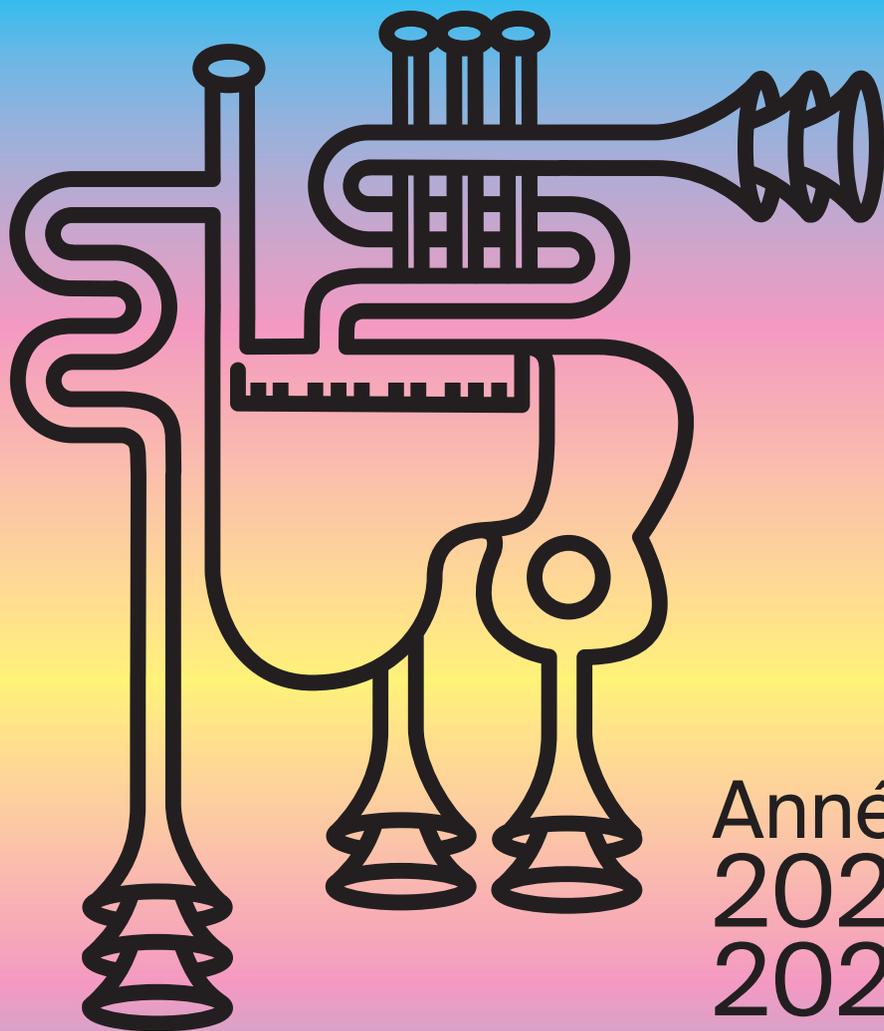


# Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Classé à rayonnement régional



Année  
2025  
2026

Théâtre—Musique—Danse



## Édito

En 2025/2026, le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille poursuit sa démarche dynamique d'ouverture pédagogique et artistique sur le territoire marseillais.

Convaincue de la place essentielle de l'art et la culture dans notre société effervescente, son équipe continue de décliner son offre en ayant à cœur de participer à la construction de citoyen-ne-s éclairé-e-s, sensibles et ouvert-e-s.

Cette année, l'établissement propose un nouvel éveil artistique pour les 5-7 ans, tourné vers la découverte pluridisciplinaire musique, danse, théâtre, arts plastiques. En parallèle, il affirme son orientation vers la pré-professionnalisation en structurant ses enseignements vers les nouveaux cursus et diplômes attendus par le ministère de la Culture. Dans la même idée, il s'engage aux côtés du lycée Thiers dans la valorisation du bac S2TMD (sciences et techniques du théâtre, de la musique et de la danse) et les établissements ouvrent ensemble la section théâtre.

Cette ambition de rendre les arts accessibles à toutes les envies et tous les profils se retrouve dans le travail autour de DÉMOS et sa nouvelle passerelle vers les enseignements du Conservatoire, ou encore dans les actions en lien avec l'Éducation Nationale. Elle infuse également l'ensemble des manifestations que le Conservatoire organise tout au long de l'année, sur place ou hors les murs, en collaboration avec des partenaires toujours plus nombreux et diversifiés.

Ainsi le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille porte haut et fort les valeurs de partage, rencontre et ouverture annoncées dans le projet du Campus Art Méditerranée auquel il appartient.

Rendez-vous sur le nouveau site internet pour en découvrir le détail !

**Aude PORTALIER**  
Directrice du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Le Conservatoire Pierre Barbizet, conservatoire de musique et de théâtre, est, aux côtés de l'École des Beaux-Arts et de l'IFAMM, l'un des trois établissements du Campus art Méditerranée, institut dirigé par Raphaël Imbert, que j'ai l'honneur de présider. C'est un conservatoire qui dispense un enseignement artistique d'une très grande qualité, avec notamment une préparation aux concours des écoles supérieures artistiques. Ouvert à toutes et tous, il propose des dispositifs d'éveil artistique dès le plus jeune âge : cette rencontre avec l'univers musical et cette possibilité d'accéder à la pratique artistique sont fondamentaux pour favoriser l'éveil des sens et l'épanouissement. Il développe également des dispositifs d'Éducation Artistique et Culturelle, tels que les Classes à horaires aménagés, l'orchestre démos ou encore l'Orchestre des Colibris.

Le Conservatoire Pierre Barbizet est également un lieu ouvert aux publics et aux différentes esthétiques, avec chaque année une programmation dynamique et gratuite, où se croisent élèves du conservatoire et artistes locaux ou internationaux, en partenariat avec les festivals et structures culturelles du territoire.

Lieu d'enseignement, de pratique, de découverte artistiques, le conservatoire rayonne dans notre ville grâce au travail et à l'engagement de ses équipes enseignantes, administratives et techniques ; je les en remercie chaleureusement.

**Jean-Marc Coppola,**  
Adjoint au Maire de Marseille  
en Charge de la Culture pour toutes et tous,  
la Création, le Patrimoine et le Cinéma

Plus que jamais nous avons besoin des conservatoires, et plus que jamais du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille !

