

# Les Ateliers publics des Beaux-Arts de Marseille



Enfants - Adolescent·es - Adultes

Année  
2025 - 2026

**IFAMM**  
Institut  
de Formation Artistique  
Marseille Méditerranée  
Un établissement Campus art Méditerranée



Les Ateliers publics des Beaux-Arts de Marseille proposent une quarantaine d'ateliers hebdomadaires autour de pratiques artistiques variées : dessin, peinture, volume, sculpture, gravure, photographie, céramique, modèle vivant ou encore histoire de l'art. Les ateliers offrant à chacun-e l'opportunité d'approfondir sa pratique ou d'en découvrir de nouvelles dans un cadre dédié à l'exploration, l'expression personnelle et la création.

**Ouverts à toutes et tous**, ces ateliers s'adressent aux enfants comme aux adultes, débutant-es ou confirmé-es.

Les lieux de pratique sont répartis sur l'ensemble de la ville, des portes du Parc national des Calanques à Saint-André, de la Joliette à Château Gombert, du centre-ville à Sainte-Marguerite.

Des stages sont également organisés pendant les vacances scolaires dans les différents lieux et en pleine nature en partenariat avec l'école de la Plateforme et la Cité de la Musique.

L'équipe pédagogique est composée de 15 artistes enseignant-es professionnel-les, qui partagent et transmettent leur pratique, en alliant approche collective et suivi individualisé.

**Les inscriptions sont annuelles** et ouvertes à partir du 1<sup>er</sup> juillet 2025 durant 2 mois.

Les Ateliers publics des Beaux-arts sont désormais à retrouver sur le nouveau site internet de Campus art Méditerranée !

# Sommaire

- 6-13.** Ateliers  
hebdomadaires adultes
- 14-16.** Ateliers hebdomadaires  
enfants et adolescent·es
- 17.** Parcours d'éducation  
artistique et culturelle
- 18-19.** Stages
- 20-21.** Lieux
- 22-23.** Artistes enseignant·es
- 24-25.** Informations pratiques

# Ateliers hebdomadaires adultes à partir de 16 ans

## CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET

→ 1<sup>er</sup> arrondissement

### L'Art au prisme de la couleur

#### Histoire de l'art

Ce cours propose d'explorer l'évolution de la couleur dans l'art occidental, de la révolution impressionniste à l'art contemporain. À travers une approche pluridisciplinaire – historique, esthétique, technique – il s'agit de comprendre le rôle de la couleur dans les grands mouvements artistiques de l'art moderne et dans la diversité des pratiques actuelles. Chaque séance est l'occasion d'approfondir ces mutations chromatiques à travers l'étude d'œuvres et de réflexions d'artistes, révélant ainsi la couleur comme un enjeu fondamental pour l'histoire de l'art.

**Mercredi – 18h-20h**  
**Agathe Bastide**

### Formes contemporaines

#### Histoire de l'art

Le cours aborde les pratiques artistiques contemporaines, entre exemples historiques et découvertes d'artistes émergent-es et met l'accent sur l'analyse des œuvres et leur place dans l'histoire de l'art. Le programme de l'année est structuré en quatre chapitres, chacun dédié à une question thématique, un artiste ou un médium. L'ensemble s'articule autour de l'actualité artistique : expositions, publications et débats. Ces cours offrent aux élèves des outils pour appréhender l'art d'aujourd'hui et sont aussi pensés comme des moments où échanges et interrogations sont les bienvenus.

**Jeudi – 18h30-20h30**  
**Agathe Bastide**

## MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

→ 1<sup>er</sup> arrondissement

### Écriture, images et mots

#### Écriture, dessin, collage

Cet atelier mêle écriture, dessin, photographie et collage. À partir de jeux d'écriture proposés par l'enseignant, les élèves stimulent leur créativité et font émerger une production personnelle et polymorphe. Le thème "Natures et recettes" ouvre un terrain d'exploration : listes à établir, formes à inventer, images à composer. La diversité des approches est encouragée pour construire une pratique artistique libre et singulière.

