



« L'exposition des diplômé-es de l'école des Beaux-Arts de Marseille s'inspire à la fois du contexte local de Marseille – une ville bordée par la Méditerranée au sud et à l'ouest – et de la sensation troublante de flottement, entre deux réalités, qui accompagne le moment de transition qu'est la sortie de l'école d'art et de design. »

Line Ajan, commissaire de l'exposition



Jean-Marc Coppola
président du Conseil d'administration
de Campus art Méditerranée

Raphaël Imbert
directeur général de Campus art Méditerranée

Inge Linder-Gaillard
directrice des Beaux-Arts de Marseille

ont le plaisir de vous convier
au vernissage de l'exposition

Entre deux eaux

L'exposition de diplômé-es du DNSEP 2025

(Diplôme national supérieur d'expression plastique)
en art & en design de l'école des Beaux-Arts de Marseille.

Visite presse : vendredi 29 août à 10h30

Vernissage : vendredi 29 août à 16h30

avec les performances et activations d'œuvres
d'Emma Cambier, Baptiste Mauriat et Baptist Gheeraert
tout au long de la journée

Exposition du 29 août au 28 septembre 2025

Ouverture de 14h à 19h les 30 et 31 août
pendant le weekend d'Art-o-rama

Ouvert les après-midi du mercredi au dimanche

Friche la Belle de Mai
La Tour, 5^e étage
41 rue Jobin Marseille 3^e
lafriche.org

Intitulée *Entre deux eaux*, l'exposition des diplômé-es de l'école des Beaux-Arts de Marseille s'inspire à la fois du contexte local de Marseille – une ville bordée par la Méditerranée au sud et à l'ouest – et de la sensation troublante de flottement, entre deux réalités, qui accompagne le moment de transition qu'est la sortie de l'école d'art et de design.

L'exposition s'appuie d'abord sur la prédominance des questions écologiques, territoriales et sociopolitiques dans les pratiques des 39 étudiant-es diplômé-es en art et design en 2025. Un contexte mondial d'instabilité s'inscrit en filigrane de l'exposition, tandis que l'on devine un paysage intranquille où une « violence lente »¹ se déploie : politiques discriminatoires, conséquences environnementales de la colonisation, des guerres impérialistes et des politiques néolibérales, et autres extractivismes. *A priori* invisible et dispersée dans le temps et l'espace, cette violence, auparavant lente et sourde, est devenue de plus en plus bruyante ces dernières années : les violences policières en France et les guerres contre la Palestine, le Liban, et le Congo sont quelques-uns des événements historiques qui ont entouré la production de ces œuvres — et qui y sont parfois mentionnés.

Réalisées pour la plupart entre 2023 et 2025, certaines des œuvres émanent d'inquiétudes vis-à-vis de ce contexte, ainsi que des craintes plus situées liées au « vide de l'après école »². Cet *entre deux eaux* fait écho aux conditions ambivalentes des artistes récemment diplômé-es : des perspectives que l'on espère prometteuses, mais une réalité économique souvent précaire. Quitter l'école d'art pour entrer dans un monde marqué par une constellation de crises interconnectées — environnementales, économiques et sociopolitiques — soulève des questions tant matérielles qu'existentielles. Dans ce monde chancelant, prêt à basculer à tout moment, certain-es étudiant-es choisissent de jouer de cette sensation de flottement, propre à diverses phases transitionnelles — allant du passage à l'adolescence jusqu'à la sortie de l'école d'art et de design.

D'autres pratiques s'attardent sur ce qui relie dans l'entre-deux, ou comment l'eau agit comme vecteur. Elles s'attachent aux transmissions d'histoires diasporiques, de mémoires familiales et culturelles, et de luttes intergénérationnelles. Si ces œuvres prennent pour points de départ des expériences intimes, elles résonnent néanmoins avec des réalités partagées et des futurs à réenchanter. C'est ainsi que ces jeunes pratiques s'apparentent à « la mer [qui] comme un scandale de bleu, un fracas du désir/accentue le monde »³ qui nous entoure.

¹ Rob Nixon, *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*, Harvard University Press, 2013.

² Olivier Bertrand, Clémence Fontaine, Chloé Horta (Eds.), *Comment survivre après l'école d'art ?*, surface utiles / l'erg, 2020.

³ Karim Kattan, « C'est quand la lumière entre [Knossos] », *Hortus Conclusus*, L'extrême contemporain, 2025, p. 39.

Line Ajan, commissaire de l'exposition

Pour la quatrième année consécutive, l'école des Beaux-Arts de Marseille a le plaisir de présenter l'exposition de ses diplômé-es. Inaugurée le 29 août 2025 à l'occasion de l'ouverture du salon Art-o-rama, l'exposition sera ouverte au public pendant plusieurs semaines. Pensée comme une œuvre collective, cet événement vient clore le cursus des diplômé-es et leur offre un tremplin à leur sortie de l'école.

Après le succès des expositions *Habitacles* dont le commissariat a été assuré par Jeanne Mercier, puis *DRIFT — Dérapage contrôlé* par Karin Schlageter, et enfin *Campus Panic* avec Salma Mochtari, c'est au tour de Line Ajan d'accompagner les jeunes artistes et designers.

Line Ajan est historienne de l'art avec des expériences dans des musées internationaux mais aussi dans le monde des galeries. Dans cette exposition, elle dévoile les œuvres et les productions qu'elle a spécifiquement sélectionnées pour ce grand rendez-vous annuel. Assemblées autour d'une narration commune, les pièces présentées conserveront toutefois leur singularité et l'esprit de leur auteur-riche. Dans une époque tourmentée comme celle que nous traversons, cette jeune génération créative portera en étendard ses espoirs communs et ses revendications intimes pour participer à la construction d'un monde nouveau.

L'exposition des diplômé-es du DNSEP en art et en design de l'école des Beaux-Arts de Marseille est organisée en partenariat avec Fræme, la Friche la Belle de Mai, CHRONIQUES et Triangle-Astérides.

L'école des Beaux-Arts de Marseille est un établissement Campus art Méditerranée avec le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille et l'Institut de formation artistique Marseille Méditerranée (IFAMM).

Nadia Slimani
Responsable de la communication
+33(0)6 50 73 47 22
nadia.slimani@beauxartsdemarseille.fr

Beaux-Arts de Marseille
184 avenue de Luminy 13009 Marseille
beauxartsdemarseille.fr

Suivre l'actualité de l'école sur Instagram:
[beauxartsdemarseille](https://www.instagram.com/beauxartsdemarseille)

Les diplômé-es 2025, options art & design

Ariadna.
Sophie Andry
Carla Aouad
Aurélie Arzoiné Lafages
Anouch Basbous
Julia Bonich
Emma Cambier
Célia Charles
Blanche Coquerel
Lucas Delemar
Camille Derniaux
Paul Dinlaortas Escamez
Lila El Guelay
Stella Gercara
Baptist Gheeraert
Saliha Hamlaoui
Luléa Joachim-Tran
Alexandre Katsenis
Sara Kiwan
Ngoy Clovis M.
Anaïs Maurel
Baptiste Mauriat
Antonella Minchella
Camille Noël
Lisa Obrecht
Capucine Parmentier
Evane Priou & Célie Miloch
Chloé Rozier
Nicolas Sanchez-Garrido
Juliette S. Duval
Theo Soultan
Nonna Supernova
Sy Thibaut Chin-Woei
Cassandra Thévenier
Selma Thies
Manon Torné-Sistéro
Marcos Uriondo
Songzi Yang