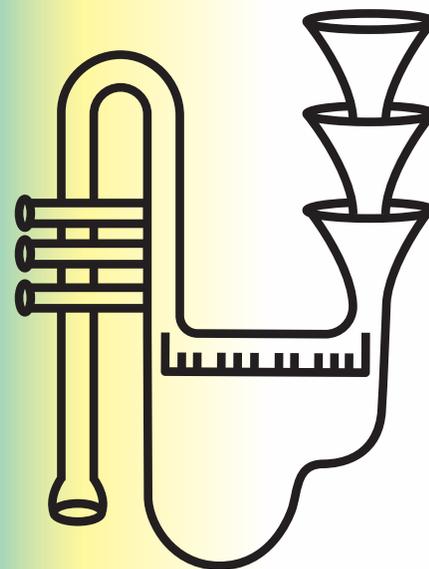
En ces temps particuliers, l'émancipation par l'art, l'éducation pour toutes et tous, la joie de la pratique musicale et théâtrale individuelle et collective, la nécessité d'un service public d'enseignement artistique de qualité, semblent indispensables à nos imaginaires, un pilier pour notre lien social.

Et notre territoire est riche de pratiques culturelles qui font le caractère de notre cité.

Campus art Méditerranée est dédié à cette mission, et l'ensemble de l'équipe du Conservatoire Pierre Barbizet, sous la direction d'Aude Portier, est investi pour cette transmission d'utilité publique. C'est un engagement collectif, pour une nouvelle dynamique qui est à l'œuvre désormais au Conservatoire comme sur l'ensemble de l'établissement. Ceci au service des usager-es, de la pratique et de la découverte des arts en général, de la musique et du théâtre en particulier !

**Raphaël Imbert,**  
Directeur général  
de Campus art Méditerranée

## Le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille



**1512**  
élèves

**111**  
enseignant·e·s

**150**  
événements par an

**13**  
départements

**53**  
disciplines

**28 000**  
spectateur·trice·s par an

# Présentation

Créé en 1821, le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille est un établissement d'enseignement artistique classé à rayonnement régional par le ministère de la Culture. Chaque année, il compte plus de 1500 élèves encadrés par une centaine d'enseignant·es, réparti·es au sein de nombreuses disciplines en musique, théâtre et danse (par convention avec l'École nationale de danse de Marseille). En 2020, il rejoint l'Institut national supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée - INSEAMM, qui devient Campus art Méditerranée en 2025.

## Un lieu d'enseignement exigeant et ouvert

Le Conservatoire Pierre Barbizet dispense un enseignement ambitieux et ouvert à toutes et tous. Son offre variée s'étend de l'éveil artistique jusqu'à la préprofessionnalisation (préparation aux concours d'entrée aux écoles supérieures) en assurant avant tout une pratique amateur de qualité, éclairée et sensible.

Ces différents parcours d'apprentissage favorisent les projets pluridisciplinaires et se nourrissent de rencontres avec des artistes de grande renommée comme Robin Renucci, Sébastien Guèze, Sindy Mohamed, Justin Taylor... rendues possibles grâce à la multitude de partenariats pédagogiques qui se tissent, comme avec l'Opéra de Marseille, Marseille Concerts, le festival Mars en baroque, ou encore Music & Cinéma Marseille.

Le conservatoire déploie depuis plusieurs années des actions d'éducation artistique et culturelle, en intervenant en particulier auprès du public scolaire, sous forme de série d'ateliers ou de dispositifs comme les classes à horaires aménagés.

Très impliqué dans l'accessibilité de toutes et tous à la Culture, il porte le projet DEMOS Marseille avec la Philharmonie de Paris et travaille en particulier à la passerelle de ces jeunes vers l'enseignement du conservatoire.

## La saison publique du Conservatoire

Tout au long de l'année, le Conservatoire Pierre Barbizet propose une programmation de concerts gratuits et accessibles à toutes et tous : l'occasion pour ses enseignant·es et ses élèves de se produire sur scène que ce soit dans la cour du Palais Carli ou à Luminy, ou encore dans des lieux emblématiques de la ville dont la Citadelle de Marseille, le Théâtre de l'Œuvre, Friche la Belle de Mai.

Plusieurs partenariats permettent aujourd'hui d'opérer une rencontre entre les sphères amateurs et professionnelles en produisant les élèves publiquement dans de nombreux festivals reconnus, comme le festival Marseille jazz des cinq continents, le festival de littérature Oh les Beaux jours, le festival Propagations...

A travers cette saison dynamique, l'établissement développe une politique culturelle résolument tournée vers l'ouverture à tous les publics, aux différentes esthétiques mais aussi aux nombreuses structures de son territoire, comme dans les services des hôpitaux de Marseille, dans les musées et bibliothèques de la Ville, dans les EHPAD et autres maisons de retraite.

# Histoire du Palais Carli

Ce que nous appelons aujourd'hui le « Palais Carli » - du nom des deux frères sculpteurs marseillais Auguste Carli (1868-1930) et François Carli (1872-1957) - est un édifice construit sous le second Empire comme « Palais des Arts ».

Ce vaste bâtiment, dessiné par l'architecte Henri-Jacques Espérandieu (1829-1874), est destiné à abriter au départ l'École des Beaux-Arts et la bibliothèque municipale de Marseille d'où son nom de « Palais des Arts ». Construit entre 1864 et 1874, l'édifice reprend en façade principale les codes de la Renaissance italienne et, dans la cour d'honneur, certains éléments de style Louis XIII, avec alternance de brique et de pierre.

Avec la construction de la basilique Notre-Dame de la Garde (1853-1864), celle du Palais Longchamp (1862-1869) et l'achèvement de la cathédrale de La Major (à partir de 1872), Henri-Jacques Espérandieu est le grand architecte du second Empire à Marseille et parmi ceux qui ont façonné le paysage architectural de la ville.

Avec la construction d'une nouvelle École des Beaux-Arts en 1969 à Luminy (architecte René Egger), le « Palais des Arts » devient disponible pour de nouvelles affectations. C'est à cette époque que la Ville décide d'y transférer le Conservatoire qui porte le nom de Pierre Barbizet - pianiste marseillais de renom et directeur du conservatoire - à titre posthume (1922-1990). Le bâtiment est classé au titre des Monuments Historiques depuis 1997.