**Mercredi – 14h-17h**  
**Bernard Brianchon**

### Dessin nomade

#### Dessin, peinture

L'atelier de dessin nomade propose une interprétation graphique du musée. Son bâtiment, ses occupant-es, ses visiteur-euses et ses collections sont les modèles. Le dessin à main levée ne s'appuie pas uniquement sur la précision, mais traduit la vision de l'auteur-e, laissant place à l'imagination, comme une réinterprétation artistique de l'histoire de Marseille. L'atelier n'a pas d'espace fixe, il déambule au gré des circonstances, au cœur de la vie du musée. Les techniques de dessin sont explorées selon les besoins.

**Jeudi – 14h-16h**  
**Pierre-Louis Albert**

.....

## ATELIER FORBIN

→ 2<sup>ème</sup> arrondissement

### Natures et recettes

#### Dessin, peinture, photographie, volume

L'atelier propose une exploration libre autour du thème "Natures et recettes". À travers diverses pratiques artistiques telles que le dessin, la peinture, l'écriture, la photographie et la sculpture, chacun-e est invité-e à développer sa propre démarche. L'enseignant les guide dans l'expérimentation de techniques variées, comme la tenue d'un cahier de recherches, la production de grands formats, les impressions linographiques, et la révision des fondamentaux de la peinture. L'atelier stimule la créativité et encourage l'émergence d'une pratique personnelle.

**Lundi – 9h-12h**  
**Lundi – 13h30-16h30**  
**Lundi – 17h-20h**  
**Mardi – 9h-12h**  
**Bernard Brianchon**

### Apercevoir les terres

#### Céramique

La terre est un formidable support à la pensée plastique. Explorer les nombreuses facettes et techniques de cette matière, s'initier aux notions de forme, de volume, de fonction, d'espace. Trouver l'adéquation entre une approche artistique et le langage propre à l'argile ; c'est ce que propose cet espace de création et d'expression dédié à la terre et à sa vitrification, où s'articule transmission de savoirs et de pratiques. La constitution d'une matériauthèque dédiée à la vitrification est développée tout au long de l'année.

**Lundi – 17h30-20h30**  
**Mardi – 13h30-16h30**  
**Mardi – 17h-20h**  
**Vendredi – 9h30-12h30**  
**Vendredi – 14h-17h**  
**Ludivine Lefebvre**

### Modèle vivant

#### Dessin, peinture

Cet atelier est une exploration du corps humain à travers le dessin, visant à affiner le regard et fluidifier le geste : le dessin comme solfège des pratiques plastiques. En travaillant à partir du modèle vivant, les élèves abordent des notions d'anatomie et de morphologie. Les poses varient, de quelques secondes à plusieurs minutes, et le rythme du dessin alterne entre rapidité et lenteur.

L'accent est mis sur la circulation de l'œil à la main, avec l'utilisation de divers outils. L'objectif est d'affûter le regard, de délier la main, et finalement de maîtriser le geste au service du dessin.

**Mercredi – 17h-20h**  
**Jeudi – 17h-20h**  
**Pierre-Louis Albert**

### En volume ou à plat

#### Dessin, peinture, volume, collage

L'atelier met l'accent sur l'expérimentation libre, avec pour objectif principal de laisser l'intuition guider les gestes. Les élèves explorent différentes techniques – dessin, peinture, collage, gravure... – pour aborder et travailler les formes et les textures d'un espace, qu'il soit en volume ou à plat. Chacun-e développe son univers créatif personnel, enrichissant sa démarche à partir de références artistiques proposées et partagées, favorisant ainsi une approche à la fois collective et individuelle de la création.

**Jeudi – 13h30-16h30**  
**Laurane Fahrni**

.....

