

**En juin 2021 aux Beaux-Arts de Marseille,
Marine Comte, Myriam Doumi,
Mathieu Gourbeyre, Alban Magd,
Victoria Mouton, Matteo Penza,
Louna Ricci, Amadéa Simeonov,
Charles Wicquart, Yuhong Zhang,
Maroua Zitouni, ont passé leur Diplôme
national supérieur d'expression plastique
en design.**

**Le jury était composé de Davide Cascio,
Margaux Keller, Agnès Martel,
Laurent Matras et Julie Sissia.**

Cet ouvrage est une publication
des Beaux-Arts de Marseille,
un établissement de l'INSEAMM.

Depuis mars 2020, le Conservatoire
national à rayonnement régional
Pierre Barbizet et les Beaux-Arts de
Marseille sont réunis au sein d'un
établissement public de coopération
culturelle, l'Institut national supérieur
d'enseignement artistique Marseille
Méditerranée.



Beaux-Arts de Marseille
184 Avenue de Luminy, CS 70912
13288 Marseille cedex 9
T : 04 91 82 83 10
www.esadmm.fr



*Président du Conseil d'administration
de l'INSEAMM*
Jean-Marc Coppola

Directeur général de l'INSEAMM
Pierre Oudart

Directrice des Beaux-Arts de Marseille
Inge Linder-Gaillard

En juin 2021 aux Beaux-Arts de Marseille,

Directeur de la publication
Pierre Oudart

Photographies
sauf mention, les étudiant·e·s

Remerciements à celles et ceux qui ont
permis la réalisation de ce catalogue

Imprimé en février 2022 par DFS+
à Aix-en-Provence

Dépôt légal, mars 2022
isbn 978-2-907830-42-3
ne peut être vendu

Lauréats du Prix François Bret 2021 des Beaux-Arts de Marseille

Keanu Lebon, option art
Alban Magd, option design

Le Prix François Bret des Beaux-Arts de Marseille est décerné chaque année par un jury de professionnels à deux jeunes diplômé·e·s de l'école, un·e en art et un·e en design qui bénéficieront d'un focus lors du salon ART-O-RAMA et d'un accompagnement de la part des membres du jury.

Les Beaux-Arts de Marseille remercient la famille de François Bret, premier directeur et fondateur de l'école de Luminy, d'avoir accepté que son nom soit donné à ce prix et d'avoir participé à son organisation.

Le jury du prix pour cette promotion était composé de Jean-Noël Bret, Diego Bustamante, Marianne Cat, Jérôme Dumetz, Céline Ghisleri et Jérôme Pantalacci.

Les diplômé·e·s de 2021, désormais titulaires d'un diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) en art ou en design, ont vécu un deuxième cycle bien particulier, entre pandémie, confinement et reconfinement et restrictions de toutes sortes. La qualité des projets qui ont été présentés, qualité soulignée par les jurys, n'en est que plus méritoire. Ces cartes en sont aussi le témoignage.

Dans une école d'art, le passage des diplômes est un moment très privilégié, qui est de l'ordre de l'adoubement et de la métamorphose, plus que de celui d'un contrôle de connaissances. Le travail présenté est donc à la fois en état d'achèvement et promesse d'avenir.

Ce sont ces morceaux d'espoir qui vous sont ici livrés.

Pierre Oudart
Directeur général de l'INSEAMM

Cher·ère·s diplômé·e·s designers,

Car diplômé·e·s, vous l'êtes et vous le resterez, mais une fois passée la satisfaction intense mais éphémère de l'adoubement institutionnel, instantanément, vous êtes devenu·e·s « designers ».

Pour autant, ne cédon's ni à l'euphorie, ni à la panique, et faisons le point. Ce que vous avez appris sont des choses bien plus essentielles que quelques savoirs techniques ou méthodologiques*.

Ce que vous avez appris, c'est d'avoir inventé les vôtres, c'est d'avoir su traverser l'expérience inénarrable d'un cursus dans une école d'art, de savoir faire un peu le tri dans le langage envahissant de la pensée standardisée, d'avoir commencé à comprendre quel·le créateur·rice vous vouliez être, ce que sont les premiers moteurs de vos inventions. C'est, justement, de savoir négocier avec l'incertain, *Rotring* entre les dents, paré·e·s pour l'aventure.

C'est aussi de mieux savoir quoi faire de cette multitude de choses qui était dans vos ateliers, sur vos tables de travail, de toutes ces choses qui étaient déjà de petits mondes que vous emportez avec vous dans notre monde décidément devenu inqualifiable, aussi prêt·e·s que possible à en prendre soin et à poser sur ses vivant·e·s et ses non-vivant·e·s toute l'attention qu'il·elle·s réclament.

C'est enfin d'être déterminé·e·s à vous engager avec une gravité joyeuse sur le chemin qui sera le vôtre, en prenant le temps de flâner un peu pour humer l'air du temps, de vous retourner de temps en temps pour réfléchir à ce qui relie le passé, le présent et le futur, avant de reprendre votre marche, que nous vous souhaitons généreuse, émancipée et libératoire.

