

Communiqué  
de presse

FESTIVAL  
JAZZ  
NOUVELLE  
ORLEANS  
MARS  
ELLE  
ET LA GOUTTE D'OR  
26 • 27  
SEPTEMBRE 2025

Campus art  
éditerranée



NEW  
ORLEANS  
JAZZ  
MUSEUM



NEW ORLEANS JAZZ  
FESTIVAL  
NOTICE  
— NO CASH IN TOWN —

NEWORLEANS.COM



**Campus art Méditerranée** est un établissement public de coopération culturelle, à la confluence des enseignements, des projets, des créations, des générations & des pratiques.

L'établissement compte trois entités :

- Les Beaux Arts de Marseille
- Le Conservatoire de Marseille Pierre Barbizet
- L'Institut de formation artistique Marseille Méditerranée (IFAMM).

Lieu privé et indépendant, **le 360** se donne la mission de favoriser la diversité culturelle et de la rendre accessible à tous.  
En soutenant la création artistique, nous voulons renverser les rapports de forces en faveur du transculturalisme et de l'innovation; tout en s'engageant dans une démarche d'économie sociale et solidaire.  
Un projet architectural qui rend ces ambitions possibles en s'inscrivant dans une démarche de RSE.

À travers des expositions interactives dynamiques, une programmation éducative multigénérationnelle, des espaces de recherche et des performances musicales captivantes, la musique rendue célèbre par La Nouvelle-Orléans est explorée sous toutes ses formes.  
Situé dans l'historique Old U.S. Mint, idéalement situé à l'intersection du *French Quarter* et de la rue Frenchmen, le **New Orleans Jazz Museum** est au cœur de la scène musicale dynamique de la ville.  
Grâce à des partenariats avec des établissements d'enseignement locaux, nationaux et internationaux, le **New Orleans Jazz Museum** promeut une compréhension globale du jazz, l'une des formes d'art musical les plus innovantes et les plus marquantes de l'histoire mondiale.

## Infos pratiques

Lieu : Cours d'honneur du Palais Carli,  
Conservatoire Pierre Barbizet, Marseille, 2  
place Auguste et François Carli, 13001 Mar-  
seille

Dates : Vendredi 26 & samedi 27 septembre  
2025

Tarifs : 19 € plein tarif / 15 € tarif réduit\*

Masterclasses : gratuites, sur inscription  
dans la limite des places disponibles  
→ [reservation@conservatoiredemarseille.fr](mailto:reservation@conservatoiredemarseille.fr)

\* (étudiant-es, personnel de Campus art Méditerranée, personnes en situation de mobilité sociale ou handicap)

### Billeterie



# Festival Jazz Nouvelle-Orléans – Marseille

Les 26 et 27 septembre 2025  
au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Campus art Méditerranée, en partenariat avec 360 Paris et le New Orleans Jazz Museum, invite le public marseillais à plonger dans l'univers envoûtant de la Nouvelle-Orléans du 26 au 27 septembre 2025 au Conservatoire Pierre Barbizet !

## Un festival, trois temps forts

**Concerts** : Poor Boys inaugure la soirée du vendredi 26 à 21h, suivi le samedi 27 par Sarah Quintana avec Raphaël Imbert (saxophones), Pierre-François Blanchard (piano), France Duclairoir (contrebasse), Julie Saury (batterie), et quelques guests surprises !

**Masterclasses gratuites** : dès le jeudi 25, Julie Saury et Sarah Quintana partageront leur angle musical, leur regard sur la tradition jazz de la Nouvelle-Orléans.

**Parade et fanfare** : samedi après-midi, une parade inspirée de l'esprit du Mardi Gras, emportera les ruelles, rythmes aux alentours du Palais Carli !

Fruit d'un partenariat inédit entre Campus art Méditerranée, le 360° (Paris) et le New Orleans Jazz Museum, ce festival qui voyage entre le Cours-Julien et Barbès explore l'espace des possibles d'une ville-monde et crée, La Nouvelle-Orléans ! Les traditions y sont contemporaines, les créations ancrées dans une profonde histoire, à l'image de Marseille et de la Goutte d'Or. Un pont qui enjambe les frontières entre savant et populaire, fête et rituel, jeu et mémoire, pour le plaisir de toutes et tous.



# CONCERTS

## Vendredi 26 septembre

→ 21h : Poor Boys 

Un duo combinant la percussion organique de Tiss Rodriguez et l'expertise électrique de NSDOS pour revisiter l'essence du rythme de la Nouvelle-Orléans

## Samedi 27 septembre

→ 20h : Sarah Quintana feat Raphaël Imbert 

Tout au long de sa remarquable carrière d'auteure-compositrice-interprète et chanteuse à La Nouvelle-Orléans, Sarah Quintana reste profondément ancrée dans la riche tradition musicale de sa ville natale, tout en explorant avec esprit et humour de nouvelles possibilités artistiques et vocales. Son œuvre regorge d'un mélange de jazz, de folk et de rhythm & blues.

