arts de Marseille

184 Avenue de Luminy,
CS 70912

13288 Marseille cedex 9

www.esadmm.fr



VILLE DE
MARSEILLE



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ



Erasmus+

Directeur de la publication
Pierre Oudart

Photographies
sauf mention, les étudiant·e·s

Remerciements à celles et ceux
qui ont permis la réalisation
de ce catalogue.

Imprimé en juillet 2022 par CCI
Dépôt légal, juillet 2022
ISBN 978-2-907830-44-7
ne peut être vendu

Une session de diplôme est bien-sûr un moment d'émotion individuelle intense. C'est un acte fort d'émancipation, la sortie du cocon de l'École pour se projeter dans le monde. Avant le diplôme, vous êtes des étudiantes et des étudiants, après, des professionnelles et des professionnels. Je ne mésestime ni l'enjeu ni la gravité de ce rite de passage ; je suis très heureux des conclusions positives que vous avez construites pour cette session de juin 2022. Vous avez vécu deux confinements, vous vous êtes débattu-e-s parmi les catastrophes annoncées, vous avez rencontré des conditions sociales insatisfaisantes. Et vous avez réussi à surmonter tout ceci, à faire preuve de résilience, d'envies, de volonté. Pour ceci, bravo !

Pour autant, cette vision panoramique de vos travaux, de vos questions et de vos insatisfactions nous informe également sur la nature de ce que nous vous devons. Enseigner, c'est sans doute être conscient-e-s de ce qui agite le monde et rester honnêtes et sincères sur ce que vous êtes par rapport à ce que nous ne sommes, parfois, plus. Vous nous renvoyez ainsi les partis pris de notre enseignement. L'enseignement est un projet ; autrement dit, il s'agit d'analyser un contexte et de projeter une intention qui le remet en jeu. Il n'y a pas d'enseignement dans la routine, dans la résignation, dans le conforme. C'est complexe, difficile, risqué parfois mais l'inverse est mortel. Merci de nous avoir aidé-e-s, merci d'avoir habité notre École, d'avoir rôlé parfois, de vous être énervé-e et d'avoir surmonté avec bonheur toutes les mauvaises raisons de baisser les bras.

Enfin, à titre personnel, et comme je l'ai déjà écrit par ailleurs, merci de me rendre beaucoup plus confiant en l'avenir que si j'y réfléchissais seul sur une île, même bretonne.

Ronan Kerdreux,
professeur de design

Élodie Adorson

elodie.adorson@yahoo.fr

Linkedin : Élodie Adorson

+33 6 44 18 65 45



3W_ Wait for the Water Wake, 2021,
élément de la structure,
production coup de cœur du jury
concours Mini Maousse 8,
image de synthèse 3D,
dimension de la structure : 25 m²



Camille Billoud-Boreas

nekamille@gmail.com

+33 6 31 53 44 26

Affiches à caractère revendicatif, 2022,
impressions presse typographique et jet d'encre

ton
corps
**N'EST
PAS**
le
probleme

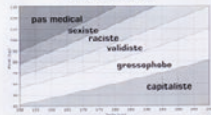
Exigeons **PLUS**
de diversité
CORPorelle
dans les médias

TA BEAUTE
on ne doit la
NE DEPEND
minceur a
PAS DE TON
personne
POIDS

**SAY IT
LOUD
FAT
GIRLS
EXISTS**

UNE FEMME
les ventes de produit
QUI S'AIME
minceur c'est 3.5
CE N'EST PAS
milliard par an
RENTABLE

imc c'est :



être
VALIDE
est un
**PRI
VILÈGE**

RIOTS
les injonctions a
NOT
la minceur tuent
DIETS

**SAY IT
LOUD
FAT
GIRLS
EXISTS**

la
PERTE
de
poids
N'EST PAS
une
MONNAIE
sociale

Exigeons
de divers
CORPO
dans les

Eva Charvein

evacharvein@gmail.com

+33 6 31 28 53 27

Emergen'sea, 2020,
modules de sauvetage en mer, image 3D,
L 1219 x l 597 x h 280 cm



Lucie Constantin

lucie.constantin2@gmail.com

Instagram: tracasduquotidien

L'Autoroute du soleil, 2021,
dessin et photomontage, dimensions variables



Chiara de Bernardi

deber.chiara@gmail.com

Cartes postales du périurbain, 2022,
série de 15 photographies numériques,
15 x 10 cm