## Un établissement Campus art Méditerranée

Campus art Méditerranée, c'est :

**2052 élèves et étudiant·e·s**

**1960 enfants et adolescent·e·s participant·e·s investis dans des projets d'éducation artistique et culturelle**

**10 lieux répartis du nord au sud de la ville : un campus multi-sites au cœur de Marseille**

**127 structures partenaires**

Établissement public de coopération culturelle créé en 2020, Campus art Méditerranée - anciennement INSEAMM - est un pôle d'enseignement et d'éducation artistique inédit.

Dirigé par Raphaël Imbert depuis 2023, il rassemble trois institutions emblématiques du territoire marseillais dans le cadre d'un projet à la confluence des enseignements, des créations, des générations et des pratiques : les Beaux-Arts de Marseille, le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille et l'Institut de formation artistique Marseille Méditerranée (IFAMM).

# Qu'enseigne-t-on au Conservatoire Pierre Barbizet ?

## Musique

L'enseignement de la musique au Conservatoire est principalement organisé en cycles d'apprentissage, de l'éveil artistique (dès 5 ans) au cycle préprofessionnel, en passant par les 3 cycles initiaux cadrés par le schéma d'orientation pédagogique du Ministère de la Culture.

Chaque cycle est l'occasion d'acquérir de nouvelles compétences artistiques qui construisent et développent le talent des élèves. Une évaluation à la fois continue et terminale garantit un suivi pédagogique personnalisé.

→ Les cycles d'apprentissage comportent plusieurs matières enseignées selon le schéma principal :

- discipline dominante (instrument ou chant),
- formation musicale (culture musicale, lecture de partitions, formation de l'oreille),
- pratique collective (en fonction du cycle : orchestre, chorale, musique de chambre)

D'autres disciplines peuvent être ajoutées, soit prévues par le cursus, soit lorsque l'élève en fait le choix.

## Théâtre

Les études théâtrales s'étendent du parcours découverte (dès 11 ans) au cycle préprofessionnel, en passant par les 3 cycles initiaux cadrés par le schéma d'orientation pédagogique du ministère de la Culture.

Elles développent progressivement les compétences du jeu sur scène et à la créativité, en s'appuyant aussi sur des enseignements complémentaires comme la chorale, la danse, l'histoire du théâtre.

Les élèves abordent les répertoires classiques à contemporains correspondant à leurs âges, mais également des esthétiques spécifiques à travers des stages supplémentaires (clown, commedia dell'arte, marionnettes).

## Danse

Le cycle d'éveil, les 3 cycles initiaux et le cycle préprofessionnel d'enseignement de la danse sont assurés par les enseignant-es de l'École Nationale de Danse de Marseille

(ENDM). Ce sont les plateaux de danse de l'ENDM qui accueillent la formation des élèves danseur-euses, situés au 20 Bd de Gabès, 13008 Marseille. Pour suivre un cursus de danse, les élèves doivent s'inscrire directement à l'ENDM.



# Comment devenir élève ?

Pour entamer un apprentissage au Conservatoire Pierre Barbizet, l'intégration s'effectue par voie de concours d'entrée (à l'exception de l'éveil artistique).

## 1. Se préinscrire

Quand ? Entre le 5 et le 30 mai 2025

Comment ? Il faut venir retirer un dossier et le retourner à la scolarité.

## 2. Concours d'entrée (sauf éveil artistique)

Le concours d'entrée demeure le moyen d'intégrer les enseignements au conservatoire.

Il s'agit d'une épreuve définie selon les disciplines et les niveaux.

Quand ? Les concours d'entrée ont lieu entre juin et juillet 2025.

Comment ? Les morceaux imposés sont affichés courant mai et dépendent des disciplines et des niveaux.

Après avoir posé un dossier de préinscription, chaque candidat-e reçoit une convocation officielle par courriel quelques jours avant l'épreuve (une convocation par discipline).

## 3. Les droits de scolarité

Les droits de scolarité correspondent à la participation financière annuelle de l'élève ou de sa famille à l'enseignement délivré. Leur règlement est obligatoire pour tout élève à l'exception de ceux relevant des dispositifs en classes à horaires aménagés.

Quand ? Les droits de scolarité sont dus pour l'année scolaire entière et payables au premier trimestre.

**Le montant annuel :** les droits de scolarité pour les pratiques et enseignements sont calculés en fonction du lieu de résidence, des parcours choisis, du niveau et de la situation au regard du quotient familial.

## 4. Prêt d'instruments de musique

Le prêt d'instruments est un service proposé aux familles du Conservatoire en fonction des disponibilités du parc instrumental et sous certaines conditions.

Renseignements :

[scolarite@conservatoiredemarseille.fr](mailto:scolarite@conservatoiredemarseille.fr)

# Éveil artistique

À compter de septembre 2025, le conservatoire propose une nouvelle formule d'éveil artistique.

L'équipe pédagogique invite les enfants scolarisés en grande section de maternelle ou en CP à découvrir et expérimenter le monde des sens et des émotions au travers d'une pratique ludique de plusieurs disciplines artistiques.

2 formules :

- Musique / danse
- Musique / arts plastiques

## En éveil 1 (grande section) :

Une séance collective hebdomadaire de 1h30 comprenant 45 mn d'une discipline puis 45 mn de l'autre, ainsi que des moments communs.

Sensorialité, oralité, créativité guideront les premiers pas des enfants dans cette découverte pluridisciplinaire.

## En éveil 2 (CP) :

Une séance hebdomadaire de 2h comprenant 1h d'une discipline puis 1h de l'autre, incluant quelques séances de découverte du théâtre.

+ les ateliers de découverte instrumentale (ADI) : une vingtaine de séances de 30 mn sur l'année, en binôme d'enfants, permettant de découvrir différentes familles d'instruments par la pratique et le contact de l'enseignant spécialisé.

Cette année d'éveil 2, toujours guidée par une approche sensorielle, orale et créative, offre à l'enfant un maximum d'opportunités de découverte artistique afin d'orienter son choix pour l'année suivante.

Organisation des cours :

Les séances collectives ont lieu les mercredis ou samedis matins, au Palais Carli ou à l'annexe Melchion. Des ADI sont proposés tous les jours de la semaine pour les éveils 2.