## FRAC SUD, CITÉ DE L'ART CONTEMPORAIN

→ 2<sup>ème</sup> arrondissement

### Formes contemporaines

#### Histoire de l'art

Le cours aborde les pratiques artistiques contemporaines, entre exemples historiques et découvertes d'artistes émergent-es et met l'accent sur l'analyse des œuvres et leur place dans l'histoire de l'art. Le programme de l'année est structuré en quatre chapitres, chacun dédié à une question thématique, un artiste ou un médium. L'ensemble s'articule autour de l'actualité artistique : expositions, publications et débats. Ces cours offrent aux élèves des outils pour appréhender l'art d'aujourd'hui et sont aussi pensés comme des moments où échanges et interrogations sont les bienvenus.

**Mercredi – 14h-16h**  
**Agathe Bastide**

.....

.....

# Ateliers hebdomadaires adultes à partir de 16 ans

## ATELIER CODACCIONI

→ 7<sup>ème</sup> arrondissement

### Au-delà de la brosse

#### Peinture, volume

L'atelier se déploie durant l'année en plusieurs chapitres. Il vise à constituer un corpus d'œuvres en résonance avec la peinture et ses déviations. Les thématiques explorent la toile brute, le papier, le châssis, le cadre, le plâtre et le carton. Il encourage les pratiques liées à l'aléatoire, aux rencontres fortuites entre matériaux et formes. La démarche et l'esprit de l'atelier reposent sur l'inventivité de l'assemblage et du bricolage, avec une phase essentielle d'expérimentation et de recherche.

**Lundi - 13h30-16h30**

**Lundi - 17h30-20h30**

**Nicolas Nicolini**

### De la pintura

#### Dessin, peinture

Cet atelier invite à explorer tout autant le travail de copie et de réinterprétation d'œuvres que celui de la composition libre. Les médiums explorés sont l'acrylique, la gouache, l'huile, ainsi que le lavis et le pastel. Les élèves expérimentent diverses variations de thèmes et de pratiques pour mieux comprendre le sujet et le médium de la peinture. L'objectif est de libérer progressivement leur potentiel créatif, soutenu par la technique mais sans jamais qu'elle ne soit une limite.

**Mardi - 14h-17h**

**Karine Santi Weil et Esther Maine**

### Quand le dessin est roi

#### Dessin

L'atelier explore le dessin dans toutes ses dimensions, des techniques classiques revisitées aux études de maîtres. À partir de sujets et thématiques variés qui vont des objets du quotidien aux figures humaines, les outils propres aux approches traditionnelles du dessin sont privilégiés : les proportions, les masses, les interactions entre ombre et lumière, la hachure comme potentiel pour capter l'essence du sujet. Les élèves apprennent à saisir les volumes et à les faire émerger subtilement ou de manière plus marquée.

**Mardi - 17h30-19h30**

**Karine Santi Weil et Esther Maine**

### Photographie & Post-photographie

#### Photographie, photomontage, IA

Cet atelier prend la forme d'un espace de partage et de dialogues, où chaque élève présente son univers photographique et nourrit le regard du groupe autant que le sien. Les travaux photographiques - tests, essais, débuts de séries, ... - sont présentés sur table ou projetés durant la séance. Afin de faire progresser chaque élève dans sa pratique et dans son style, l'enseignant propose un accompagnement individualisé et partage des références artistiques, aussi bien contemporaines qu'historiques, à travers des éditions et des expositions. Des exercices techniques - prise de vue, accrochage, post-production...- sont également proposés aux débutant-es.

**Mercredi - 17h30-20h30**

**Aurélien Meimaris**

### Explorations et empreintes

#### Gravure

Les élèves ont l'occasion d'explorer diverses techniques d'impression, telles que la linogravure, la taille douce ou encore l'impression sur bois. L'année est rythmée par des thématiques variées, proposées par l'enseignant et pensées pour accompagner les élèves dans leur parcours tout en stimulant l'expérimentation. Des temps sont réservés aux projets personnels, avec un suivi attentif et bienveillant pour affiner sa pratique. L'atelier encourage la recherche, propose une exploration des supports et des formats, et s'inscrit dans une démarche résolument créative.