Maxime Douillet

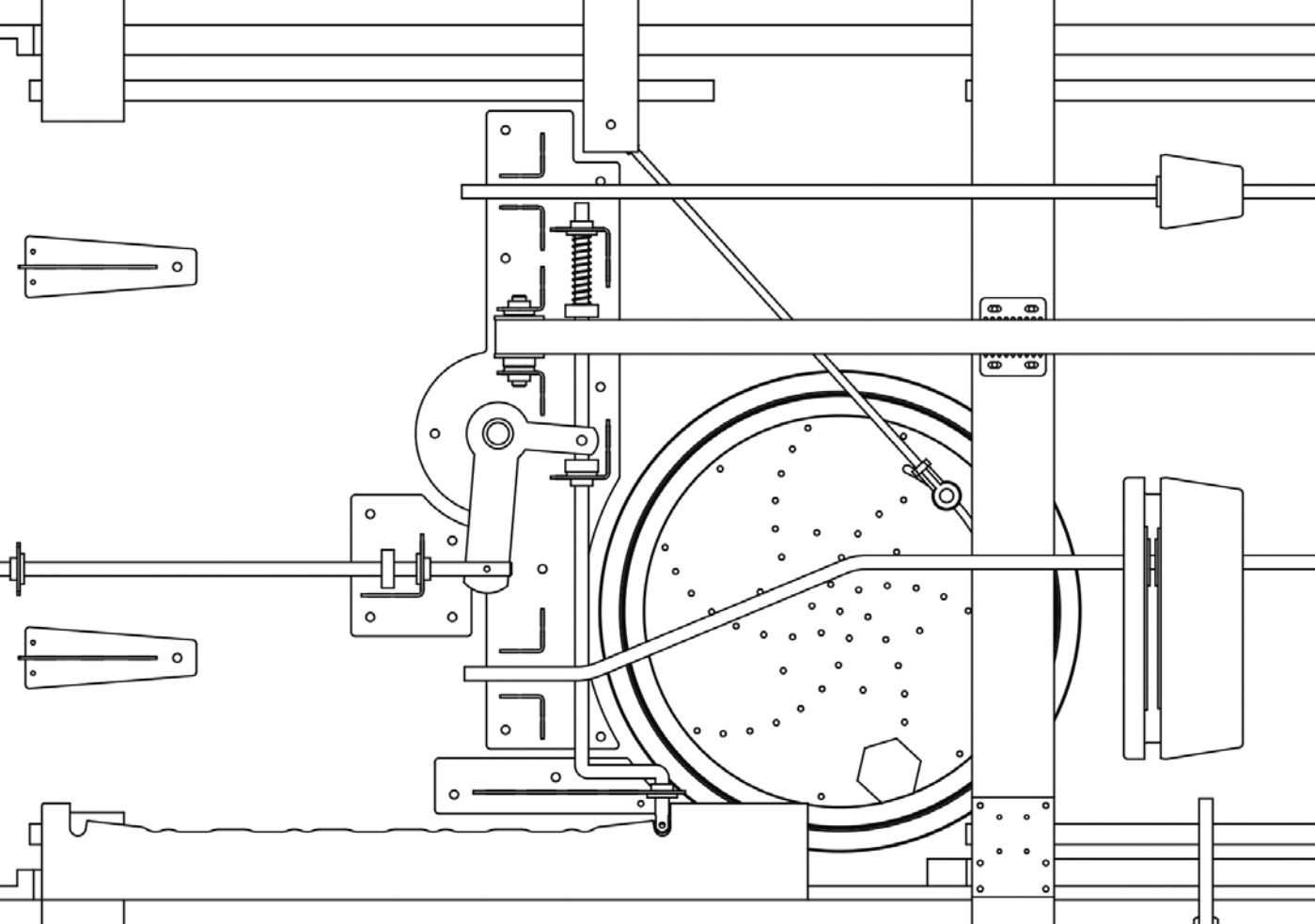
maxime.douillet@outlook.fr

+33 6 88 42 47 93

Instagram: maxime_douillet_

Vue de dessous, 2022,

depuis un logiciel de conception mécanique, 1:6



Léa Laroche

l.laroche816@laposte.net

+33 7 62 76 74 68

Pierre des champs, 2022,
carreaux en stuc-plâtre, plâtre, colle de peau
de lapin, poudre de marbre.