Conditions d'accès :

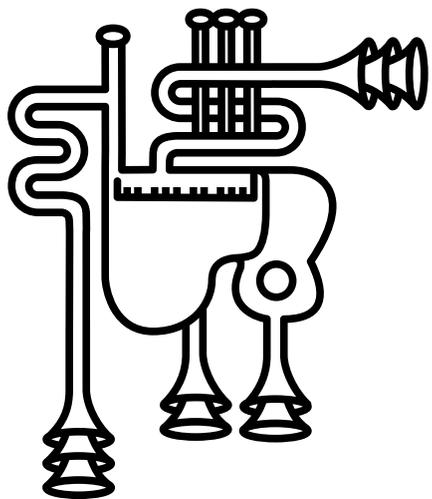
- Préinscriptions du 5 au 30 mai 2025

Venir retirer un dossier et le retourner à la scolarité. Attention le nombre de places est limité. Une liste d'attente sera mise en place le cas échéant.

Renseignements :

[scolarite@conservatoiredemarseille.fr](mailto:scolarite@conservatoiredemarseille.fr)

# Les disciplines principales



## Cordes frottées

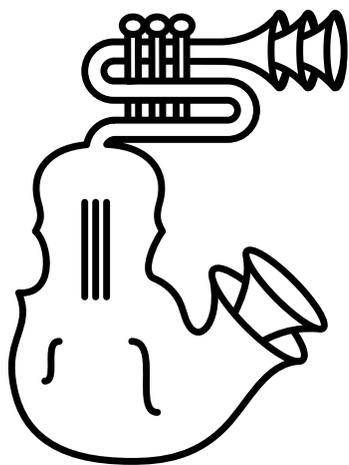
Alto  
Contrebasse  
Violon  
Violoncelle

## Instruments Polyphoniques

Accordéon  
Guitare  
Harpe  
Mandoline  
Percussion

## Piano

Accompagnement piano  
Piano



## Bois

Basson / Fagott  
Clarinete  
Flûte traversière  
Hautbois / Cor anglais  
Saxophone

## Musique ancienne

Clavecin  
Flûte à bec  
Viole de gambe  
Orgue  
Basse continue

## Cuivres

Cor  
Trombone  
Trompette / Cornet  
Tuba / Euphonium

## Voix

Chant lyrique  
Maîtrise  
Coeur

## Eveil artistique

## Formation musicale

## Création musicale

Analyse  
Composition  
Composition pour l'image  
Ecriture  
Electroacoustique  
Histoire de la musique  
Orchestration et instrumentation  
Son et image



## Jazz

## Direction d'ensembles

Direction de chœur  
Direction d'orchestre

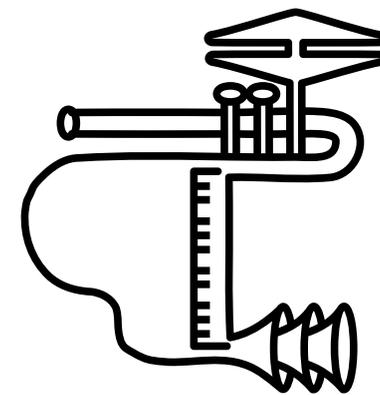
## Ensembles instrumentaux

Ensembles d'accordéons  
Ensembles de guitares  
Musique de chambre

## Orchestres

Orchestre à plectres  
Orchestres d'harmonie  
Orchestres symphoniques

## Théâtre



# Tarifs

Ces tarifs sont susceptibles d'évoluer - merci pour votre compréhension

## FRAIS D'INSCRIPTION ET DE PRÉ-INSCRIPTION

Montant des frais (exigibles au moment du dépôt de dossier)	Elèves	Elèves boursiers de la DRAC	Elèves CHA et S2TMD	Elèves SATIS	Elèves DEMOS et Passerelle 1 <sup>er</sup> année	Elèves sous protection temporaire de l'état
Dossier de pré-inscription au concours d'entrée par discipline	17€	17€	17€	17€	Exonération totale	Exonération totale
Dossier de réinscription	17€	17€	17€	17€	Exonération totale	Exonération totale

Les frais d'inscription et/ou de réinscription **NE SONT EN AUCUN CAS REMBOURSABLES**

## DROITS DE SCOLARITE

**Toute année scolaire commencée est due dans son intégralité**  
sauf démission écrite auprès de l'établissement avant le 31 octobre 2024.

### Résidents à Marseille

Montant du quotient familial (QF)	< ou = à 250	>250 à 500	> 500 à 800	>800 à 1100	>1100 à 1500	>1 500 à 2 000	> 2 000 à 2 500	> 2 500
Auditeurs	101€	115€	130€	137€	144€	152€	159€	173€
Cycle Éveil								
Cycles 1, 2, 3 et parcours personnalisés	130€	148€	167€	176€	186€	196€	204€	223€
Cycles Spécialisés et Post DEM	180€	206€	232€	245€	258€	271€	284€	309€
Pratique collective								
Répliques								
Module d'enseignement complémentaire	51€	58€	65€	69€	72€	76€	79€	87€

### Résidents Hors Marseille

Montant du quotient familial (QF)	< ou = à 250	>250 à 500	> 500 à 800	>800 à 1100	>1 100 à 1 500	>1 500 à 2 000	> 2 000 à 2 500	> 2 500
Auditeurs	202€	230€	260€	274€	288€	304€	318€	346€
Cycle Éveil								
Cycles 1, 2, 3 et parcours personnalisés	260€	297€	334€	353€	371€	391€	408€	445€
Cycle Spécialisé et Post DEM	180€	206€	232€	245€	258€	271€	284€	309€
Pratique collective								
Répliques								
Module d'enseignement complémentaire	102€	116€	130€	138€	144€	152€	158€	174€

### Tarifs spécifiques et exonérations

Bénéficiaires	Elèves boursiers de la DRAC	Elèves CHA et S2TMD	Elèves SATIS	Elèves DEMOS et Passerelle	Elèves sous protection temporaire de l'état
Droits de scolarité	Remboursement total après notification	Exonération totale	51€	Exonération totale	Exonération totale
Module complémentaire	Remboursement total après notification	Selon QF et résidence familiale	51€	Exonération totale	Exonération totale

# Le conservatoire, d'autres parcours d'enseignement artistique

# 16

+ d'informations

**ORCHESTRE DES COLIBRIS**

Lucile Pessey coordinatrice

lorchestredescolibris@gmail.com

**ORCHESTRE DÉMOS MARSEILLE**

et **DISPOSITIF PASSERELLE**

Orlane O'Sullivan coordinatrice

orlane.o-sullivan@conservatoiredemarseille.fr

## LES CLASSES A HORAIRES AMENAGÉS

Les CHA (Classes à Horaires Aménagés) sont des dispositifs en lien avec l'Education Nationale qui permettent aux élèves de suivre un enseignement artistique intensif tout en poursuivant un cursus scolaire classique, grâce à des aménagements d'horaires. Il existe deux principaux types de CHA au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille : musicales (CHAM) et théâtrales (CHAT).

