

**En mai 2023 aux Beaux-Arts de Marseille,
Renata Alves Gomes Da Silva,
Théo Anthouard, Lily Barotte,
Mahira Doume, Alexandre Fontanié,
Ryan Jamali, Célia Leray, Déborah Maurice,
Azalina Mouhidini, Justine Porcheron,
Oliver Salway, Valentin Vert ont passé leur
Diplôme national supérieur
d'expression plastique en design.**

**Le jury était composé de
Caroline Bougourd, Marie-Blanche Potte,
Katia Justin, Yuan Yuan et
Philippe Delahautemaison.**

Cet ouvrage est une publication des Beaux-Arts de Marseille, un établissement de l'INSEAMM. L'Institut national supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée (INSEAMM) est un établissement public de coopération culturelle d'enseignement artistique créé par la Ville de Marseille et par l'État et agréé par le ministère de la Culture. Il est financé par la Ville de Marseille et soutenu par l'État.

L'INSEAMM compte quatre entités : l'école des Beaux-Arts de Marseille, le conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, l'Institut de formation artistique Marseille Méditerranée ainsi qu'un secrétariat général.

L'école des Beaux-Arts de Marseille est une école publique. Elle forme des créateur·rice·s, artistes et designer·euse·s et délivre des diplômes nationaux donnant grades universitaires (Licence et Master 2). L'école accueille chaque année environ 400 étudiant·e·s, dont une quarantaine d'étudiant·e·s en échange international.

Président du Conseil
d'administration de l'INSEAMM
Jean-Marc Coppola

Directeur général de l'INSEAMM,
Directeur de la publication
Pierre Oudart

Directrice des Beaux-Arts
de Marseille – INSEAMM
Inge Linder-Gaillard

Beaux-Arts de Marseille

184 Avenue de Luminy,
CS 70912

13288 Marseille cedex 9

www.esadmm.fr



VILLE DE
MARSEILLE



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ



Erasmus+

Photographies sauf mention,
les étudiant·e·s

Remerciements à celles et ceux
qui ont permis la réalisation
de ce catalogue.

Imprimé en juillet 2023
par DFS+ à Aix-en-Provence
Dépôt légal, juillet 2023
ISBN 978-2-907830-47-8
Ne peut être vendu

Une belle promo engagée, vivante,
aux prises avec un réel à ré-enchanter.

Les diplômés ont montré un renforcement du projet design qui n'est pas seulement le reflet d'une fabrication mais un travail de mise en forme connecté à l'écosystème dans lequel il s'inscrit.

Lily pose la question du collectif et du vivre ensemble avec son restaurant autogéré ambulant; Valentin crée des lampes rétro-futuristes alimentées au kérosène; Déborah met en forme les souvenirs de la plage; Oliver spéculé sur le processus d'auto construction sur le site de l'Estaque, Justine conçoit des ombrières avec des algues invasives, Azalina crée du lien social à Mayotte, son département d'origine, en réactivant des savoir-faire traditionnels; Célia réactive des gestes artisanaux dans une production d'objet, bibliothèque et assises; Théo interroge la notion de confort; Mahira conçoit une gamme de mobilier de qualité pour les plus précaires avec la matière locale récupérée; Alexandre repense la lumière de la ville; Ryan crée un jeu vidéo qui permet d'investir le site d'Oscar Niemeyer laissé en friche à Tripoli; Renata crée un système combinatoire pour produire des accessoires fonctionnels.

La matière, les traditions, la mémoire, le savoir-faire, le territoire, les notions de progrès et de confort, ont été interrogés pour faire émerger la nécessité de vivre ensemble.

Le projet est considéré comme vecteur de pensée, la recherche ici s'attache autant à la mise en forme qu'aux situations de partage.

Merci à tous pour ces beaux diplômés.

Agnès Martel
L'équipe pédagogique de l'option design

Renata Alves

pressrevert@gmail.com

+33 6 29 65 94 54

pressrevert.com

Gambiarra, 2023,

photomontage, 105 x 150 mm

Gambiarra / gam.bi.ar.ra / nom féminin

1. THÉÂTRE Ensemble de réflecteurs placés au-dessus des rampes ou au plafond du public, à faible distance de la scène.
2. Rallonge électrique, avec un long cordon, qui vous permet d'emmener la lumière dans des endroits éloignés.
3. Solution improvisée pour résoudre un problème ou remédier à une situation d'urgence ;

EXPRESSIONS

Solution de contournement : raccommodage, rapiécage, ravaudage, rafistolage.



Théo Anthouard

tanthouard@hotmail.fr

+33 7 60 82 78 91

Instagram: theo.anthouard

Lampe Saly, 2023,
pliage et cintrage de tôles d'aluminium,
13 x 17 x 23 cm



Lily Barotte

lilybarotteg6@gmail.com

+33 6 51 46 64 69

Instagram: lilobarotte

*Jouer à nouveau, 2022,
matériaux et techniques : dévotion, écoute,
sensibilité, alter mondialisme et amour.
Dimensions : une vie entière.*

*Ces outils de pensées et d'actions s'alignent.
C'est un métabolisme changeant, c'est un prétexte
pour construire un rapport à l'autre différent,
nécessaire.*

*Le design, l'Art est un liquide, iel est géographe,
cuisiniereu, maraichereu, artisaneu créateurices,
manageureuse, féministe, iel est un fluide, iel fait
partie d'un tout autour d'une communauté.*

Créer est une méthode de vie.