Pigments : noir de fumée, ocre, terre cuite.

Incrustations de pierre : Urgonien de Luminy,
Pierre d'orée de Conzy, Micaschiste du barrage
du Couzon,

25 x 25 cm / 52 x 52 cm



Eva Leroi

evaleroi@yahoo.fr

+33 7 81 41 66 24

Chaise urbaine, 2022,
tube en acier cintré, canne de Provence
et tissage en croix,
120 x 70 cm

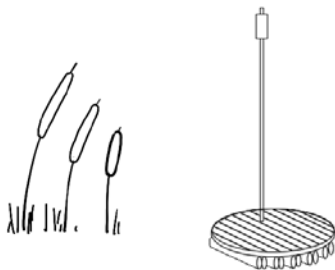
Ce projet questionne notre façon de vivre la ville en définissant l'espace comme l'élément primordial des moments de partage. Cette chaise s'adapte à l'usage par sa mobilité et son double sens d'utilisation. Ce mobilier urbain a pour but de créer un espace de partage à la façon d'un salon collectif à l'initiative de tous.



Ke Li

likedesigner1122@gmail.com

Espace poétique, 2022,
projet d'aménagement paysagé,
Parc du 26^e Centenaire à Marseille,
projet n°5 Roseau.





Houssem Mokeddem

sohouss@hotmail.fr

housemmok.wordpress.com

Instagram: houssem_mok

Composition bleue n°1, 2021,
sérigraphie sur papier

Olin regular pur blanc 300 gr,
84,1 x 59,4 cm



Coraline Viguier

+33 6 15 61 93 93

Instagram: Woara

Projet *Exotika* sur Instagram: Exotika5.0

Exotika, 2020,

Maquette île paradisiô — projet utopique: Exotika

déchets plastiques (pollution maritime),

matériaux de récupération,

40 x 40 x 20 cm

La migration, le voyage, l'exploration sont liés à des nécessités profondes, ancrées en chacun de nous. Comme citoyens du monde, nous ne possédons ni espace personnel ni terre universelle; nos seuls espoirs sont les eaux internationales qui n'appartiennent à aucun état. Ce sont dans ces zones de liberté que je situe ce paradis artificiel, une terre d'espérance pour les hommes n'ayant plus de droit d'asile. Ce projet nommé *Exotika* manifeste la guérison de l'eau puisque cette île flotte sur des milliers de tonnes de déchets plastiques qu'elle récupère au cours de son périple. L'île s'agrandit ainsi comme un organisme vivant-artificiel et s'autosuffit grâce à sa communauté qui l'habite.

Photographie: Cécile Braneyre



Les diplômé·e·s des DNSEP art et design, diplôme national supérieur d'expression plastique (grade de master), des Beaux-Arts de Marseille — INSEAMM 2022 forment une promotion spéciale à plus d'un titre. D'abord parce que, pour la plupart, il s'agit de la première fois qu'ils ont pu présenter leurs travaux à un jury extérieur en bonne et due forme, ce privilège leur ayant été volé par la crise sanitaire et ses confinements successifs à l'époque de leur DNA, diplôme national d'art (grade de licence).

Être témoin d'année en année du parcours des jeunes qui se construisent et s'émancipent, est une chance que nous avons quand nous travaillons dans les écoles. Nous vivons les moments de difficultés et de réussites, ensemble, avec les équipes et les étudiant·e·s devenu·e·s jeunes diplômé·e·s, des artistes et designers qui rayonneront de manière autonome dans l'écosystème professionnel de l'art et du design. Nous nous réjouissons sincèrement à chaque fin d'année des beaux diplômes comme si nous n'avions jamais connu de tels exploits avant. C'est le pouvoir de la transmission et de la création.

C'est aussi une promotion qui bénéficie d'une exposition de ses travaux, cette fois à la Friche la Belle de Mai et en partenariat avec elle ainsi qu'avec l'association Fræme dans le cadre d'Art-o-rama — merci ! Nous avons invité la commissaire d'exposition et critique d'art Jeanne Mercier pour cette manifestation et à l'heure de l'écriture de ce texte, nous avons hâte de voir la concrétisation de ce projet collectif. Ce cahier, à disposition au moment de l'événement, sera à feuilleter ou à consulter en version numérique.