**CHAM (Classes à Horaires Aménagés Musique) :** Les élèves inscrits en CHAM suivent un enseignement musical renforcé, incluant des cours de formation musicale, d'instrument et de pratique collective, en parallèle de leur scolarité. Ces programmes sont pensés pour offrir aux élèves une formation musicale poussée tout en aménageant leurs horaires scolaires en fonction de leurs besoins artistiques.

Le Conservatoire Pierre Barbizet est en convention avec plusieurs établissements pour les CHAM :

- École primaire du Cours Julien (du CE1 au CM2),
- Collèges Longchamp et Thiers (de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>).

**CHAT (Classes à Horaires Aménagés Théâtre) :** À l'image des CHAM, les CHAT proposent un enseignement renforcé, mais cette fois centré sur la pratique théâtrale : interprétation, expression corporelle, mise en scène, etc. Les élèves peuvent suivre cet enseignement tout en poursuivant leur scolarité, avec des horaires adaptés.

Pour les CHAT, le Conservatoire Pierre Barbizet est en convention avec le Collège Vieux Port (de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>).

**CHAD (Classes à Horaires Aménagés Danse) :**

L'ENDM propose des aménagements horaires permettant un apprentissage chorégraphique renforcé et une ouverture esthétique au théâtre, aux arts plastiques, et au chant.

Pour les CHAD, l'Ecole Nationale de Danse de Marseille est en convention avec le conservatoire et l'école primaire Etienne Milan.

**Classes S2TMD (Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse) option musique ou théâtre**

La série sciences et techniques du théâtre, de la musique et de la danse est proposée en convention avec le lycée Thiers. Les enseignements artistiques sont répartis entre les deux établissements. En seconde, les élèves suivent un enseignement optionnel, culture et pratique de la musique ou du théâtre (6 heures minimum

À partir de la première, la série technologique ren-

force les enseignements artistiques (plus de 10 heures hebdomadaires). Elle prépare à une orientation vers les métiers de la culture et du spectacle vivant.

## L'ORCHESTRE DÉMOS MARSEILLE

Implanté à Marseille depuis 2015, l'orchestre Démos Marseille permet à une centaine d'enfants de 7 à 12 ans d'accéder à la pratique orchestrale à raison de 3 heures d'ateliers hebdomadaires répartis par familles d'instruments, et d'un rassemblement orchestral mensuel au Conservatoire Pierre Barbizet. Ce travail se fait en partenariat avec différentes structures sociales et éducatives du territoire : L'association Because U Art, le Centre Social Malpassé, l'école Chabanon, l'école Airbel, l'école et le Centre social de la Rouguière, le Centre Social Del Rio à la Viste, la Mfa St Barthélémy.

## LA CLASSE PASSERELLE

Depuis le mois de septembre 2024, la passerelle permet à une quarantaine d'enfants ayant accompli leur initiation instrumentale et orchestrale au sein de Démos Marseille de continuer leur apprentissage musical aux côtés d'autres élèves du Conservatoire. Cette passerelle donne la possibilité aux jeunes musiciens qui le désirent, d'aller plus loin dans leur apprentissage.

Une réflexion d'envergure est actuellement lancée entre le Conservatoire et plusieurs partenaires pour poursuivre le projet de nouvelles passerelles entre établissements afin d'accéder à la pratique artistique par de nouvelles voies.

## L'ORCHESTRE DES COLIBRIS

Un programme musical inclusif pour enfants sourds oralisants. Les enfants bénéficient de cours d'instrument et de formation musicale tout en intégrant un orchestre mixte aux côtés d'enfants entendants et de musiciens professionnels. Ces derniers les accompagnent dans leur apprentissage et leur épanouissement musical. Ce projet est mené en partenariat avec le CALMS - Collectif des Artistes Lyriques et Musiciens pour la Solidarité.

À partir de 7 ans.

# Parcours d'éducation artistique et culturelle

Depuis quatre ans, le Conservatoire Pierre Barbizet et l'IFAMM développent de nouveaux parcours d'éducation artistique et culturelle, favorisant l'ouverture de l'établissement à de nouveaux publics ainsi qu'à de nouvelles formes d'apprentissages. Ces projets, co-construits avec l'Éducation nationale, des structures sociales, des acteurs-cultuels et l'APHM, sont multiples et s'inscrivent dans les différents temps de vie de l'enfant jusqu'à l'âge adulte.

Avec la mise en place des visites découvertes et le développement d'une programmation dédiée au jeune public, le Conservatoire s'ouvre aux écoles élémentaires marseillaises en proposant des temps de découverte, d'écoute et de pratique musicale. Ces moments encouragent les échanges et les rencontres avec les grand-es élèves ainsi qu'avec les professeur-es du Conservatoire.

Tout au long de l'année, des ateliers de pratique musicale, en lien avec la programmation, sont organisés dans les établissements scolaires. Des parcours « créations et rencontres » sont également proposés aux collégien-nes et adolescent-es, leur offrant l'opportunité d'expérimenter de nouvelles formes de création artistique.

Pendant les vacances scolaires, des stages de pratiques artistiques sont proposés aux enfants et adolescent-es sur le Campus de Luminy, aux portes du Parc National des Calanques. Ces stages croisent musique, arts plastiques et environnement, favorisant ainsi une approche pluridisciplinaire et sensible.

# 18

+ d'informations  
Éducation artistique et culturelle  
Marie Philippe chargée d'action culturelle  
[marie.philippe@ifamm.fr](mailto:marie.philippe@ifamm.fr)



# Les ateliers publics

Les Ateliers publics des Beaux-Arts de Marseille font partie intégrante du projet de Campus art Méditerranée. Ces ateliers permettent à chacun et chacune de développer sa créativité, quel que soit son niveau ou son parcours. Dans ce cadre, les Ateliers publics proposent chaque semaine une offre diversifiée d'une quarantaine d'ateliers consacrés à des pratiques artistiques variées, telles que le dessin, la sculpture, la photographie, la céramique, le volume, la peinture, la gravure, le modèle vivant ou encore l'histoire de l'art. Ces ateliers sont accessibles à tous les publics, des enfants aux adultes, et sont également enrichis par des stages organisés pendant les vacances scolaires.

