

# Communiqué de presse

 **Beaux-Arts de Marseille**  
Un établissement Campus art Méditerranée

# 20 ans du programme PiSourd·e 2025-2026

 **PiSourd-e**  
20<sup>e</sup> anniversaire  
du programme

 **Beaux-Arts de Marseille**

Campus  
éditerranée

art  
RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

VILLE DE  
MARSEILLE

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

DÉPARTEMENT  
**BOUCHES**  
**DU RHÔNE**



FONDS POUR LA  
REUSSITE ET  
L'INCLUSION  
DANS LES ARTS

ASSOCIATION  
ORPHEE

FRANCE  
CORÉE



L'école des Beaux-Arts de Marseille célèbre cette année les 20 ans de son programme PiSourd·e, une initiative unique au sein du réseau des écoles supérieures d'art en France, imaginée par Daniel Résal, artiste enseignant à l'école aujourd'hui à la retraite.

**Site pilote national depuis 2005**, l'école bénéficie pour le fonctionnement de ce programme du concours du ministère de la Culture (Secrétariat général/Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation), de la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, du département 13 Bouches-du-Rhône et de la fondation F.R.I.D.A (Fonds pour la Réussite et l'Inclusion Dans les Arts).

Le programme PiSourd·e met en place des dispositifs spécifiques permettant l'accès des étudiant·es Sourd·es ou malentendant·es aux études supérieures d'art et de design. Développé dans ce cadre, PiLAB rassemble quant à lui les étudiant·es des Beaux-Arts de Marseille dans une mixité Sourd·es/entendant·es et propose des activités de création à partir de multiples questionnements liés au langage et à la perception : les langues dans leurs diversités, leurs porosités et leurs frontières jusque dans leurs dimensions performatives et sensorielles.

Alors que le programme est entré dans sa vingtième année d'existence, les Beaux-Arts de Marseille s'engagent aujourd'hui à mettre en valeur les productions artistiques et intellectuelles qu'il a suscitées, explorer son histoire, retracer les parcours de celles et ceux qui l'ont fait, mais aussi mesurer les écarts entre les enjeux d'hier et les questions actuelles afin de mieux penser son avenir.

Pour ce faire, l'école a conçu une série de rendez-vous organisés à la fois dans et hors les murs des Beaux-Arts de Marseille – et donc ouverts au public – venant rythmer cet anniversaire de septembre 2025 à juin 2026.

Parmi ces événements, une exposition collective explorant la langue des signes mais aussi les langues en général comme lieux d'imaginaires, de rencontres, de frictions voire de domination entre les mondes, sera présentée de janvier à avril 2026 au [mac] musée d'art contemporain de Marseille. Placée sous le commissariat de la critique d'art et commissaire indépendante Ninon Duhamel, l'exposition mettra en dialogue des œuvres d'artistes Sourd·es, entendant·es, CODA (enfants de parents Sourd·es), qui pour la plupart ont intégré le programme PiSourd·e ou y sont intervenu·es ponctuellement. Rendue possible par des prêts d'artistes, de collections publiques et privées ([mac], Frac Occitanie Montpellier, Frac Alsace, galerie Poggi), le soutien de l'association ORPHÉE, de CHRONIQUES, et de la fondation F.R.I.D.A l'exposition des 20 ans du programme PiSourd·e se veut le manifeste d'une aventure artistique et pédagogique toujours unique dans le monde de l'art en France.

Cette année anniversaire verra également la mise en œuvre d'un florilège d'initiatives: des workshops, un cycle de projections au Videodrome 2, un séminaire de recherche autour de la constitution d'un Pi'Signaire (en partenariat avec le D-TIM, département de Traduction, d'Interprétation et de Médiation Linguistique de l'université Jean Jaurès et la GACO LSF, Guilde des Arts et de la Culture en Occitanie en LSF), une résidence de production proposée à une artiste issue du programme PiSourd·e, des rencontres avec des figures saillantes de la communauté Sourde (historiennes, militantes, actrices), l'élaboration d'un nouveau logo, la réalisation de portraits filmés ou écrits de celles et ceux qui ont œuvré et continuent d'œuvrer à ce programme, etc. Ces événements mettront non seulement à l'honneur les artistes Sourd·es formé·es à l'école mais également des créateur·rices et chercheur·euses dont les travaux entrent en résonance avec les thématiques déployées au sein du programme PiSourd·e.