Photo : Victor Giroux

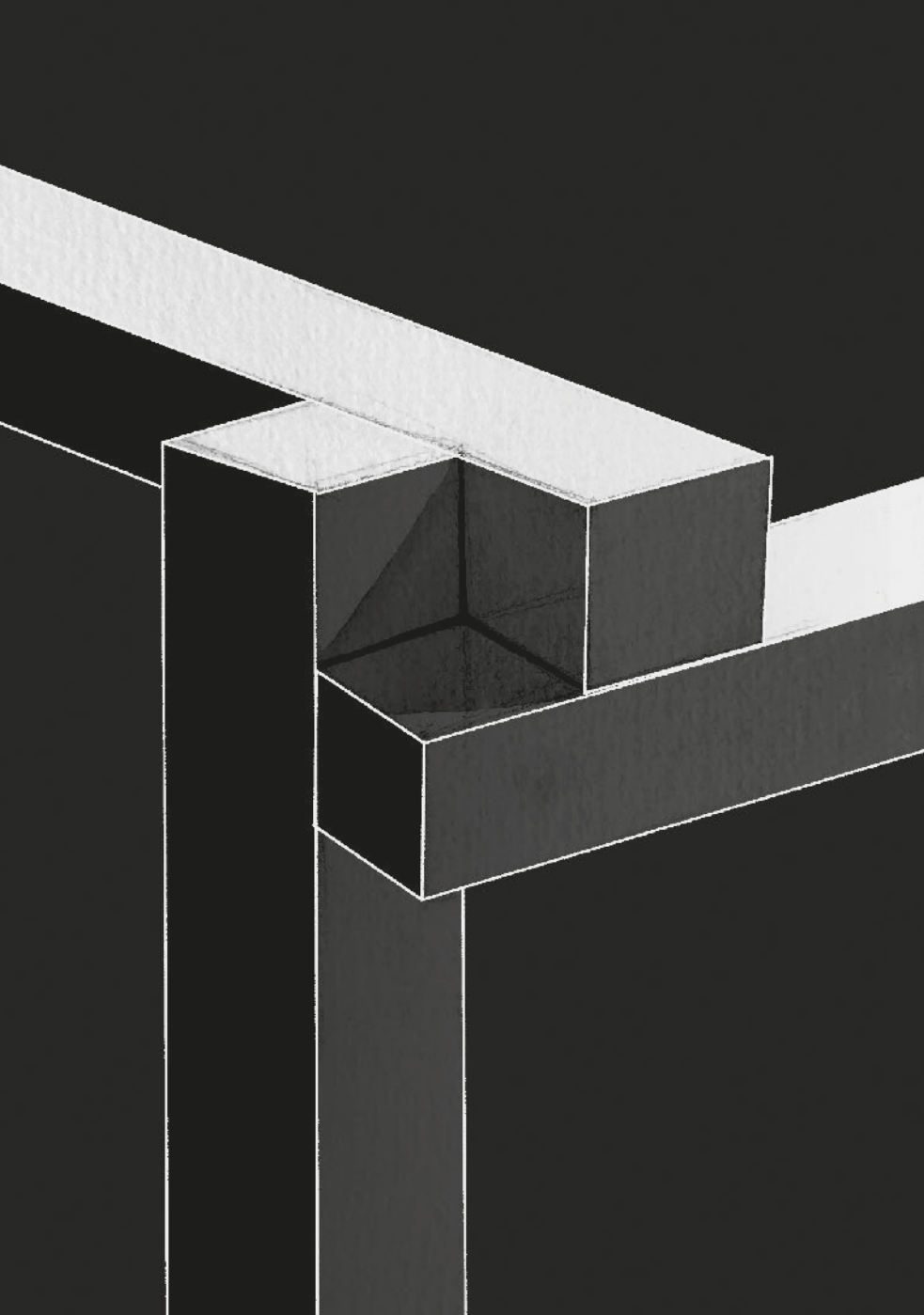


Mahira Doume

doumahira@gmail.com
+33 6 32 78 68 00
Instagram: mahidoume

Sans titre, 2022,
aquarelle, encre, 11 x 14,8 cm

Il me faut encore parler de la lumière, de l'air, de Merleau-Ponty, Hokusai et des Pierres Sauvages. Ce sont mes secrets, mes mots doux, ceux qui me murmurent que la recherche du beau est notre mystère familial. Et ces créations Humaines, toujours plus fortes et plus belles, c'est l'écriture du monde qui se résout encore et encore. Et peut-être, je l'espère, que dans la charnière que je conçois, il y a un peu de Dorian Gaudin et de Caravage qui viennent me rendre visite, car c'est en me souvenant de leurs récits du monde que j'écris le mien. Trouver la ligne juste, la juste place. Celle que je pourrais habiter car il fait bon être chez soi et tandis que je m'efface auprès de celui qui vit ici.



Alexandre Fontanié

fontanie-alexandre@outlook.fr

+33 6 20 84 88 22

Instagram: a.fontanie

LinkedIn: Alexandre Fontanié

*Atelier lumière, 2022, lampes torches,
filtres et matériaux de récupération.*

J'ai invité l'agence d'urbanisme nocturne Radiance35 pour un atelier à l'école des Beaux-Arts de Marseille. Avec un groupe d'étudiant·e·s, nous nous sommes plongé·e·s dans le monde fascinant de la lumière, explorant sa technique et ses enjeux à travers une approche théorique et pratique. Le temps d'une nuit, nous avons métamorphosé les espaces de l'École avec des solutions simples et légères. Cet atelier s'est poursuivi avec du matériel professionnel et la rencontre de concepteur·rice·s lumière renommé·e·s : Jimena Zúñiga, Aurélien de Fursac et Marc Dumas. Cette expérience a été un voyage remarquable de créativité, de collaboration et d'apprentissage.