Les ateliers sont répartis dans divers lieux de la ville de Marseille, du nord au sud, et touchent ainsi un large public. Ils sont notamment implantés dans les locaux de Campus art Méditerranée (Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, école des Beaux-Arts de Marseille, locaux du siège, ...) ainsi que dans des espaces partenaires tels que le Frac Sud, des musées de la ville. L'objectif est d'offrir à chacune et chacun l'opportunité de développer sa pratique artistique, d'explorer de nouvelles techniques et de participer à des échanges créatifs dans un cadre enrichissant et propice à l'expérimentation.

Les Ateliers publics développent également tout au long de l'année des projets spécifiques à destination de différents publics :

- Des stages intensifs proposés durant les vacances pour accompagner les élèves dans leur projet d'intégration d'une école supérieure d'art.
- Des parcours pluridisciplinaires co-construits dans le cadre de partenariats avec l'académie d'Aix-Marseille.
- Des ateliers spécifiques mis en place en partenariat avec l'APHM.

+ d'informations

**Anthéa Adouane-Vasseur**

**Coordinatrice administrative IFAMM**

**[anthea.adouane-vasseur@ifamm.fr](mailto:anthea.adouane-vasseur@ifamm.fr)**

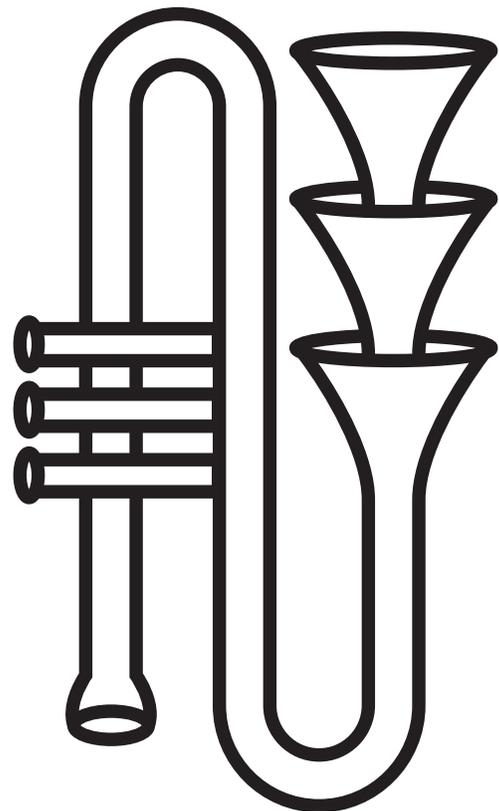
**04 91 82 83 35**

**[www.campusartmediterranee.fr](http://www.campusartmediterranee.fr)**

# 20



# L'équipe pédagogique



## Cordes frottées

**Alto** Alain Péliissier, Tiana Ravohimihanta  
**Contrebasse** Blandine Lafond-Rive  
**Violon** Yves Desmons, Kim Da-Min, Nicolas Van Kuijk, Samia Zidi  
**Violoncelle** Odile Gabrielli, Pierre Nentwig, Marine Rodallec

## Instruments polyphoniques

**Accordéon** Sylvain Gargalian, Damien Paradisi  
**Guitare** Agnès Condamin, Marylise Florid-Luc, Marylin Montalbano  
**Harpe** Camille Roux  
**Mandoline** Vincent Beer-Demander  
**Percussion** Laurent Mariusse

## Musique ancienne

**Basse continue et improvisation**  
Riho Ishikawa  
**Clavecin** Christine Lecoïn  
**Flûte à bec** Marine Sablonnière  
**Orgue** Emmanuel Arakélian  
**Viole de gambe** Victor Aragon

## Accompagnement

**Professeur d'accompagnement** Pierre Morabia  
**Accompagnatrices instrument** Christelle Abinasr, Jen-Chun Huang, Valérie Florac, Vardouhi Tangalyan, Marion Lambert

## Piano

**Déchiffrage piano** Philippe Gueit  
**Piano** Jean-Jacques Bédikian, Marine Blassel, Hermine Forray, Pascal Gallet, Christine Généraux, Fabrice Lanoë, Nathalie Lanoë, Véronique Péliissiero, Lola Rossignol

## Bois

**Basson - Fagott** Léa Dussarat  
**Clarinete** André Carboulet, Alain Geng  
**Flûte traversière** Clara David, Laurent Parisot, Claire Marzullo  
**Hautbois - Cor anglais** Bernard Giraud  
**Saxophone** Jérôme Christophe, Joël Versavaud

## Cuivres

**Cor** Vincent Robinot  
**Trombone** Alain Delzant  
**Trompette - Cornet** Philippe Nava, Thierry Seneau  
**Tuba - Euphonium** Matthieu Honoré

## Musique vocale

**Chant lyrique** Magali Damonte, Isabelle Vernet  
**Accompagnatrices** Laura Caravello, Anne Guidi  
**Choeur lyrique** Jean-Emmanuel Jacquet

**Chœurs complémentaires** Jean-Emmanuel Jacquet

**Maîtrise** Anne Périssé dit Préchacq

**Direction de choeur** Anne Périssé dit Préchacq

## Formation musicale

Marie-Pierre Balakian, Anne-Sophie Dauphin, Julie Degiovanni, Nadège Framery, Marie-Cécile Gautier, Jonathan Guidaliah, Rosen Hristov, Olivier Metay, Valérie Mondésir, Violaine Sultan, NN, NN

## Théâtre

Franck Zerbib, Magali Jacquot, Antoine Mahaut  
**Choeur coryphée** : Jean-Emmanuel Jacquet  
**Expression corporelle dansée** : NN  
**Histoire du théâtre** : Lionel Pons

## Jazz

Vincent Lafont, Fabien Ottonnes, Romain Morello

## Création musicale

**Analyse** Lionel Pons  
**Composition** Régis Campo  
**Composition pour l'image**  
Pierre-Adrien Charpy  
**Écriture (Harmonie, contrepoint, fugue)**  
Véronique Poltz  
**Électroacoustique** Jean-Luc Gergonne  
**Histoire de la musique** Lionel Pons  
**Orchestration et instrumentation**  
Véronique Poltz  
**Son et image** Frédéric Isoletta

