



Séquence d'ouverture de la saison Méditerranée

Sous la direction artistique de Raphaël Imbert, **le Bal Canto réunira des artistes issu·e·s du pourtour méditerranéen et une formation orchestrale exceptionnelle de 200 musicien·ne·s amateur·trice·s.** Cette grande fanfare interprétera à la fois des créations originales inspirées des traditions musicales de la Méditerranée, et un large répertoire issu de ces héritages : de l'Italie à la Nouvelle-Orléans, en passant par le Maghreb et les Balkans ; **le tout placé sous le signe de l'improvisation et de la transmission orale, sans partitions !**

Grâce à la collaboration avec la compagnie **Mécanique Vivante**, la création intégrera un orchestre polyphonique de sirènes musicales, donnant naissance à un spectacle sonore et visuel unique.

Participez au projet :

Vous pouvez rejoindre l'aventure, que vous soyez un ensemble constitué ou un·e musicien·ne individuel·le pratiquant en amateur.

Instruments bienvenus : vents (cuivres et bois), percussions, instruments issus des traditions méditerranéennes
Tous niveaux acceptés

Engagement attendu :

Présence aux répétitions en tutti et travail personnel ou en groupe entre les sessions. **À noter : les musicien·ne·s participant à titre individuel doivent être âgé·e·s d'au moins 18 ans.**

Contexte : Le Bal Canto sera donné une première fois à la Philharmonie de Paris le 22 février 2026, dans le cadre de "Massilia Sounds", puis à Marseille en mai, dans le cadre de la Saison Méditerranée. La Saison Méditerranée 2026 met en valeur la richesse et la diversité des cultures méditerranéennes en célébrant les artistes, les créateurs et les jeunes talents de ces régions. La séquence d'ouverture de la Saison Méditerranée aura lieu à partir du 16 mai et se clôturera le 23 mai pour une soirée exceptionnelle sur le Port autonome de Marseille.

Inscrivez-vous :



↳ Samedi 23 mai 2026
au Port autonome de Marseille

Réunion de présentation
Mardi 6 janvier | 19h
Au Conservatoire Pierre Barbizet

2026

Planning des répétitions en tutti

Une absence à un maximum de trois répétitions est acceptée

↳ Samedi 14 février, 10h-13h et 14h-17h |
Conservatoire Pierre Barbizet

↳ Samedi 14 mars, 14h-17h
Conservatoire Pierre Barbizet

↳ Samedi 28 mars, 14h-17h | lieu à définir

↳ Samedi 11 avril, 14h-17h | lieu à définir

↳ Mardi 5 mai, 18h-21h | lieu à définir

↳ Mardi 12 mai, 18h-21h | lieu à définir

↳ Jeudi 21 mai : horaires à confirmer | lieu à définir

↳ Vendredi 22 mai : répétition générale —
horaires à confirmer

↳ Samedi 23 mai : représentation — horaires
à confirmer

+ d'infos : www.conservatoiredemarseille.fr
Garance Pichet (chargée de production)
garance.pichet@ifamm.fr