**Judi - 14h-17h**

**Judi - 17h30-20h30**

**Zadig Robin**

### Lumière et contraste

#### Dessin

Explorer la lumière à travers le dessin est au cœur de cet atelier. Il s'agit d'apprendre à faire apparaître ou dissimuler les formes, en les faisant surgir selon l'intention du geste. L'accent est mis sur l'utilisation des teintes pour exprimer des contrastes, comme ceux définis par le peintre Johannes Itten de l'école du Bauhaus, et pour les combiner. L'objectif est de créer des atmosphères différenciées : calme, vitalité, profondeur, sérénité.... Que le résultat soit sombre, contrasté, lumineux ou figé, il s'agit avant tout d'exprimer un parti pris, une volonté artistique.

**Vendredi - 14h-17h**

**Karine Santi Weil**

### HYPER-CLRS

#### Dessin, peinture

À travers des exercices simples, les élèves apprennent à observer, à composer et exprimer leur univers au fil de la découverte du dessin d'observation et de la couleur. Entre techniques sèches et humides, natures mortes, modèle vivant, travail mural collectif, les élèves explorent la composition, les contrastes, les textures et s'enrichissent de références artistiques. Pas à pas, l'atelier se construit en cultivant la confiance, la créativité et le plaisir de créer. Chaque mois donne lieu à un nouveau projet, pour rythmer l'année.

**Vendredi - 17h30-19h30**

**Tremos**

.....

## ATELIER SAINTE-MARGUERITE

→ 9<sup>ème</sup> arrondissement

### Techniques et esthétiques

#### Dessin, peinture

Cet atelier propose l'apprentissage et le perfectionnement des techniques du dessin, incluant l'aquarelle, l'encre, la gouache, et autres techniques humides. Il permet d'explorer et de développer des pratiques artistiques contemporaines, à tous les niveaux. Chaque étape du processus créatif est abordée, du projet à la réalisation, du croquis à l'accrochage. Le suivi est personnalisé, offrant un accompagnement technique et esthétique adapté à chaque démarche individuelle.

**Mardi - 14h-16h**

**Pierre-Louis Albert**

### La fabrique de l'image

#### Peinture

L'atelier invite à explorer les enjeux fondamentaux de la peinture : composition, couleur, techniques, supports et modes de représentation. Chacun-e développe sa pratique, affine son regard et approfondit son geste pictural pour aboutir à des projets personnels. L'atelier se structure en modules thématiques (portrait, paysage, peinture gestuelle, etc.), en débutant par une approche théorique. Cette démarche permet de dépasser les stéréotypes, d'ancre la production dans une réflexion et d'ouvrir le champ des possibles.

**Mardi - 18h-20h**

**Victoire Decavèle**

### Paysage autrement

#### Dessin, peinture, écriture, collage

Cet atelier invite à capter les fragments du quotidien à travers le dessin d'observation, la peinture et diverses techniques (collage, empreintes, écritures...). Il s'agit de réinterpréter ce qui nous entoure pour en faire des compositions poétiques, réinventant l'histoire d'une image, d'un objet ou d'un lieu du quotidien. L'atelier permet également de développer des projets personnels, offrant aux élèves un espace pour expérimenter, explorer leur créativité et approfondir leur approche artistique de manière individuelle.

**Mercredi - 17h30-20h30**

**Laurane Fahrni**

# Ateliers hebdomadaires adultes à partir de 16 ans

## Regards multiples

### Dessin, peinture

Cet atelier privilégie l'expérimentation et la découverte des différentes approches du dessin et de la peinture. À partir de consignes simples à entrées multiples, abordant des thèmes et techniques graphiques ou picturales, chaque élève est invité-e à développer une recherche personnelle, engagée et singulière. Les aspects théoriques et techniques sont travaillés en lien avec les projets de chacun-e, dans un esprit d'émulation et de partage. L'atelier favorise les échanges et crée un espace stimulant où les pratiques et les points de vue se nourrissent mutuellement.