Nous accompagnerons au mieux pendant quelques années ces *alumni* dans leurs efforts de rester créateur·rice·s, un grand défi dans ce monde qui est le nôtre. Convaincu·e·s que la société a besoin d'eux, nous nous engagerons à leurs côtés pour les soutenir, toutes et tous.

Bonne découverte de leurs travaux !

Inge Linder Gaillard
Directrice des Beaux-Arts de Marseille



Louise Belin

belinlouise@outlook.fr

+33 6 67 79 08 05

Instagram: louise_belin

Easy to change, 2021,
peinture à l'huile sur bois,
80 x 150 cm



Léon Elie Bloch

leon.bloch96@gmail.com

Instagram: leonbloch

Oiseau, 2021,

stylo, 56 x 88 mm



Floran Bodereau

bodereauf@gmail.com

+33 6 84 40 10 77

Instagram: floran_bodereau

Sans titre, 2022,

huile sur bois,

19 x 18 cm



Nina Boughanim

nina.boughanim@hotmail.fr

Instagram: nina.boughanim

La chaîne a rompu, 2021,
assemblage de chaîne de vélo et grès blanc,
dimensions variables



Sounaina Devi Bunma

RAVbunma@gmail.com

+33 7 49 81 22 08

Instagram: bottle.of.turpentine

Gardien Lacour, 2018,

photographie

10 x 15 cm



Raffaello Burgo

burgoraffaello@gmail.com

+33 6 20 22 21 21

Mama, 2019,
acrylique sur toile,
200 x 200 cm



Suki Carmouche

suki.carmouche@gmail.com
+33 7 88 41 29 07

Sans titre, 2022,
trois briques et bâche bleue de
protection,
40 cm



Anne-Marie Carrou

annemariecarrou@gmail.com

Figures ocreuses, 2019,
ciment prompt et acier,
dimensions variables



Philippe Chea Oum

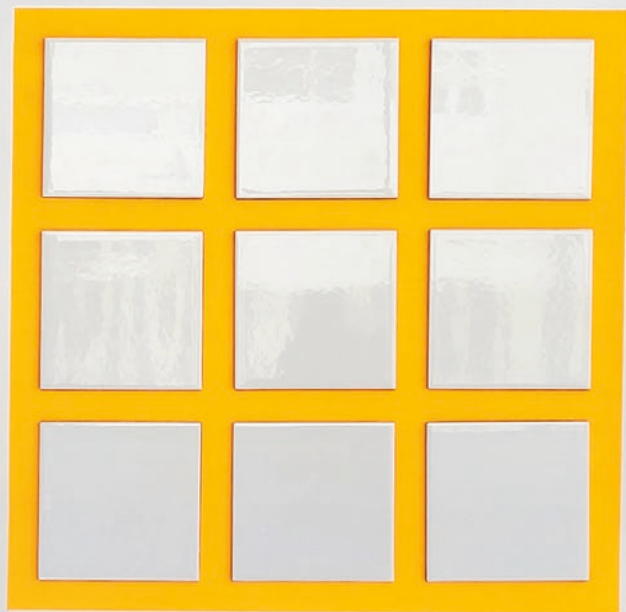
philippe.cheaoum@gmail.com

+33 7 57 58 25 53

Instagram: philippe.cheaoum

Sir Vival, 2022,
acrylique sur toile coton,
2 x 1,5 m

L'américain Walter C. Jerome of Worcester était obsédé par la mission de fabriquer la voiture la plus sûre au monde. N'ayant pas réussi à faire progresser la sécurité automobile, sa berline segmentée a été qualifiée de voiture la plus étrange du monde.