* Représentations numériques et analogiques 2D/3D, maquettage et prototypage, découpe numérique, connaissance des matériaux, savoir-faire en terre, verre, métal, bois, techniques d'impression, édition et mise en page, travail en équipe...

Marine Comte

marinecomte@protonmail.com

Le silence amplifié, détail, 2021

trois pièces en verre soufflé

réalisées dans le cadre du workshop au CIRVA
(Centre international de recherche sur le verre
et les arts plastiques),

ø 50 x h 20 cm



MD Mara

doumi.myriam@gmail.com

+33 7 61 23 41 59

instagram : mila._jones

Sans titre, 2020-2021

techniques mixtes



Mathieu Gourbeyre

mathieu.gourbeyredesign@gmail.com

+33 6 89 96 11 81

instagram : m.gourbeyre_design

Électrique rénette, 2021

accrétion minérale électrolytique

20 x 9,5 x 8 cm



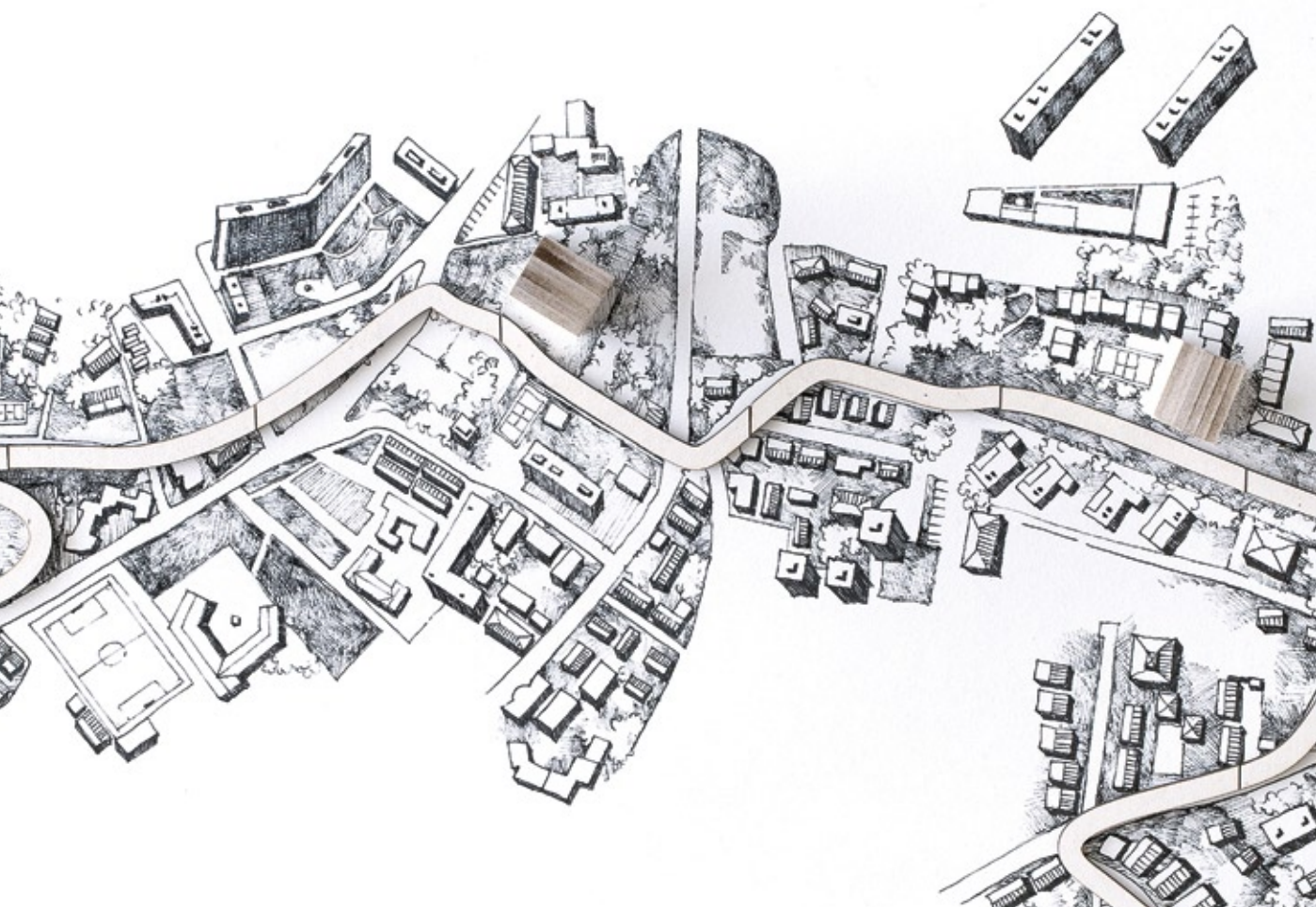
Alban Magd

alban.magd@gmail.com

Sans titre, 2021

dessin au stylo blackliner et pièces en carton bois

19,6 x 29,7 cm



Victoria

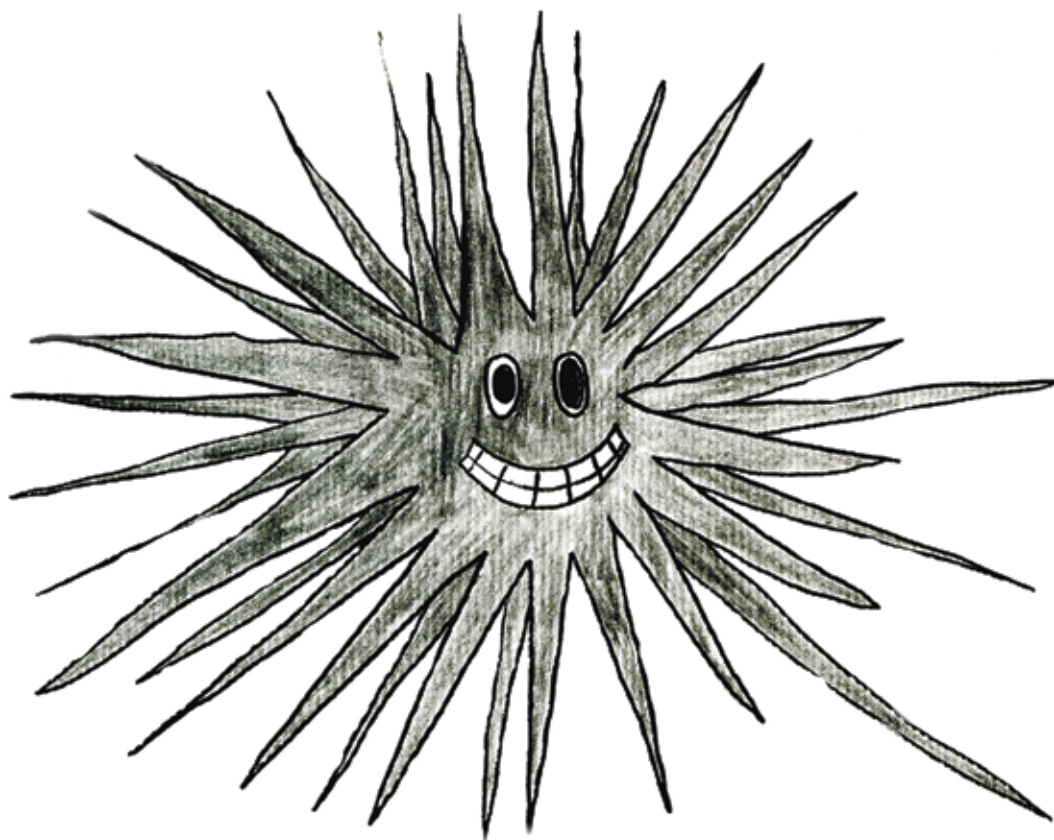
victoria.mouton@wanadoo.fr

instagram : ovv.ca

L'oursin, 2020

crayon de couleur et stylo

15 x 20 cm



Matteo Penza