Ryan Jamali

ryanjamalio8@gmail.com
atelierdedale.contact@gmail.com
+33 7 77 46 36 39

zm_lostfair, 2020, Ongoing
Modtools – Mybrain

« 2019. Vers 1h du matin, en rentrant dans la foire via une partie fissurée du mur d'enceinte, je me suis retrouvé à courir après mes souvenirs. J'avance dans un écho de voix, celles des habitants, celles de ceux qui ne parlent plus. 2023. Une urgence, celle de l'émancipation de la jeunesse libanaise, du coup je code. »

«2019. Around 1:00 a.m., after entering the fair through a crack in the perimeter wall, I found myself chasing my memories. I walk in an echo of voices, those of the inhabitants, those of the ones who no longer speak. 2023. An emergency, the emancipation of Lebanese's youth, so now I'm coding.»



Célia Leray

celia.leray55@gmail.com

+33 6 95 35 20 35

Sans titre, 2023,
bois, 30 x 40 x 46 cm



Déborah Maurice

deborah.maurice.d@outlook.com

Instagram: d.e.b.o.r.a.h_maurice

46°46'41.5"N 2°04'08.8"W, 2023,
photomontage



Azalina Mouhidini

azalinag6@hotmail.fr

Instagram: luva.design.studio

Sotru, 2022,

cuillère en bois, 18 x 2,5 cm

Conçue et fabriquée en collaboration avec
un artiste artisan en Corée du sud, Whale wood.



Justine Porcheron

justine.porcheron@gmail.com

+33 7 78 03 42 95

Instagram: pchr_justine

Sans titre, 2023,
feuille d'algues séchées, algues Ruguloptéryx
originaires du Japon, ramassées à Marseille
au port de Callelongue, 33 x 24 cm.



Oliver Salway

oliverivorsalway@gmail.com

+33 6 45 52 99 80

Instagram: oliversalway

Partir au large, 2022,

image numérique, 111 x 156 mm

« Lorsque le Mistral souffle, il emporte avec lui la poussière, le sable et les débris jonchant les parois et les sols. Des tourbillons de matière se heurtant à la roche et à l'argile, limant les tuiles rouges et le mortier. Tout être vivant se trouve repassé au Karcher sec, aveuglant ceux pris au dépourvu et faisant rougir la peau sous poils et plumes.

Ce derviche tourneur enragé siffle dans les rues vides, s'immisce dans les passages labyrinthiques, déboule dans les escaliers étroits et sort avec une puissance explosive dans le parvis bétonné des barres d'immeubles ouvrières. Les volets mal fixés battent un rythme inégal contre les façades, certains d'entre eux se tortillent sur leurs points d'accroche, des années à supporter les

intempéries maritimes ayant délogé le mortier, les tessons et la brique censés les maintenir en place.

Depuis huit ans maintenant il n'y a personne à l'Estaque pour réparer les choses cassées ou repeindre les volets sur lesquels la peinture s'écaille en grosses plaques et s'enroule comme des anglaises sur le bois buriné. »

Extrait du texte *Sol Errant*, Oliver Salway



Valentin Vert

valentinvert.pro@gmail.com

Instagram: valvert_

Naphtex 1, 2023,

bitume, béton, acier inoxydable, kérosène

100 x 60 x 30 cm

Photo: Valentin Vert



Aucun talent !

Il faudrait pouvoir éradiquer de notre vocabulaire, effacer entièrement de notre pensée même le terme « talent ». Dès que l'on se saisit de ce terme, l'esprit dérape, la parole dérape et se trompe. Il ne s'agit ni pour les étudiant-e-s d'avoir du « talent », ni pour cette école de révéler des « talents ». Laissons cela aux industries de divertissement.

Le travail que ces artistes et designers diplômé-e-s en 2023 ont accompli à l'école des Beaux-Arts de Marseille n'a rien à voir avec le talent, mais tout à voir avec l'expérimentation, le risque, la recherche de références, l'explicitation de ces références, l'éloignement de ces références, la mise en contradiction, la mise en tension depuis la naissance de l'idée jusqu'à sa mise en forme, depuis la conception, jusqu'à la réalisation. C'est cela qu'ils ont appris avec les artistes et designers enseignant dans leur école. Ce diplôme passé vient ainsi de loin, d'heures et d'heures de travail, de dialogues, de doutes et d'échecs, même pour les formes les plus simples, surtout pour les formes les plus simples.

Il ne s'agissait donc pas d'avoir du talent mais surtout de mettre beaucoup de sérieux au quotidien pour mener à bien des études en art et en design, car, ce qui est exigé dans une école supérieure d'art et de design, ce que l'on y apprend, c'est d'abord, et peut-être seulement, de prendre son travail au sérieux. C'est sur ce sérieux que s'appuie le parcours de la/du créateur·rice tout au long de sa vie.

Pierre Oudart

Directeur général de l'INSEAMM

Les lauréat·e·s du Prix François Bret sont **Sarah Fageot**, diplômée en art, et **Valentin Vert**, diplômé en design.

Félicitations !

Iels ont obtenu leur DNSEP cette année et ont présenté leurs travaux à une commission constituée de professionnel·le·s du monde de l'art et du design et composée pour cette édition de :

Hélène Audiffren, conseillère arts plastiques DRAC PACA, Martine Robin, directrice du Château de Servières, Marc Aurel, designer, Jean-Noël Bret, historien d'art, Aurélie Berthaut, Atelier Jeanne Barret et art-cade*, Bernard Boyer, artiste, Inge Linder Gaillard, directrice des Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM.

Iels bénéficient à ce titre d'un focus au *show-room* du salon international d'art contemporain ART-O-RAMA et d'une bourse accordée par l'Établissement.