Elsa Chemin

elsa.chemin@outlook.com

+33 6 63 55 04 04

Instagram: elsachemin_

Sans titre, 2021,
carreaux sur sérigraphie,
70 x 100 cm



Renouée Stolon

renouee@systemli.org

Potiches, 2020-2022,
terre cuite, papier maché, cire d'abeilles, feutre
mêlant laine, cheveux et fibres végétales, ficelle
de lin, saules, cornouiller sanguin, aiguilles de pin,
joncs, 200 x 230 cm, au sol,
puis dans le sens de lecture :
L x l x H : 35 x 20 x 30 cm / 40 x 40 x 45 cm /
35 x 25 x 25 cm / 28 x 24 x 15 cm

Apprendre à percevoir les environnements,
les rythmes, les variations et les intrications ;
à reconnaître et nommer les autres vivants
qui m'entourent.
Ramasser, observer, cueillir.
La nature cesse d'être un décor que je traverse,
c'est un monde qui se peuple et se densifie.
Retrouver les gestes qui font tenir ensemble
et qui prennent soin, ceux qui assurent la
subsistance et qui relient, qui racontent
autrement l'histoire.
Prendre le parti de la lenteur.
Accompagner les formes qui émergent,
être attentif-ve, chercher l'entraide.
Déplier ce qui fait surface, ce qui se manifeste,
faire en correspondance.
Habiter la terre. Construire des attachements.
S'entretenir aux interdépendances.
Transformer mon humanité.



Thilda Craquelin

thildacraquelin@gmail.com

+33 6 24 37 76 81

Instagram: thildacraquelin

40 m³, 2022,

polystyrène extrudé, enduit, mousse polyuréthane,

béton, coton, acier, plâtre, laine, peinture aérosol,

5 x 3 m, 3 x 2 m, 3 m

Sara Duclaut

sara.duclaut@outlook.fr
+33 6 07 68 33 59

Sans titre, 2021,
papier, crayon, impression 3D,
210 x 297 mm



Zoë Goultas

zgoultas@gmail.com

Instagram: zoegoultas_

Tabouret, 2022,

acrylique et pigment sur toile, 50 x 37 cm

Clara, 2022,

acrylique et pigment sur toile, 52 x 71 cm

Loup, 2022,

acrylique et pigment sur toile, 60 x 50 cm

BERGAMO



MASENGHINI

Margot Hofert

margottofert@gmail.com

+33 6 08 94 15 87

Instagram: margot_hofert

Sans titre, 2022,
scotch sur carte à jouer, 85 x 56 mm



Zoé Ledoux

ledoux.zoe@gmail.com

Instagram: zoeledoux

Photo de famille à Marseille, 2021,
tirage photographique,
80 x 110 cm



Mingyang Lyu

happylinghui11@gmail.com

Instagram: taylorlmy

La peau, 2022,

3D, dimensions variables



Maily's Moanda

Instagram: [_fried.egg.mood_](#)

Sans titre #5, 2022,
peinture à l'huile et aérosol,
40 x 25 cm



Nina Moulin

Instagram: ninanoutchka

Fleurs brûlantes dans tes paumes, 2021,
peinture sur toile de coton, pigments,
acrylique, et mine de plomb.

Exposition en collaboration avec
Theresia Pürmayr, *Prends-moi au mot*,
à la jardinerie « Leisenhof Gärtnerei »,
Linz, Autriche.



Mathilde Nicol

Instagram: mathilde_nicol

Corpulence de la matière brute, 2022,
béton, chaîne de métal, coton, mousse,
résine polyester, vis, écrou,
1m²

Corpulence de la matière brute est l'émergence
d'une forme organique, molle et dure où la
substance s'auto-génère.



Marie Perraud

+33 6 79 89 73 69

Instagram: m.prrd

Entrée, plat, dessert (extrait vidéo), 2022,
mâche, œuf, tomate, pâte brisée,
pomme de terre, gruyère, eau, farine, colorant

[illegible]



Avel Plegat

avel.plegat@gmail.com

+33 6 35 45 64 55

Instagram: butterfly.superstar (tatouage)

avel_superstar

Fernweh forever, 2022,

tatouage sur peau,

38 x 20 cm

Fernweh, nom allemand.

Des mots, *Fern*, lointain, et *Weh*, douleur.

Nostalgie des lieux lointains, mal du pays
imaginaire, espérance d'un monde meilleur.

Fernweh comme la création d'un espace pour
se protéger, pour comprendre comment le
monde s'articule autour de nous. *Fernweh*
comme la nécessité de mettre en forme
des moments de *care*, de soin, de tentative
de compréhension du monde qui se meut
autour de nous sans que l'on puisse toujours
y retrouver notre représentation. *Fernweh* pour
repenser la temporalité du corps dans l'espace.