ious.d@hotmail.it

+33 6 05 89 47 67

Marque-page sélectif

pour les *Éditions Instantanées*

et pour d'autres livres aussi, 2021

impression numérique en 100 exemplaires

10,5 x 15 cm

**marque-page
sélectif***



* À découper suivant le pointillé

Louna Ricci

lo.unaricci@orange.fr

+33 6 77 86 98 66

instagram : rlouna

Decazeville ; Hier est/et demain : réinventer les traces, 2021

carton bois, découpe laser et assemblage

maquette topographique : 150 x 165 cm

maquettes de logements échelle 1/30

photographie : Cécile Braneyre



Amadéa Simeonov

amadea.simeonov@gmail.com

+33 6 98 48 65 30

instagram : amadea.smnv

Sur quel pied danser ?, 2020

extrait vidéo



Charles Wicquart

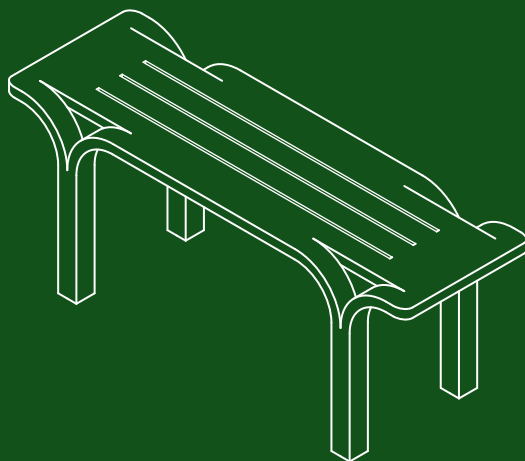
instagram : charleswicquart

Arca, 2021

banc en frêne massif

avec un piétement cintré à la vapeur

L 110 x h 43 x l 35 cm



arca

Yuhong Zhang

rymazhang@gmail.com

instagram : zhang_yuhong_d3s1gn

Souvenirs de Shanghai – 上海往事, 2021

croquis sur papier chinois

12 x 17 cm



Maroua Zitouni

marouazitouni1906@gmail.com
+33 7 71 36 35 28

Cacher dévoiler, 2019
rotin et corde, tissage
90 x 188 cm