## Pratiques collectives

**Direction d'orchestre** Sébastien Boin  
**Ensembles d'accordéons** Damien Paradisi  
**Ensembles de guitares** Agnès Condamin, Marylise Florid-Luc, Marilyn Montalbano  
**Ensembles de petites cordes** Violaine Sultan  
**Musique de chambre** Jonathan Robert, Marc Vieillefon  
**Orchestre à plectre** Vincent Beer-Demander  
**Orchestres d'harmonie** Sylvain Gargalian, Grégoire Gérin  
**Orchestre Osamu & Co** Sébastien Boin  
**Orchestre à cordes, Orchestre des colibris**  
Frédéric Isoletta  
**Musicien intervenant** Grégoire Gérin

# APEC

Association des parents, élèves et amies du Conservatoire Pierre Barbizet

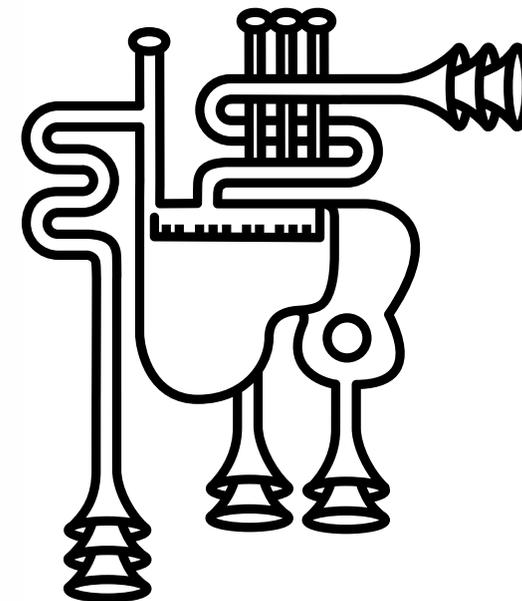
L'association APEC a pour objectifs d'écouter, d'accompagner et informer les élèves et leur famille tout au long de leur cursus | de participer à la vie musicale de l'établissement en apportant accompagnement et soutien aux projets pédagogiques et artistiques | de proposer par délégation une assurance pour les instruments.

Permanence tous les mercredis au Conservatoire (près de la statue du David) avec ou sans RDV  
Thierry Boccamaiello (Président), Olivier Rochera (Trésorier), Amélie Oudin (Secrétaire)

06 95 64 09 45

[contact@apec-conservatoire-marseille.fr](mailto:contact@apec-conservatoire-marseille.fr)  
<https://apec-conservatoire-marseille.fr/>

Adhésion en ligne sur HelloAsso à partir de 1€. Au moment de payer, HelloAsso vous demandera par défaut une contribution de 2,35 €. Vous pourrez ajuster ou annuler celle-ci en cliquant « modifier » et/ou cocher la case « Je ne souhaite pas soutenir HelloAsso ».



# L'équipe administrative

## Direction

**Aude Portalier** directrice  
**Nicolas Journot** directeur adjoint  
(NN) Directeur.trice des études  
**Aurore Chavagneux**  
et **Fabienne Gambardella**  
assistantes de direction

## Administration

**Anne Définod** responsable  
**Séverine Levillain**  
adjoindte administrative et financière  
(NN) Chargé.e de gestion administrative et financière (régisseur.euse recette)  
(NN) Assistant.e de gestion administrative

## Scolarité

**Marie-Christine Galasso**  
coordinatrice et secrétaire de direction  
des études  
**Estelle Biquieri, Andréa Ferro, Dounya Ouhab**  
et (NN) secrétaires

## Accueil

**Eric Amban, Louisa Bayou, Patrick Benady, Chafik Djadir, Tony Feretti, Nicolas Galasso, Ramzi Guebla, Anifa Haddad, Nicolas Hadded, Chérifa Aloui, Anthony Iglésias, Laurent Léandri, Youssouf Mouzaïr, Lionel Nicolas, Chloé Nicoli, Patrick Nicoli, Yves Palmyre, Caroline Pesca, Fernanda Pinto, Cyrielle Roux, Olivier Vidal, Sophie Ximenis**

## Communication

**Anna Spano-Kirkorian** responsable  
**Lucille Bosgiraud** chargée de communication

## Technique et régie événementielle

**Jacques Conrazier** responsable  
**Jean-Luc Friedlingstein**  
assistant technique et régie

## Exploitation

**Laurence Iglesias** responsable  
**Sébastien Ferraz-Medas**  
adjoindte sécurité et logistique

**Orchestre Démos Marseille / Passerelle**  
**Orlane O'Sullivan** coordinatrice  
**Daria Pouligo**  
référente dispositif passerelle

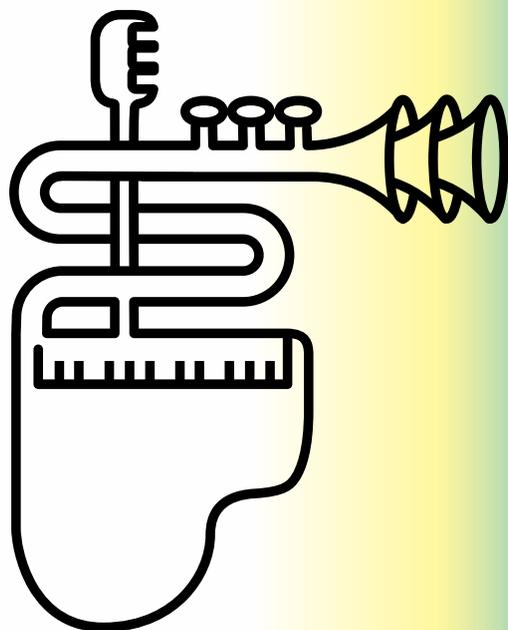
**Campus art Méditerranée**  
**Institut national d'enseignement artistique**  
**Marseille Méditerranée**

**Jean-Marc Coppola**  
président du conseil d'administration  
**Raphaël Imbert** directeur général  
**Phillipe Campos** directeur général adjoint  
**Sylvie Lafont** secrétaire générale

**Inge Linder-Gaillard**  
directrice de Beaux-Arts de Marseille

**IFAMM - Institut de formation artistique**  
**Marseille Méditerranée :**

**Béatrice Simonet** directrice  
**Anthéa Adouane-Vasseur**  
chargée des ateliers publics et du CFPI  
**Halima Ali-Djoumoi** assistante administrative  
**Garance Pichet** chargée de production  
**Marie Phillipe** chargée de l'action culturelle