Gaspard Postal

gpostal@hotmail.fr

Instagram: gaspard.postal

Un câlin couleur maison, 2021,

acier, zinc,

380 x 130 x 130 cm



Léana Ramspacher

nana.ramspacher@gmail.com

Instagram: ramspacher_leana

356 *grammes*, automne 2021,

terre, riz et cuivre,

17 x 12 cm



Eva Reinert

evreinert@gmail.com

+33 6 16 92 42 02

Colonne finie, 2022,
coulage en plâtre,
82 x 20 x 15 cm



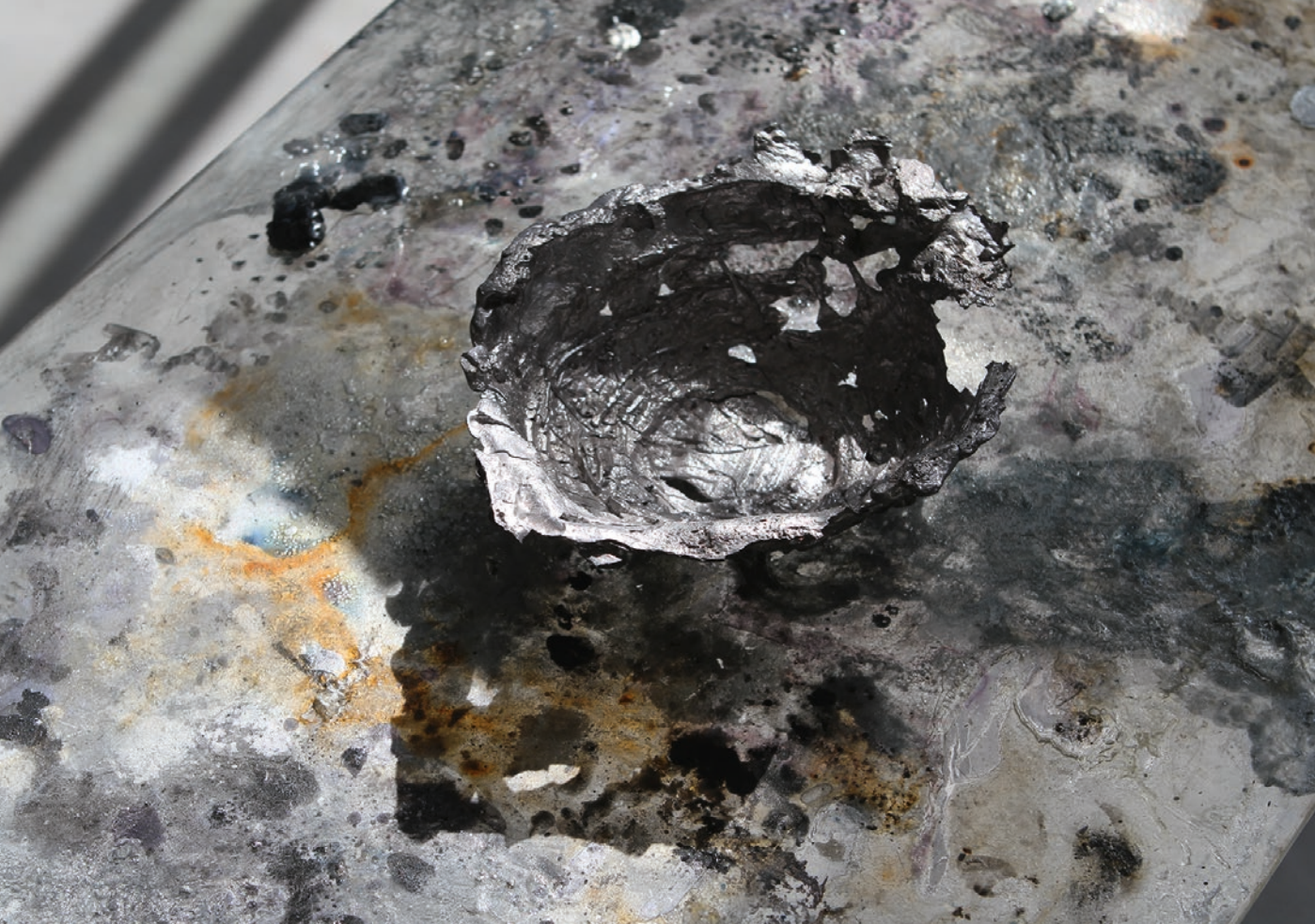
Livia Vesperini Roure

livia.vesperini@gmail.com

Instagram: lundi.matin.6h32

Vue d'atelier, 2022,

photographie argentique de sculptures en céramique,
dimensions variables



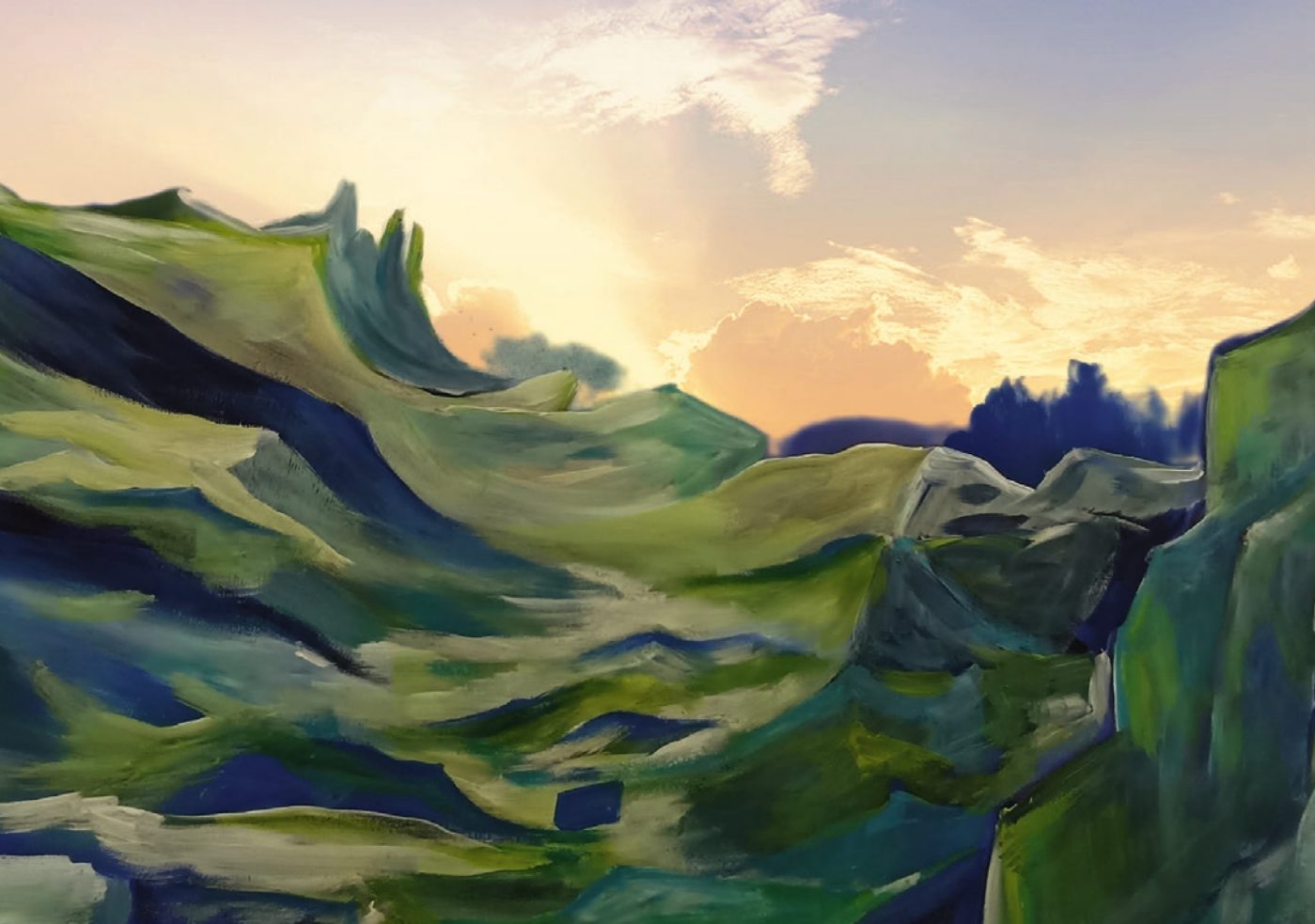
Clara Segura

clarasegura@hotmail.fr

+33 6 24 98 40 60

Instagram: oxta

Sans titre, 2021,
peinture acrylique,
résine sur plaque de verre, étain,
35 x 47 cm