Pour ce concert exceptionnel dans le cadre du festival NOLA à Marseille, elle sera accompagnée de Raphaël Imbert (saxophones), Pierre-François Blanchard (piano), France Duclairior (contrebasse), Julie Saury (batterie), et quelques guests surprises !



# PARADE

→ De 10h à 16h30 : Atelier « Parade & Second Line », par Raphaël Imbert, Romain Morello & consorts, ouvert à toutes et tous, avec un instrument ! 

Pour fêter dignement cette première édition du festival NOLA à Marseille, rien de tel qu'une parade. Durant cette journée, nous explorerons les us et coutumes de « Second Line » de la Nouvelle-Orléans, autour de quelques morceaux emblématiques de la grande tradition créole de la rue louisianaise ! Il y a des chances que cela se conclue... en paradant !



# MASTERCLASSES

## Jeudi 25 septembre

→ De 14h à 16h : Masterclasse de Sarah Quintana

Venez assister et participer à une master-classe exceptionnelle de Sarah Quintana ! Lorsqu'elle ne se produit pas sur scène, Sarah travaille comme professeure de musique et coach vocale pour aider les autres à trouver la puissance de leur voix. Formée en tant que pathologiste de la voix, elle membre du Memphis Chapter de la Grammy Fondation, où ses recherches soulignent l'importance de créer des parcours de soins de santé vocale pour les porteurs de culture et de traditions orales de la Louisiane. Une excellente occasion d'explorer sa voix, en compagnie d'une des grandes artistes louisianaises contemporaines !

## Vendredi 26 septembre

→ Masterclasse de Julie Saury avec les élèves du Conservatoire. 

Masterclasses : gratuites, sur inscription dans la limite des places disponibles

→ [reservation@conservatoiredemarseille.fr](mailto:reservation@conservatoiredemarseille.fr)

# Les artistes



## Poor Boys



Poor Boys © Ira Chernova

Rencontrés à La Nouvelle-Orléans au cours de leurs résidences respectives à la Villa Albertine, TISS et NSDOS ont entamé un passionnant projet de collaboration musicale. Ce duo atypique, composé d'un batteur et d'un artiste de musique électronique, s'est également lancé dans la création d'un événement baptisé «Poor Boys», premièrement au Baiser Salé à Paris et, fort de son succès, maintenant à la Boule Noire; un nom emprunté au célèbre club situé dans la rue Saint-Bernard de La Nouvelle-Orléans, un repère habituel pour TISS et NSDOS lors de leurs séjours dans la ville.

Leur musique est une exploration captivante qui repose sur l'improvisation, où les rythmes façonnés par l'homme fusionnent harmonieusement avec ceux générés par les machines.

En réunissant la percussion organique de TISS et l'expertise électronique de NSDOS, le duo crée une musique qui transcende les frontières et les conventions, reflétant clairement l'influence de la culture de la scène Techno de Détroit et la musique Afro-Caribéenne, mais aussi des tendances UK ou même Afrobeat.

Cette collaboration représente également un hommage vibrant à l'héritage, à la créativité débordante et à l'âme musical de La Nouvelle-Orléans.



## Sarah Quintana



Sarah Quintana © Mike Furman

Tout au long de sa carrière remarquable en tant que chanteuse, compositrice et interprète à la Nouvelle-Orléans, Sarah Quintana est restée profondément ancrée dans la riche tradition musicale de sa ville natale - tout en étant désireuse d'explorer de manière ludique ses limites et ses possibilités. Ses deux albums studio, entièrement auto-produits, son album live et ses EP regorgent d'un mélange de jazz, de folk et de rhythm & blues. Son nouvel album BABY DON'T réunit un casting de stars pour un album inspiré par la musique et la culture de la Louisiane des années 50 et 60.

Sarah s'est associée au fil du temps à des musiciens louisianais de renom, notamment les lauréats des Grammy Awards Michael Doucet, Kevin Clark (The Nightcrawlers) et Leyla McCalla. Elle a été récompensée par la Grammy Recording Academy, la Voice Foundation, la New Orleans Jazz and Heritage Festival Foundation et les Big Easy Awards, entre autres.

Lorsqu'elle n'écrit pas, ne se produit pas ou n'est pas en tournée internationale, Sarah travaille comme professeure de musique et coach vocal pour aider les autres à trouver la puissance de leur propre voix. Elle est orthophoniste diplômée et membre de la section de Memphis de la Grammy Foundation où ses recherches soulignent l'importance de créer des parcours de soins-vocaux pour les porteurs de culture et les traditions orales de Louisiane.



# Raphaël Imbert

Raphaël Imbert (né en 1974) est saxophoniste, compositeur, chercheur et pédagogue. Directeur général de Campus art Méditerranée depuis 2023 (après avoir dirigé le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille de 2019 à 2023), il est également fondateur de la Compagnie Nine Spirit.