Dans un contexte général de mise sous tension des écoles supérieures d'art en France, la défense de la culture Sourde se révèle plus que jamais un engagement nécessaire, citoyen et politique. Parce qu'elle demeure encore aujourd'hui sans équivalent, une formation supérieure en mixité Sourd·es/entendant·es autour de la langue des signes telle que le programme PiSourd·e, est nécessairement fragile: elle exige au quotidien une énergie et un engagement de la part de celles et ceux qui y œuvrent.

PiSourd·e fête aujourd'hui ses vingt ans et nous appelle à prendre date, avec la conviction que le programme continuera de prospérer pour les années à venir.

Inge Linder-Gaillard  
Directrice des Beaux-Arts de Marseille

# Programmation publique

(sous réserve de modification)

2025: 25 octobre

2026: 24 janvier, 03 février, 04 avril, + une date en mai

Projections de films en partenariat avec le Videodrome 2 dans le cadre du Ciné-club LSF, programmation par les étudiant·es du programme.

Séance passée : 25 octobre

Projection du film *Deaf President Now!* de David Guggenheim, Nyle di Marco (2025, États-Unis, 1h41, vost fr)

## Février 2026

Du 1er février au 5 avril

Exposition collective au [mac] musée d'art contemporain de Marseille: *Vivre en plusieurs langues*

Commissariat par Ninon Duhamel

Avec les artistes Ilona Aliot, Babi Badalov, Geoffrey Badel, Giuseppe Caccavale, Léandre Chevreau, Marine Comte, Arthur Gillet, Joseph Grigely, Mélanie Joseph, Mathilde Lauret, Camille Llobet, Marianne Mispelaëre, Max Taguet, Magali Virasamy-Hoquet (KMHV).

Des temps de médiation et des activations d'œuvres seront programmées sur le temps de l'exposition.

03 février

Conférence aux Beaux-Arts de Marseille

Bruno Moncelle

Militant et porte-parole de la communauté Sourde

& Arthur Gillet

artiste

14 février

Ateliers artistiques pour le jeune public Sourd

pendant la Journée portes ouvertes des Beaux-Arts de Marseille

## Mars

23 mars

Conférence aux Beaux-Arts de Marseille

Yann Cantin

Maître de conférences en histoire Sourde à l'Université Paris 8, et membre du laboratoire *Structures Formelles du Langage*

## Avril

Du 1er au 3 avril

Séminaire Pi'Signaire

À la suite du travail de recherche PiLAB lexicologie mené au début du programme, l'école travaille sur la constitution d'un glossaire par une collecte de signes et de termes en LSF propres à l'art et au design. Un collectif de diplômé·es continue à participer avec l'école à la réflexion et à la construction du Pi'Signaire, dans le cadre d'un partenariat avec le D-TIM de l'université Jean Jaurès, et la GACO LSF basés à Toulouse.

[mac] musée d'art contemporain de Marseille  
Centre de la Vieille Charité  
Beaux-Arts de Marseille

29 avril

Conférence aux Beaux-Arts de Marseille  
Bachir Saïfi  
Comédien Sourd

## Mais aussi: printemps 2026

Résidence de production de Marine Comte  
artiste Sourde et diplômée des Beaux-Arts de Marseille

En parallèle et dans le cadre des 20 ans du programme PiSourd-e  
Workshops croisés à Séoul et à Marseille en partenariat avec le Leeum Museum of Art en Corée du Sud

Constitution d'une archive du programme

Création d'un nouveau logo PiSourd-e  
avec Walid Bouchouchi (Akakir studio), Marine Comte et Léandre Chevreau, artistes Sourd·es diplômé·es de l'école

Workshop Corps sans murs de Olivier Schetrit  
à La Chartreuse (Villeneuve-lès-Avignon)

Réalisation de portraits vidéos de personnalités ayant marqué le programme PiSourd-e

Création d'un *Guide des bonnes pratiques* à destination de toute l'école: agent·es administratif·ves, enseignant·es et étudiant·es.