**Jeudi - 13h30-16h30**

**Jeudi - 16h30-19h30**

**Jérémie Delhome**

.....

## CAMPUS DE LUMINY

→ 9<sup>ème</sup> arrondissement

## Dans la pinède

### Dessin, peinture

À travers le dessin et la peinture, cet atelier invite à s'inspirer des lieux pour explorer la rencontre entre nature et architecture, entre intérieur et extérieur. Qu'est-ce que le paysage contemporain ? L'atelier amène à s'interroger sur notre perception du monde et sur les différents modes de représentation. Chaque élève est libre de présenter une vision personnelle. L'objectif est de mener un projet de A à Z, du croquis à la réalisation, en choisissant son médium, son support et sa technique (crayon de couleur, fusain, aquarelle, peinture acrylique, etc.).

**Samedi - 14h-17h**

**Victoire Decavèle**

.....

## ATELIER CHÂTEAU GOMBERT

→ 13<sup>ème</sup> arrondissement

## Regards multiples

### Dessin, peinture

Cet atelier privilégie l'expérimentation et la découverte des différentes approches du dessin et de la peinture. À partir de consignes simples à entrées multiples, abordant des thèmes et techniques graphiques ou picturales, chaque élève est invité-e à développer une recherche personnelle, engagée et singulière. Les aspects théoriques et techniques sont travaillés en lien avec les projets de chacun-e, dans un esprit d'émulation et de partage. L'atelier favorise les échanges et crée un espace stimulant où les pratiques et les points de vue se nourrissent mutuellement.

**Mercredi - 16h30-19h30**

**Jérémie Delhome**

.....

## ATELIER SAINT-ANDRÉ

→ 16<sup>ème</sup> arrondissement

## Le cabinet des curiosités

### Dessin, peinture, volume

À travers le dessin, la peinture et le petit volume, l'atelier devient un véritable cabinet de curiosités. L'oeuvre, à la fois collective et individuelle, consiste à rassembler au fil de l'année des merveilles humaines, réelles ou fictives. Chaque élève est libre d'explorer les techniques de création plastiques propres à sa recherche et d'enrichir ce cabinet de sa propre vision. Les oeuvres de Luigi Serafini, comme le *Codex Seraphinianus*, et de Leo Lionni dans *La botanique parallèle* servent de points de départ à cette exploration créative.

**Lundi - 13h30-16h30**

**Pierre-Louis Albert**

## Formes Fluides

### Dessin, peinture, volume, installation

Ici, le jardin devient source d'inspiration et matière vivante pour expérimenter. Observer, tracer, croquer, méditer, mimer, faire croître... autant de gestes pour explorer un temps détaché du quotidien, celui du vivant. L'atelier mêle pratiques transversales : dessin, installation, teinture végétale, anthotypes, herbiers géants, livres de recettes. Un espace collectif où la création suit le rythme de la nature.

**Mardi - 14h-17h**

**Delphine Mogarra**

## Matières vivantes

### Dessin, écriture, volume, photographie

Dans cet atelier de volume et de pratiques transversales, les élèves explorent le geste de réparer. Pourquoi et comment redonner vie à des objets dits "à jeter" ? En prenant soin de ces fragments, en les revalorisant par la création, les élèves questionnent l'obsolescence et le recyclage. Textiles, upcycling, kintsugi, assemblages... autant de techniques pour transformer notre environnement et ouvrir une réflexion sensible sur la matière.

**Mardi - 17h-20h**

**Delphine Mogarra**

## À partir des techniques de maîtres

### Dessin, peinture

L'atelier propose une immersion dans la pratique de la copie d'oeuvres d'art. Une première partie théorique aborde l'histoire de la copie, les matériaux et les gestes techniques employés. La deuxième partie est consacrée à la reproduction d'une oeuvre, en considérant l'époque, le contexte et les conditions dans lesquelles l'artiste l'a réalisée. Pour les élèves plus expérimenté-es, un travail « à la manière de » permet de prolonger la démarche de grands peintres, en explorant leurs techniques et leurs approches.