L'édition 2023 Art-o-rama de Marseille se déroule du jeudi 31 août au dimanche 3 septembre 2023 à la Friche la Belle de Mai !

François Bret, peintre, a été celui qui, nommé directeur de l'école des Beaux-Arts de Marseille, a convaincu la municipalité d'alors de construire l'école de Luminy. Engagé dans la réforme des enseignements de l'art et de l'architecture, il a été, par exemple, parmi les premiers à donner une place à la photographie dans une école d'art, en invitant, notamment, Lucien Clergue. Il a fait entrer les peintres de Supports/Surfaces à Luminy, donné un enseignement à César. C'est sous sa direction que l'école des Beaux-Arts de Marseille change de siècle. Il est le premier directeur de l'école des Beaux-Arts de Luminy.

1

2

3

7

4

5

8

6

9

10

Kylian Saïd Zeggane

zegganekylian241095@gmail.com

Instagram: @rebeudespres

*pose_en_escalier*IMG_5488.JPG, 2023,
IA, 7,9 mo



Etta Marthe Wunsch

emwunsch@posteo.org

Instagram: rein.gar.nix

Air and I on a walk, 2023,
rip stop nylon, 5m², air

Photo: Etta Marthe Wunsch



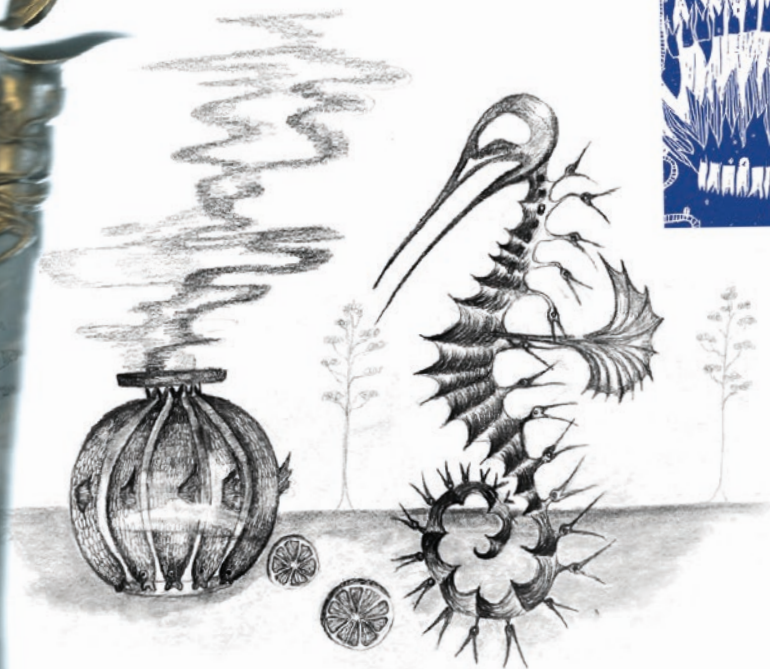
Fabian Toueix

+33 6 66 63 75 64

Instagram: trash_nofab

Trash Land, 2022-2023,
maquette de ma ville (Ville du Bois),
cagettes, pistolet à colle, 3m³

Photo : Fabian Toueix



Zoé Sinatti

zoesinatti@orange.fr

Instagram: 113eme_alligator

Carafe, oiseau et dentier, 2023,
collage numérique : dessin au graphite, gravure
sur bois, scan, 10 x 15 cm

Photo : Zoé Sinatti



Hosana Schornstein

hosana.82@hotmail.fr

+33 6 28 47 19 45

Instagram: hosana_schor

Q. Zizi, 2023,
acier, fumée

Photo: Hosana Schornstein



A state is not ruled by threats and blackmailing,
it's ruled by good backflips.

Melisa Yagmur Saydi

melisa.saydi@gmail.com

YouTube: melagro614

Instagram: me.lagro

Cankus, 2021-2023,
série d'animation 2D, 4 épisodes

sur un monde mince en danger constant d'être
divisé en pixels *-*-**-* // sur les façons de diriger
une dictature avec athlétisme // et une citoyenne
ordinaire qui rêve de faire de la photosynthèse un
jour sous un ciel orange
// appartenir - par-tir // istanbul démolition bruits
pofpofpof les inconnus dans le métro
||||_||_||_

Photo: Melisa Yagmur Saydi



Lola Sahar

lolasaharo@gmail.com
tumblr.com/lolasahar

Les vœux, 2023,
béton, pain

Issus de plusieurs traditions votives, les pains sont en forme de clé, symbole du droit au retour en Palestine.

Photo : Lola Sahar



the fantasy is not intended to be realized

Jeanne Rocher

Instagram: jannnou

*Fantasy is not intended to be realized, 2022,
Photoshop*

Visuel : Jeanne Rocher



Dafy Adriano Razafindrazaka

Dafy.Adriano@outlook.com

+33 6 07 63 58 22

Instagram: dinosmosis

<https://vimeo.com/user136308954>

De quoi est-ce qu'on parle vraiment ?

Realness, 2023, toile de jute, fil de raphia

Il était une fois un jeune homme non-blanc qui avait toujours été tiraillé entre les attentes de la société en matière de masculinité et son propre ressenti intérieur. Il a grandi en subissant des règles de comportements binaires pour les garçons et pour les filles, ce qui avait créé en lui une confusion quant à son identité de genre et son orientation sexuelle. Au début de sa vie d'adulte, il a exploré son genre, sa sexualité, et sa négritude afin de trouver une nouvelle façon d'être qui ne reposait pas sur la domination, la violence ou la suppression de ses émotions. Au contact du réel, il s'est laissé traverser par des rencontres en tout genre qu'il traduit dans ses créations.



