

Henry Purcell

RONDEAU

extrait de la suite *Abdelazer*

Version simplifiée

Commande de la
Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Arrangement : Dominique Billaud

CONDUCTEUR

INSTRUMENTATION

BOIS

Clarinette en Sib : D1 - D2 - INTER – PRO

Basson : D1 - D2 – INTER – PRO

Flûte : D1 - D2 – INTER – PRO

Piccolo : PRO

CORDES

Alto : D1 - D2 - D3 – INTER – PRO

Violon : D1 - D2 - D3 – INTER - PRO

Violoncelle : D1 - D2 - D3 – INTER - PRO

Contrebasse : D1 - D2 - INTER - PRO

CUIVRES

Cor en Fa : D1 - D2 - INTER - PRO

Euphonium : D1 - D2 - D3 - INTER - PRO

Trombone : D1 - D2 - INTER - PRO

Trompette en Sib : D1 - D2 - INTER - PRO

Saxhorn : D1 - D2 - D3

PERCUSSIONS

Timbales, tambour de basque, cymbales, grosse caisse, caisse claire : Démonos

L'instrumentation est répartie en trois groupes de niveau :

Démonos : enfants débutants inscrits dans le projet Démonos. Ce groupe est subdivisé en plusieurs niveaux pouvant aller de 1 à 4

Intermédiaire : jeunes musiciens ayant plus de trois années de pratique instrumentale

Professionnel : musiciens professionnels

Rondeau
extrait de la suite *Abdelazer*
version simplifiée

Henry Purcell
Arr. : Dominique Billaud

$\text{♩} = 72$

Rondeau 1 : CORDES

Rond. 1 Bis : TUTTI

Piccolo Professionnel

Flûte Professionnels

Flûte Intermédiaires

Flûte Déros 2

Flûte Déros 1

Clarinette en Si♭ Professionnels

Clarinette en Si♭ Intermédiaires

Clarinette en Si♭ Déros 2

Clarinette en Si♭ Déros 1

Basson Professionnels

Basson Intermédiaires

Basson Déros 2

Basson Déros 1

Trompette en Si♭ Professionnels

Trompette en Si♭ Intermédiaires

Trompette en Si♭ Déros 2

Trompette en Si♭ Déros 1

Trombone Professionnels

Trombone Intermédiaires

Trombone Déros 2

Trombone Déros 1

Euphonium Professionnels

Euphonium Intermédiaires

Euphonium et Saxhorn Déros 3

Euphonium et Saxhorn Déros 2

Euphonium et Saxhorn Déros 1

Timbales Professionnel

Tambour de basque & Caisse claire Professionnel

Cymbales

Grosse caisse Professionnel

Violons Professionnels

Violons Intermédiaires

Violons Déros 3

Violons Déros 2

Violons Déros 1

Altos Professionnels

Altos Intermédiaires

Altos Déros 3

Altos Déros 2

Altos Déros 1

Violoncelles Professionnels

Violoncelles Intermédiaires

Violoncelles Déros 3

Violoncelles Déros 2

Violoncelles Déros 1

Contrebasses Professionnels et Intermédiaires

Contrebasse Déros 2

Contrebasse Déros 1

Commande de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris
Dominique Billaud (arr.) - 2017

22 Couplet 1 Bis

Instrumentation and Dynamics:

- Picc. Pro:** f
- Fl. Pro:** f
- Fl. Int:** f
- Fl. D2:** f
- Fl. D1:** f
- Cl. Pro:** f
- Cl. Int:** f
- Cl. D2:** f
- Cl. D1:** f
- Bsn. Pro:** f
- Bsn. Int:** f
- Bsn. D2:** f
- Bsn. D1:** f
- Trp. Pro:** f
- Trp. Int:** f
- Trp. D2:** f
- Trp. D1:** f
- Trb. Pro:** f
- Trb. Int:** f
- Trb. D2:** f
- Trb. D1:** f
- Euph. Pro:** f
- Euph. Int:** f
- Euph/SHorn D3:** f
- Euph/SHorn D2:** f
- Euph/SHorn D1:** f
- Timb.:** f
- T. Basque:** -
- Cymb.:** -
- Gr. C.:** -
- V. Pro:** f
- V. Int:** f
- V. D3:** f
- V. D2:** f
- V. D1:** f
- A. Pro:** f
- A. Int:** f
- A. D3:** f
- A. D2:** f
- A. D1:** f
- Vc. Pro:** f
- Vc. Int:** f
- Vc. D3:** f
- Vc. D2:** f
- Vc. D1:** f
- C.B. Pro et Int:** f
- C.B. D2:** f
- C.B. D1:** f

Dynamic Markings: f (forte), mf (mezzo-forte), p (piano), ff (fortissimo), $più f$ (più forte).

33

Rond. 2 : CUIVRES

C. 2 BOIS

Picc. Pro

Fl. Pro

Fl. Int

Fl. D2

Fl. D1

Cl. Pro

Cl. Int

Cl. D2

Cl. D1

Bsn. Pro

Bsn. Int

Bsn. D2

Bsn. D1

Trp. Pro

Trp. Int

Trp. D2

Trp. D1

Trb. Pro

Trb. Int

Trb. D2

Trb. D1

Euph. Pro

Euph. Int

Euph/SHorn D3

Euph/SHorn D2

Euph/SHorn D1

Timb.

T. Basque

Cymb.

Gr. C.

V. Pro

V. Int

V. D3

V. D2

V. D1

A. Pro

A. Int

A. D3

A. D2

A. D1

Vc. Pro

Vc. Int

Vc. D3

Vc. D2

Vc. D1

C.B. Pro et Int

C.B. D2

C.B. D1

Commande de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris
Dominique Billaud (arr.) - 2017

56

Rond. 3 : TUTTI

Picc. Pro

Fl. Pro

Fl. Int

Fl. D2

Fl. D1

Cl. Pro

Cl. Int

Cl. D2

Cl. D1

Bsn. Pro

Bsn. Int

Bsn. D2

Bsn. D1

Trp. Pro

Trp. Int

Trp. D2

Trp. D1

Trb. Pro

Trb. Int

Trb. D2

Trb. D1

Euph. Pro

Euph. Int

Euph/SHorn D3

Euph/SHorn D2

Euph/SHorn D1

Timb.

C. Cl. sd

Cymb.

Gr. C.

V. Pro

V. Int

V. D3

V. D2

V. D1

A. Pro

A. Int

A. D3

A. D2

A. D1

Vc. Pro

Vc. Int

Vc. D3

Vc. D2

Vc. D1

C.B. Pro et Int

C.B. D2

C.B. D1

66

Rond. 4: TUTTI

molto rall.

Picc. Pro

Fl. Pro

Fl. Int

Fl. D2

Fl. D1

Cl. Pro

Cl. Int

Cl. D2

Cl. D1

Bsn. Pro

Bsn. Int

Bsn. D2

Bsn. D1

Trp. Pro

Trp. Int

Trp. D2

Trp. D1

Trb. Pro

Trb. Int

Trb. D2

Trb. D1

Euph. Pro

Euph. Int

Euph/SHorn D3

Euph/SHorn D2

Euph/SHorn D1

Timb.

C. Cl. sd

Cymb.

Gr. C.

V. Pro

V. Int

V. D3

V. D2

V. D1

A. Pro

A. Int

A. D3

A. D2

A. D1

Vc. Pro

Vc. Int

Vc. D3

Vc. D2

Vc. D1

C.B. Pro et Int

C.B. D2

C.B. D1