**Mercredi - 9h30-12h30**

**Pierre-Louis Albert**

.....

# Planning ateliers hebdomadaires adultes

## CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET MARSEILLE (1<sup>er</sup>)

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
		<b>L'Art au prisme de la couleur</b> 18h-20h Agathe Bastide	<b>Formes contemporaines</b> 18h30-20h30 Agathe Bastide	

## MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE (1<sup>er</sup>)

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
		<b>Écriture, image et mots</b> 14h-17h Bernard Briançon	<b>Dessin nomade</b> 14h-16h Pierre-Louis Albert	

## FRAC SUD - CITÉ DE L'ART CONTEMPORAIN (2<sup>e</sup>)

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
		<b>Formes contemporaines</b> 14h-16h Agathe Bastide		

## ATELIER FORBIN (2<sup>e</sup>)

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>Natures et recettes</b> 9h-12h Bernard Briançon	<b>Natures et recettes</b> 9h-12h Bernard Briançon			<b>Apercevoir les terres</b> 9h30-12h30 Ludivine Lefebvre
<b>Natures et recettes</b> 13h30-16h30 Bernard Briançon	<b>Apercevoir les terres</b> 13h30-16h30 Ludivine Lefebvre		<b>En volume ou à plat</b> 13h30-16h30 Laurane Farhni	<b>Apercevoir les terres</b> 14h-17h Ludivine Lefebvre

**Natures et recettes**  
17h-20h  
Bernard Briançon

**Apercevoir les terres**  
17h30-20h30  
Ludivine Lefebvre

**Apercevoir les terres**  
17h-20h  
Ludivine Lefebvre

**Modèle vivant**  
17h-20h  
Pierre-Louis Albert

**Modèle vivant**  
17h-20h  
Pierre-Louis Albert

## CAMPUS DE LUMINY (9<sup>e</sup>)

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
					<b>Dans la pinède</b> 14h-17h Victoire Decavèle

## ATELIER CODACCIONI (7<sup>e</sup>)

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>Au-delà de la brosse</b> 13h30-16h30 Nicolas Nicolini	<b>De la pintura</b> 14h-17h Karine Santi Weil & Esther Maine		<b>Explorations et empreintes</b> 14h-17h Zadig Robin	<b>Lumière et contraste</b> 14h-17h Karine Santi Weil
<b>Au-delà de la brosse</b> 17h30-20h30 Nicolas Nicolini	<b>Quand le dessin est roi</b> 17h30-19h30 Karine Santi Weil & Esther Maine	<b>Photographie &amp; Post-photographie</b> 17h30-20h30 Aurélien Meimaris	<b>Explorations et empreintes</b> 17h30-20h30 Zadig Robin	<b>HYPER-CRLS</b> 17h30h-19h30 Tremos

## ATELIER SAINTE-MARGUERITE (10<sup>e</sup>)

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
	<b>Techniques et esthétiques</b> 14h-16h Pierre-Louis Albert		<b>Regards multiples</b> 13h30-16h30 Jérémie Delhome	
	<b>La fabrique de l'image</b> 18h-20h Victoire Decalèle	<b>Paysage autrement</b> 17h30-20h30 Laurane Fahrni	<b>Regards multiples</b> 16h30-19h30 Jérémie Delhome	

## ATELIER CHÂTEAU GOMBERT (13<sup>e</sup>)

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
		<b>Regards multiples</b> 16h30-19h30 Jérémie Delhome		