Musicien autodidacte puis formé au Conservatoire de Marseille, il développe très tôt une approche du jazz liée à la spiritualité, qu'il explore notamment à travers ses recherches sur le « sacré dans le jazz » (Villa Médicis hors les murs, 2003). Lauréat du Concours national de Jazz de la Défense (2005), il collabore avec de nombreux artistes et institutions en France et à l'international. I

Il a conçu des projets marquants tels que Bach-Coltrane (2007, plus de 20 000 albums vendus), Music is my Hope (Victoires du Jazz 2018), ou encore Baudelaire Jazz (livre-disque, 2021). Son livre Jazz Supreme. Initiés, mystiques et prophètes (Éditions de l'Éclat, 2014) témoigne de ses recherches sur les dimensions spirituelles et philosophiques du jazz.

Artiste associé à de grands festivals (Aix-en-Provence, Nuits de Fourvière), producteur d'émissions sur France Musique, invité par des universités et centres culturels dans le monde, il croise constamment création, transmission et réflexion. Ses projets récents l'ont mené aux États-Unis (Atlanta, New Orleans, Caroline du Nord) autour de l'improvisation et du dialogue entre jazz, arts visuels et pensée contemporaine.

# Pierre-François Blanchard

Pianiste et compositeur, Pierre-François Blanchard s'impose comme une figure montante du jazz français et européen. Après ses débuts remarquables avec le boNObo-trio et son quartet Azure, il accompagne Pierre Barouh durant ses cinq dernières années de concerts. Sa complicité artistique avec Marion Rampal donne naissance à plusieurs projets marquants, dont Le Secret (avec Archie Shepp et Raul Barboza) et Tissé, Victoire du Jazz 2022.

Proche d'Archie She En 2024, il publie #puzzled, en duo avec Thomas Savy, salué unanimement par la critique, nommé aux Victoires du Jazz et coup de cœur de l'Académie Charles Cros.



Raphaël Imbert © DR



Pierre-François Blanchard © Sylvain Gripoix

# France Duclairoir

Née en 1997, basée dans la région marseillaise, France Duclairoir entreprend d'abord des études de guitare classique. Elle entre au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence et rencontre, au contact du multi-instrumentiste Jean-François Bonnel, professeur de la classe de jazz, les richesses exigeantes de la contrebasse. France intègre dès 2016 le cursus jazz et la classe de contrebasse du conservatoire d'Aix, où elle obtient son DEM en 2022 et 2024; passionnée par la transmission, elle est titulaire d'un master en pédagogie.

Au fil des années, elle reçoit l'enseignement de nombreux artistes dont Clovis Nicolas, Greg Hutchinson, Leon Parker, Alex Terrier, Cyrille Aimée, Minino Garay, Philippe Hersant, Benoit Sourisse, André Charlier, Manu Domergue, Pierre Perchot, Jean Michel Charbonnel, Victor Nyberg pour ne citer qu'eux. Sans limite esthétique, son goût de la rencontre et ses capacités de lectrice « à vue » l'ont amenée à collaborer auprès d'artistes venus de différents horizons, dont le jazzman Raphaël Imbert et la Compagnie Nine Spirit, le chanteur flamenco Luis de la Carrasca, les "Sisters in jazz international", le chef d'orchestre Amine Soufari ou encore l'orchestre de chambre les Archers du Roy René.

France Duclairoir est également membre du projet Alma de la chanteuse Mamia Cherif aux côtés de Sandrine Marchetti, ainsi que du Atmaten Quintet (hommage à Fayrouz), du trio d'Amine Soufari (jazz et musique d'Algérie), du quartet de Oona Guinot aux côtés de Cédric Bec, du quartet des compositions de Luisa Brigguglio, Tattiana Angel (musique colombienne) ou de Joy Springers qu'elle a créée avec Nina Gat et Ananda Brando pour les danseurs de lindy hop et elle a maintenant son propre quartet.

# Julie Saury



Julie Saury © DR

Julie Saury est une batteuse française reconnue pour son swing et son éclectisme. Fille du clarinettiste Maxim Saury, figure du jazz Nouvelle-Orléans à Paris, elle découvre très tôt la musique avant de se consacrer pleinement à la batterie. Formée à l'IACP, au CMCN de Nancy et au Drummer's Collective de New York, elle développe un jeu nourri par le jazz et les musiques latines.

Elle se fait remarquer avec le collectif féminin de salsa Les Rumbananas, puis intègre le trio du pianiste Philippe Milanta, devenu section rythmique du Duke Orchestra de Laurent Mignard. Depuis plus de vingt ans, elle est membre du Lady Quartet de Rhoda Scott, tout en collaborant avec de nombreux artistes (Spanky Wilson, Sarah Morrow, Aurore Voilqué, Nicole Rochelle, Fred Wesley, Pee Wee Ellis, Philippe Baden Powell...).

Musicienne polyvalente et « sidewoman » recherchée, Julie Saury s'impose comme une figure incontournable du jazz français, à la croisée des esthétiques swing, latino et contemporaines.



NEW  
ORLEANS  
JAZZ  
MUSEUM



NEWORLEANS.COM



## Contact presse

Pour toute demande, veuillez envoyer un mail à :  
→ [communication@campusartmediterranee.fr](mailto:communication@campusartmediterranee.fr)



Plus d'information sur :  
→ [campusartmediterranee.fr](http://campusartmediterranee.fr)