Clare Poolman

clarempoolman@gmail.com

+33 6 68 66 51 85

+44 7825 239 612

Bringing back here light from over there, 2023,
installation of two series of images projected in
a loop onto facing interior walls, window blinds
that do not fully shut, coincidental camera obscura
phenomenon, dimensions variable.

Ramener ici de la lumière de là-bas, 2023,
installation de deux séries d'images projetées en
boucle sur des murs intérieurs opposés, stores ne
se renfermant pas complètement, phénomène de
camera obscura coïncidant, dimensions variables.



COMMENSALITÉ

FARINE

OLIVE

RAISIN

MEULE

PRESSOIR

HUILE

PAIN

VIN

TABLE

RASSEMBLEMENT



P.ratiques
A.rtistiques
F.onctionnelles

ACTION COLLECTIVE



SABOTAGE RUMEUR COMPLICE

LIEU DE DÉCISION



politique
économique
artistique
écologique
sociale

Lolita Perez

perez.lolita@outlook.fr

+33 6 28 66 39 35

Instagram : lolitaperezdefigeas

Pratiquer.euses, 2023,
kit de survie, 10 x 15 cm





**Chant
de cannes**
L'Art de la Cane

Zilien

Instagram: zilien._

Je répare, je renoue.

Je répare, je re-nous.

Réparer, nous nous dénouons au fil du temps.



Manon Monchaux

manon.monchaux@laposte.net

+33 6 89 96 87 37

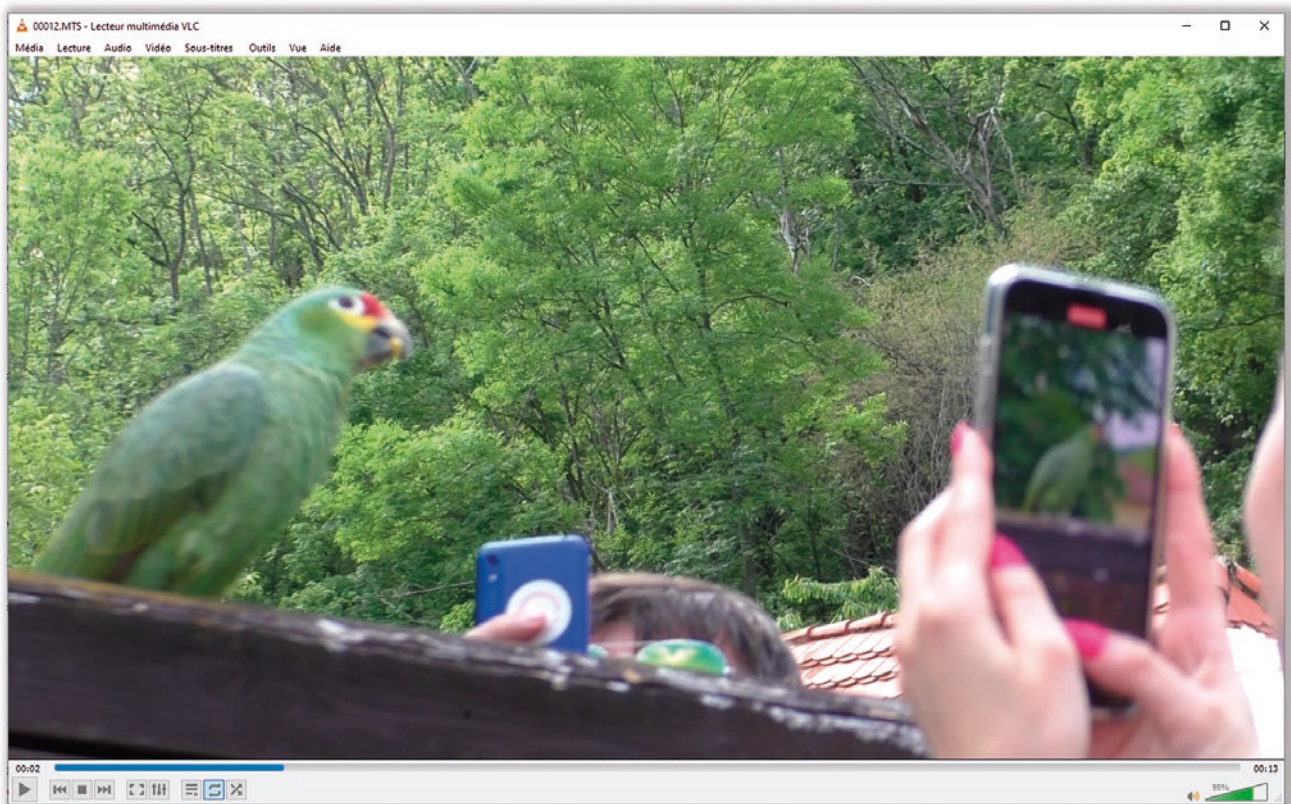
Instagram: manon__mcx

laedameauxfleurs

La lumière est belle ce matin et le café est chaud,
2022, photographie argentique sur pellicule
Ilford HP5, 24 x 36 mm

Parler d'une amitié et inviter au voyage par l'image, voilà tout le propos. Entre la photographie de vacances, le portrait intime, le documentaire et le paysage, comment se saisir d'un instantané et le donner à voir ? Il s'agirait de vous dire, combien c'était important, combien c'était elle et c'était nous, combien le banal, la maison, le prosaïque, la connivence, l'intimité, l'amitié, la tendresse et la sensualité n'ont fait qu'un dans une Sicile encapsulée dans 4 mois.