## ATELIER SAINT-ANDRÉ (16<sup>e</sup>)

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
		<b>À partir des techniques de maîtres</b> 9h30-12h30 Pierre-Louis Albert		
<b>Le cabinet des curiosités</b> 13h30-16h30 Pierre-Louis Albert	<b>Formes fluides</b> 14h-17h Delphine Mogarra			
	<b>Matières vivantes</b> 17h-20h Delphine Mogarra			

# Ateliers hebdomadaires enfants et adolescent·es

## Atelier Forbin

→ 2<sup>ème</sup> arrondissement

### Aire de jeux

#### Dessin, peinture, volume

À travers des projets variés, individuels ou collectifs, l'atelier permet de découvrir de nouvelles façons d'observer et d'interpréter notre quotidien. De l'art brut au *land art*, en passant par le *street art* et d'autres pratiques contemporaines, cet atelier explore les questions de notre rapport au monde et de notre impact sur l'environnement. L'approche se fait à hauteur d'enfant, offrant ainsi une perception ludique, créative et originale de notre interaction avec le monde qui nous entoure.

**Mercredi – 10h-12h**

**Laurane Fahrni**  
6-11 ans

### Peindre et bidouiller

#### Dessin, peinture, volume

Quel que soit le niveau, les élèves explorent différentes techniques avec un esprit curieux, bricoleur et créatif. Peinture, bois, argile et plâtre sont les principaux médiums pour découvrir la peinture contemporaine et l'expérimentation artistique sous toutes ses formes. L'atelier alterne temps d'échange et de pratique, permettant à chacun·e d'explorer librement sa créativité. Les élèves réalisent plusieurs projets au fil de l'année, de manière individuelle ou collective, selon leurs envies et leur sensibilité.

**Mercredi – 13h30-15h30**

**Nicolas Nicolini**  
12-17 ans

## Remuer ciel et terre

### Céramique

Cet atelier invite chaque élève à explorer le travail de la terre, à s'initier aux techniques de la céramique tout en développant son imaginaire à travers des projets personnels. Les séances alternent entre apports sur les notions clés du matériau et exercices pratiques, pour expérimenter de nouveaux gestes et de nouvelles formes. Des projets collectifs viennent compléter cette approche. L'objectif est d'aborder la terre comme un matériau sensible et durable, en explorant le modelage, l'ornementation et l'émaillage.

**Samedi – 9h30-12h30**

**Valentin Saez**  
10-15 ans

## ATELIER CODACCIONI

→ 7<sup>ème</sup> arrondissement

### L'atelier

#### Dessin, peinture, volume, installation

L'atelier devient un terrain d'expérimentation et de jeu, parfois seul·e et surtout à plusieurs. Dessin, peinture, sculpture : les pratiques se croisent librement. Les élèves observent leur environnement, développent leur imagination et découvrent les arts classiques, modernes et contemporains. Contes et récits nourrissent les créations : collages, maquettes, micro-paysages, décors et éléments scéniques prennent vie au fil de l'année.

**Mercredi – 9h30-12h30**

**Delphine Mogarra**  
6-11 ans

## Graphiter – Encre

### Dessin

Cet atelier invite à dessiner les univers réels ou imaginaires de chacun·e, en mettant l'accent sur le processus de recherche pour élargir le champ des possibles. Le travail au trait laisse progressivement place à la couleur, enrichissant ainsi le registre expressif. L'exploration de la couleur vient compléter l'apprentissage et s'articule avec une initiation au dessin numérique, avec tablettes graphiques et logiciels d'animation.

**Mercredi – 14h-17h**

**Karine Santi Weil et Esther Maine**  
12-17 ans

## HYPER- CLRS

### Dessin, peinture

Cet atelier vivant invite les élèves, guidé·es par l'enseignant, à explorer une large palette de techniques : acrylique, dessin, collage, aquarelle, modèle vivant et natures mortes, avec une attention particulière portée sur la couleur. À travers des exercices ludiques qui favorisent l'expérimentation, les élèves développent leur sens de l'observation et stimulent leur créativité. L'atelier permet à chacun·e de développer, à son rythme, son propre univers artistique dans un espace bienveillant.