# 24



## Médiathèque

La médiathèque du Conservatoire propose aux enseignant-es, aux élèves de Campus art Méditerranée et aux chercheur-euses un fond de plus 10 000 partitions, livres et disques ayant trait à la musique, au théâtre, reflet des disciplines enseignées par l'établissement. Pour mener à bien l'inventaire et les chantiers de catalogage et d'informatisation, la médiathèque est actuellement fermée au public. Pour tout renseignement, emprunt ou consultation de document, merci de prendre rendez-vous par mail à l'adresse suivante :

**Anneliese Benoit responsable de la médiathèque**  
[anneliese.benoit@conservatoiredemarseille.fr](mailto:anneliese.benoit@conservatoiredemarseille.fr)

# Infos pratiques

## LIEUX ET ACCÈS

**Conservatoire Pierre Barbizet**  
2 Pl. Auguste et François Carli,  
13001 Marseille

## HORAIRES

### Horaires d'accueil du public par le secrétariat de scolarité :

de 9h00 à 12h00  
13h30 à 16h30  
scolarite@conservatoiredemarseille.fr

### Cours, accueil, prêt de salles :

**Du lundi au samedi**  
9h00 - 21h30 (en période scolaire)  
9h00 - 16h30 (vacances scolaires)

## ACCÈS

**Méto** : ligne 2, station : Notre-Dame du Mont – Cours Julien ou station Noailles  
**Tramway** : ligne 1, station : Noailles ou ligne 2, arrêt : Canebière – Garibaldi  
**Bus** : ligne 81, arrêt : Cours Lieutaud

### → ANNEXE DU CONSERVATOIRE

9h00 – 21h00 (hors vacances scolaires)  
Fermées pendant les vacances scolaires  
Du lundi au vendredi

### Melchion

13 rue Melchion, 13005 Marseille  
**Accès Méto** : ligne 1, station Baillet  
**Bus** : ligne 74, arrêt : Lodi Village

# 26

# Partenaires

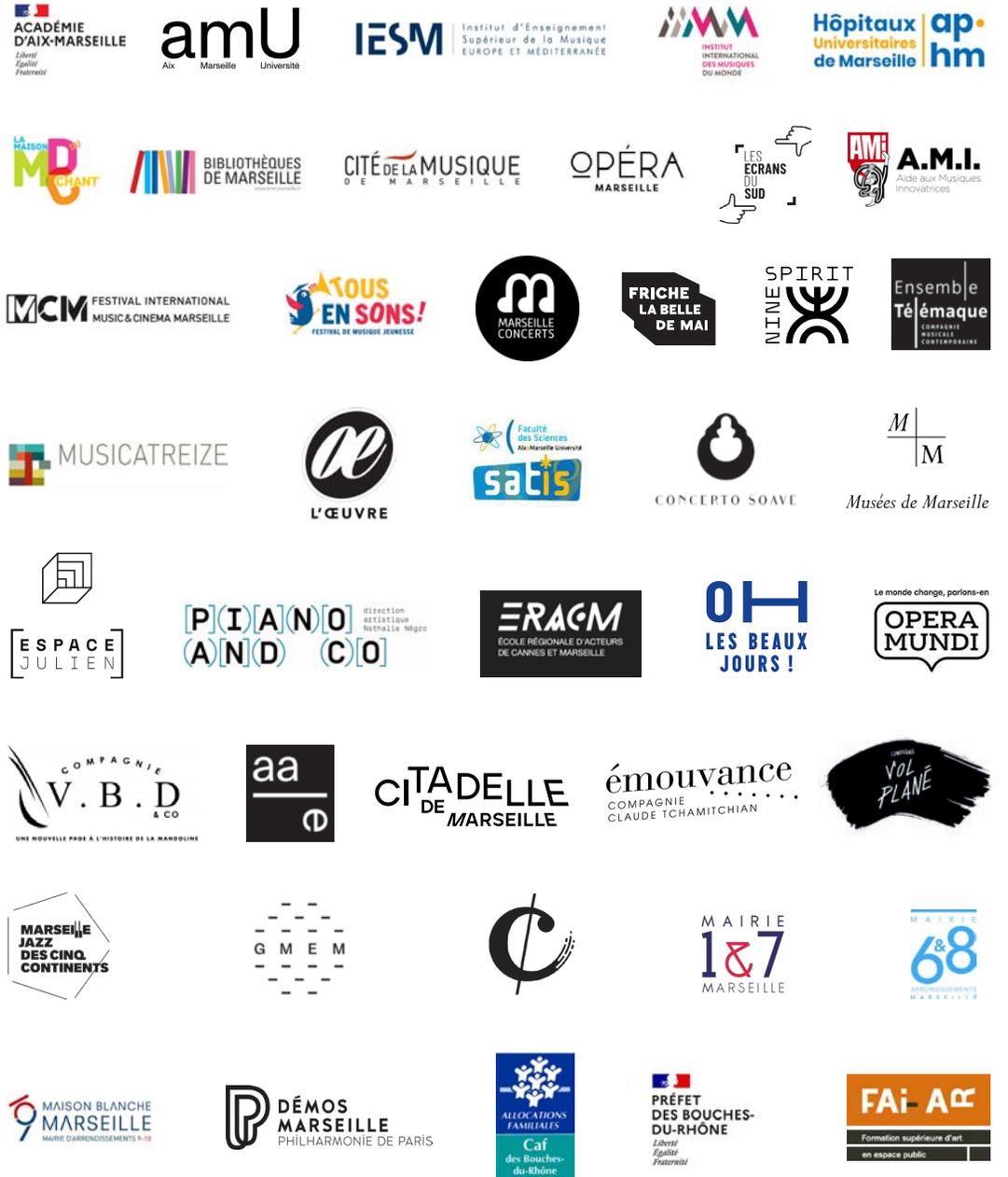
Avec le soutien de



En convention avec



Nos partenaires artistiques et pédagogiques



**Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille**  
un établissement Campus art Méditerranée

2 Pl. Auguste et François Carli  
13001 Marseille  
04 86 01 31 50

**Retrouvez-nous sur les réseaux**  
**@conservatoirepierrebizet**  
**et sur [www.conservatoiredemarseille.fr](http://www.conservatoiredemarseille.fr)**



Conception graphique : Erwan Badir  
Impression : Sira imprimeurs  
Photo : Jean Kader

**CP** Conservatoire  
Pierre  
**BM** Barbizet  
Marseille

Un établissement Campus art Méditerranée