Photo : Manon Monchaux



Laurence Merle

laurence.merle.lm@gmail.com

YouTube: Laurence Merle

Instagram: fromhell_toheaven

Humains et perruche en République tchèque, 2023,
capture d'écran d'un rush sur VLC,
1680 x 1011 ppp



2x 5000 sheets
5000 sheets
10000 sheets

10000 sheets
10000 sheets
10000 sheets

NOTE

10000 sheets
10000 sheets
10000 sheets

10000 sheets
10000 sheets
10000 sheets

Miao Luo

calmioluo@gmail.com

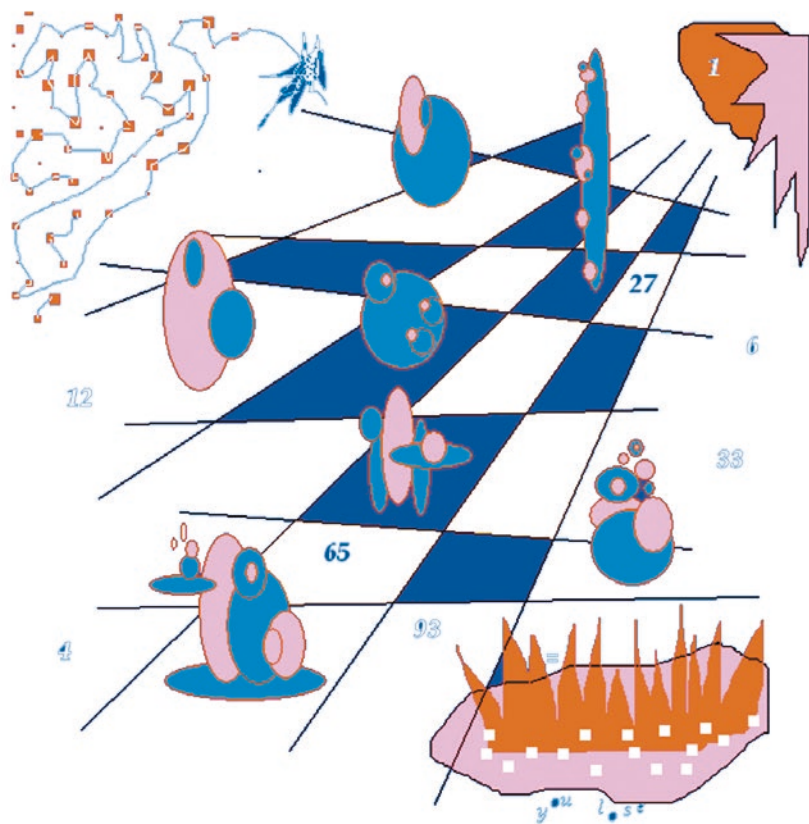
<https://miaoluo.cargo.site>

Instagram: miaoluo_

Le rouleau compresseur, 2021 – travail en cours,
tickets de caisse, factures, 8 cm x variables

Payer la note / prendre en note. L'écriture est aussi
une question matérielle, une histoire de soi qui se
déroule littéralement par-devers soi.

Et si la société de consommation écrivait avec ses
mots à elle une partie de votre journal intime?



Carla Lloret

carlita_lito@yahoo.fr

Des chèques et des maths, 2023,
dessin numérique, *Paint* Windows XP,
599 x 599 px