Jacinthe Sicot

jacynthe.sicot@gmail.com

Instagram: [jacynthe_oui](#)

Breath of wild, 2022,
peinture, filtre numérique

Belles échappées

Nous avons traversé quelques temps étranges, entre confinements et redites. Au cœur du massif des Calanques, le site idyllique de l'École s'offrait heureusement à nous. Dans ce cadre immense où les utopies modernistes un peu fatiguées transparaissent encore, nous avons pu nous retrouver et travailler ensemble. Le rythme était bousculé, peut-être plus lent, mais les échanges y prenaient une autre dimension. Les attentions mutuelles devenaient plus précieuses.

Durant ces deux années de compagnonnage, nous avons assisté à la naissance de vos œuvres. Vous rencontrer, vous regarder avancer, vous embêter, vous voir tenter, manquer, insister, comprendre et inventer était une expérience incroyable. Nous mesurons notre chance, comme artistes, comme enseignante et enseignant, d'avoir vu vos gestes se préciser, votre engagement et votre énergie se concrétiser, vos réalisations s'épanouir. Dans le temps de la création, nous avons surtout partagé ces moments magiques où auteurs, autrices de gestes et de procédures, vous découvriez des choses inattendues. Ces moments essentiels où quelque chose se passe alors qu'on ne s'y attend pas. On regarde ce qui est là, qui apparaît. On se laisse alors surprendre, on accepte la découverte. On accepte et jouit d'être dépassé·e par son propre travail. Une pratique commence alors à indiquer ses règles et nous invite à jouer, à prolonger la partie pour qu'émerge encore et encore la beauté des formes qui nous échappent...

Merci pour votre énergie, pour votre désir de faire, pour vos excentricités, vos bizarreries et votre inventivité. Merci.

Bonne route à vous toutes et tous !

Katharina Schmidt et Pierre-Laurent Cassière

Cet ouvrage est une publication
des Beaux-Arts de Marseille,
un établissement de
l'INSEAMM.

Depuis mars 2020,
le Conservatoire national
à rayonnement régional
Pierre Barbizet et les Beaux-
Arts de Marseille sont réunis
au sein d'un établissement
public de coopération culturelle,
l'Institut national supérieur
d'enseignement artistique
Marseille-Méditerranée.

Président du Conseil
d'administration de l'INSEAMM
Jean-Marc Coppola

Directeur général de l'INSEAMM
Pierre Oudart

Directrice des Beaux-Arts
de Marseille – INSEAMM
Inge Linder-Gaillard

Beaux-Arts de Marseille

184 Avenue de Luminy,
CS 70912

13288 Marseille cedex 9

www.esadmm.fr



Directeur de la publication
Pierre Oudart

Photographies
sauf mention, les étudiant·e·s

Remerciements à celles et ceux
qui ont permis la réalisation
de ce catalogue.

Imprimé en juillet 2022 par CCI
Dépôt légal, juillet 2022
ISBN 978-2-907830-44-7
ne peut être vendu

**En juin 2022 aux Beaux-Arts de Marseille,
Louise Belin, Léon Elie Bloch,
Floran Bodereau, Nina Boughanim,
Sounaina Devi Bunma, Raffaello Burgo,
Suki Carmouche, Anne-Marie Carrou,
Philippe Chea Oum, Elsa Chemin,
Adélaïde Cothet, Mathilde Craquelin,
Sara Duclaut, Zoë Goultas, Margot Hofert,
Zoé Ledoux, Mingyang Lyu, Mailys Moanda,
Nina Moulin, Mathilde Nicol, Marie Perraud,
Avel Plegat, Gaspard Postal,
Léana Ramspacher, Eva Reinert,
Livia Roure, Clara Segura et Jacinthe Sicot
ont passé leur Diplôme national supérieur
d'expression plastique en art.**

**Le jury était composé de Renaud Bezy,
Pierre-Laurent Cassière, Le Gentil Garçon,
Laura Porter et Julie Portier.**