Visuel : Carla Lloret



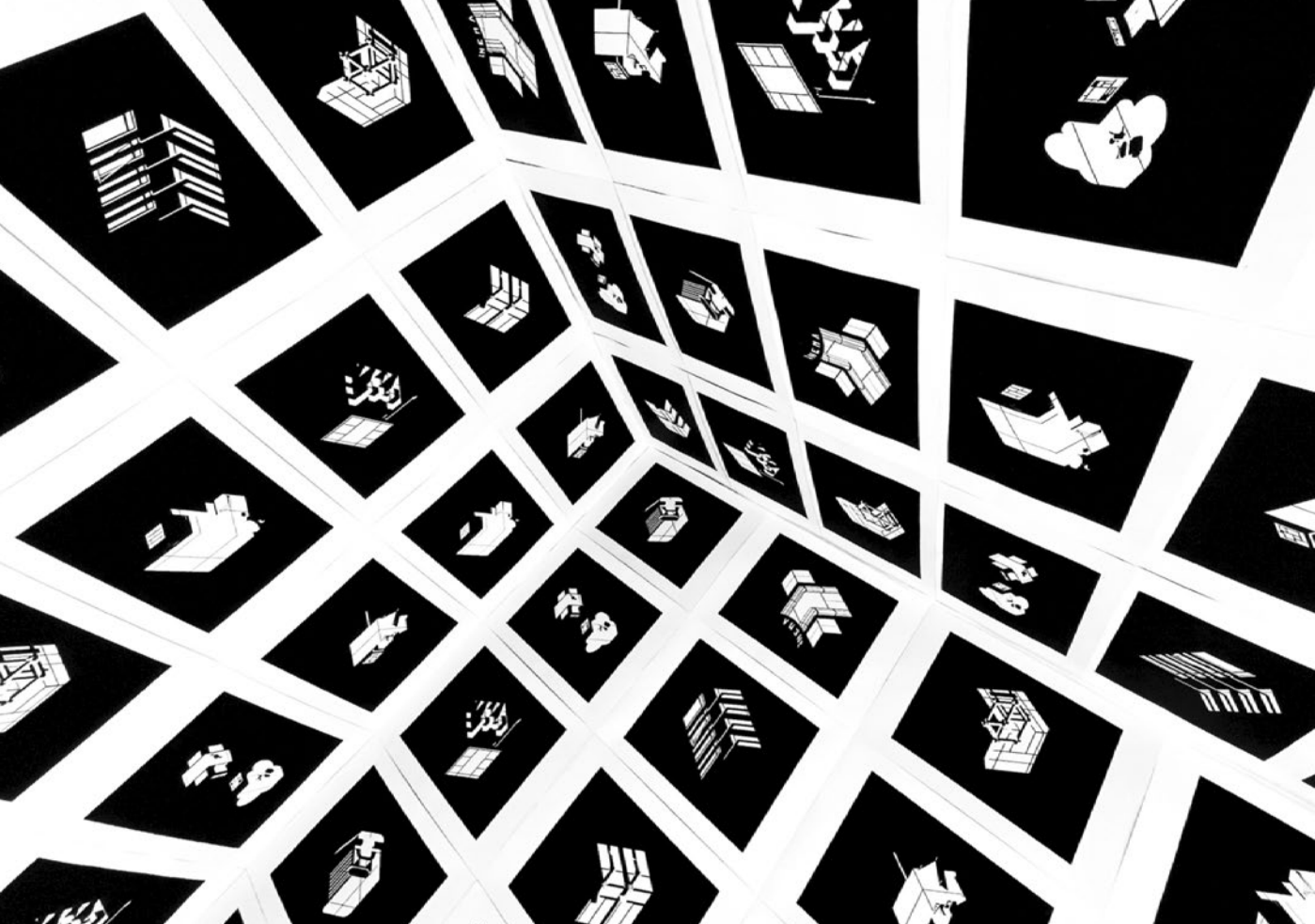
Victor Giroux

victorgiroux83@gmail.com

+33 6 18 80 50 37

Instagram: astrochimpp_

La Baie des Singes, 2022,
vidéo 4K, durée 12 min 53 s



Milan Giraud

milangiraud@gmail.com

Instagram: milan.giraud

+33 6 52 80 09 85

Sans titre, 2022,
sérigraphie, installation,
250 x 250 x 250 cm

Visuel : Milan Giraud



Joséphine Gelis

gelisjosephine@gmail.com

Instagram: josephinegelis

BabyWolf13006, 2023,
vidéo, hors-champ

Du love, un loup-garou et une rivière de diamants
en plastique.

Photo: Joséphine Gelis



Christian Garre

christian.garre@gmail.com

Instagram : christian.garre

Un veau, et dans l'eau, un pigeon mort, 2022,
Installation in-situ, lettres en papier machine réalisé aux Moulins de
Paillard (Poncé-sur-le-Loir) dans le cadre de l'Atelier de recherche
Hors Peindre, dimensions variables

la charpente est humide

le sol en pierre se cambre

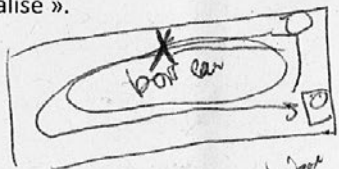
Déverrouillée,

la porte mène aux vestiges d'un voisinage ;

sous les feuillus

Christian Garre ; Léana Ramspacher,
Les Moulins (extrait)

Scripte : performance « La Valise ».



rép
valise

je suis l'arant. je vas
laisse vas installer au
côtés, je vas conseille
jeste d'éviter les angles
Garance montre les 4 angles

Garance dit :

Partie 2

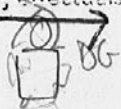


bonne pi
stop

« Il y a quelques mois, j'ai commencé à travailler une performance où les frontières du début et de la fin sont floues. »



Je commençais déjà à prendre l'espace alors que j'effectuais tout un vocabulaire de gestes qui s'apparentent à un échauffement du corps.



Jusqu'au moment où je me dirigeais vers cette même valise et que je commençais à marcher avec en cercle. L'acoustique de la salle était affreuse, il y avait cet écho.

man

fin

suspension
cherche dans pensées

Au fur et à mesure que je me déplaçais dans l'espace en cercle avec la valise, le bruit des roulements de la valise prenait de plus en plus d'espace.

man

Garance Gambin

garance.gambin@gmail.com

+33 6 52 89 01 04

Instagram: garance.gambin

La Valise, scripte de la performance, 2023,
document d'archive, 30 min

Il n'existe pas d'enregistrements audios, vidéos ou photos réalisés de ce moment. Depuis janvier 2023, jusqu'à aujourd'hui, je cherche à reconstituer le souvenir de cette performance dans ce projet: *La Valise*.

La Valise est un espace de recherche qui fait état d'archive. C'est une archive vivante, que je viens actionner par mon corps, ma voix et les objets présents dans la performance initiale.

Visuel: Garance Gambin



Julie Dumas & Louison Gallego

julraph.dumas@gmail.com

gallego.louison0208@gmail.com

Instagram: jiraphaelle

Instagram: louisongallego

Twisted Guggenheim, projet en cours,
divers matériaux, 26,7 m

**Qui suis-jeu
Quel je suis-jeu
Jeu te suis
Je me perds dans ce je
Quel est le jeu
Hors jeu contemple
Je tâtonne
Jeu bégaye
Je prononce
Jeu rigole de l'art
Je suis son cours
Jeu rigole de nous qui sommes
J'aime ce je
Rigole de ce je
Jeu commence
Comprendre les règles du je...**

Sarah Fageot

mirsadsarah@gmail.com

+33 7 82 09 65 34

Qui suis-jeu, 2023



Nathalia-Golda Cimia

nathaliacimia@live.fr

+33 7 69 87 67 66

Instagram: lepavotnoir

Fourchette-Ceinture, 2021,
fer, 102 x 58 cm

Photo : Nathalia-Golda Cimia



Miguel Angel Canchari

soytremos@gmail.com
Instagram: tremos_tremos

S O Y, 2023,
peinture, céramique, textile, 50 cm³

Kani, saqisqankun kani, llapa suwasqankumanta puchun kani.
Antikunapi pakasqa llaqta,

qaraypas uywaq qaran hina chayrayku ima quñitapas chiritapas
llampuyachin.



Amaria Boujon

zoramaria@hotmail.fr

+33 6 95 53 22 47

Instagram: arjuunaag

*Astrid Nelsia et un chien à la plage, 2022, photographie numérique
(screenshot)*

Des chiennes, des grosses chiennes prêtes à vous dévorer,
à protéger leur meute. C'est manger ou être mangé.

Quelle que soit l'origine de cette énergie débordante et partagée, qui vous habitait si bien le soir du 16 juin 2023, nous espérons avoir pu préparer au mieux le terrain pour faciliter vos « mises à feu » et « mises à l'eau ».

Avec toute notre affection,

Vos coordinateur·rice·s (Lia Giraud, Jean-Baptiste Sauvage) et
l'équipe de suivi (Simon Asencio, Marion Balac,
Christophe Berdaguer, Nicolas Feodoroff, Cécile Marie-Castanet).

Chères et chers Amaria, Miguel, Nathalia, Sarah, Alexane, Louison, Garance, Christian, Joséphine, Milan, Victor, Carla, Miao, Laurence, Manon, Julien, Lolita, Clare, Adriano, Jeanne, Lola, Melisa, Hosana, Zoé, Fabian, Marthe, Kylian,

Comment trouver les mots pour vous exprimer toute la joie que nous avons eu à vous accompagner ces dernières années ? Le plaisir de partager vos moments de découvertes, d'émancipation, d'affirmation. De doutes aussi... et de surprises face à votre détermination ! L'émotion de constater le chemin parcouru et d'avoir vu naître vos convictions singulières, construites *avec* mais aussi *contre* ce qui vous entoure.

La fin de votre deuxième cycle a été marqué par un climat de revendications sociales, de lutte, de colère mais aussi de rassemblements et d'initiatives collectives qui ne sont pas étrangers à vos projets et à vos multiples manières d'être désormais artistes. Faire *avec* et *contre* ce contexte plus vaste, en inventant d'autres formes, images, espaces, narrations, situations, méthodes, communautés. Réécrire une histoire des genres, des corps, des relations. Soigner des blessures culturelles par l'expérience individuelle. Affûter notre regard sur les « presque rien » du quotidien. Donner attention au banal, au populaire, au dénigré. Décrypter et déconstruire les structures de production de pouvoirs, de visibilités, de savoirs, de significations. Par tous ces gestes et prises de positions, vous nous avez amené à imaginer des voies alternatives et à embra(s)ser le monde qui vient.

Ces flammes qui vous animent, celles du désir et/ou de l'indocilité, auront peut-être trouvé de premières étincelles lors des séances « Hors les murs » ou durant la biennale de Venise. Au gré des lectures et discussions avec vos directeur-ice-s de mémoire, dans les groupes de suivis ou lors des rencontres proposées lors des « Vols habités ».

Cet ouvrage est une publication des Beaux-Arts de Marseille, un établissement de l'INSEAMM. L'Institut national supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée (INSEAMM) est un établissement public de coopération culturelle d'enseignement artistique créé par la Ville de Marseille et par l'État et agréé par le ministère de la Culture. Il est financé par la Ville de Marseille et soutenu par l'État.

L'INSEAMM compte quatre entités : l'école des Beaux-Arts de Marseille, le conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, l'Institut de formation artistique Marseille Méditerranée ainsi qu'un secrétariat général.

L'école des Beaux-Arts de Marseille est une école publique. Elle forme des créateur·rice·s, artistes et designer·euse·s et délivre des diplômes nationaux donnant grades universitaires (Licence et Master 2). L'école accueille chaque année environ 400 étudiant·e·s, dont une quarantaine d'étudiant·e·s en échange international.

Président du Conseil
d'administration de l'INSEAMM
Jean-Marc Coppola

Directeur général de l'INSEAMM,
Directeur de la publication
Pierre Oudart

Directrice des Beaux-Arts
de Marseille – INSEAMM
Inge Linder-Gaillard

Beaux-Arts de Marseille

184 Avenue de Luminy,
CS 70912
13288 Marseille cedex 9
www.esadmm.fr



VILLE DE
MARSEILLE



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ



Erasmus+

Photographies sauf mention,
les étudiant·e·s

Remerciements à celles et ceux
qui ont permis la réalisation
de ce catalogue.

Imprimé en juillet 2023
par DFS+ à Aix-en-Provence
Dépôt légal, juillet 2023
ISBN 978-2-907830-47-8
Ne peut être vendu

**En juin 2023 aux Beaux-Arts de Marseille,
Amaria Boujon, Miguel Angel Canchari
Hinojosa, Nathalia Golda Cimia,
Sarah Fageot, Alexane Fay,
Louison Gallego, Garance Gambin,
Christian Garre, Joséphine Gelis,
Milan Giraud, Victor Giroux, Carla Lloret,
Miao Luo, Laurence Merle,
Manon Monchaux, Julien Oozeeraully,
Lolita Perez, Clare Poolman, Dafy Adriano
Razafindrazaka, Jeanne Rocher, Lola Sahar,
Melisa Yagmur Saydi, Hosana Schornstein,
Zoé Sinatti, Fabian Toueix,
Etta Marthe Wunsch, Kylian Zeggane
ont passé leur Diplôme national supérieur
d'expression plastique en art.**

**Le jury était composé de Hélène
Giannecchini, Marion Harrois, Bertrand
Dezoteux, Léo Guy-Denarcy et Lia Giraud.**