**Samedi – 10h-12h**

**Tremos**  
12-17 ans

## CAMPUS DE LUMINY

→ 9<sup>ème</sup> arrondissement

## L'aventure c'est l'aventure

### Dessin, peinture, volume, installation

L'atelier met l'accent sur la pratique : ici, il s'agit de mettre les mains dans la matière, d'explorer et d'expérimenter. L'espace est vivant et propice aux échanges, permettant à chaque élève de développer des projets personnels, d'affiner son regard et ses connaissances. Deux axes principaux structurent l'atelier : d'une part, des moments dédiés à des exercices techniques (dessin d'observation, tests de matière, etc.), et d'autre part, des thématiques liées à l'art contemporain. Chaque élève aborde ces thématiques avec le médium de son choix, dans une démarche personnelle et engagée.

**Samedi – 10h-13h**

**Victoire Decavèle**  
14-17 ans

## ATELIER CHÂTEAU GOMBERT

→ 13<sup>ème</sup> arrondissement

## Expériences et imaginaires

### Dessin, sculpture, peinture

Cet atelier permet aux enfants de développer leur créativité en découvrant différentes techniques artistiques contemporaines. En groupe ou individuellement, à travers des projets variés, les élèves réalisent des peintures, dessins, collages, volumes et autres expérimentations plastiques. L'atelier leur offre des bases techniques autour du travail des couleurs, du dessin et des matériaux, tout en stimulant l'imagination, la curiosité et le sens de l'observation. Un espace pour explorer et s'exprimer librement à travers l'art.

**Mercredi – 13h30-16h30**

**Jérémie Delhome**  
6-11 ans

# Ateliers hebdomadaires enfants et adolescent·es

## ATELIER FORBIN (2<sup>e</sup>)

### Mercredi

#### Aire de jeux

10h-12h  
6-11 ans  
Laurane Fahrni

### Samedi

#### Remuer ciel et terre

9h30-12h30  
10-15 ans  
Valentin Saez

### Peindre et bidouiller

13h30-15h30  
12-17 ans  
Nicolas Nicolini

## ATELIER CODACCIONI (7<sup>e</sup>)

### Mercredi

#### L'atelier

9h30-12h30  
6-11 ans  
Delphine Mogarra

### Samedi

#### HYPER-CLRS

10h-12h  
12-17 ans  
Tremos

### Graphiter - encre

14h-17h  
12-17 ans  
Karine Santi et  
Esther Maine

## CAMPUS DE LUMINY (9<sup>e</sup>)

### Mercredi

### Samedi

#### L'aventure c'est l'aventure

10h-13h  
14-17 ans  
Victoire Decavèle

## ATELIER CHÂTEAU GOMBERT (13<sup>e</sup>)

### Mercredi

#### Experiences et imaginaires

13h30-16h30  
6-11 ans  
Jérémie Delhome

### Samedi

# Parcours d'éducation artistique et culturelle

Campus art Méditerranée, à travers l'Institut de formation artistique Marseille Méditerranée, mène une politique ambitieuse d'éducation artistique et culturelle en collaboration avec de nombreuses institutions et établissements marseillais. Les artistes enseignant·es des Ateliers publics des Beaux-Arts, du Conservatoire Pierre Barbizet, ainsi que les artistes intervenant·es issu·es de la formation du CFPI (Certificat de formation de plasticien·ne intervenant·e), s'engagent tout au long de l'année dans des projets : ateliers en milieu scolaire, résidences de territoire, parcours artistiques en milieu hospitalier, projets hors temps scolaire, ...

### Renseignements

**Marie Philippe,**  
Chargée d'action culturelle  
marie.philippe@ifamm.fr

## Éveil artistique pluridisciplinaire au Conservatoire Pierre Barbizet

À la rentrée 2025, le Conservatoire Pierre Barbizet propose un éveil artistique pluridisciplinaire autour de deux parcours : musique et danse, musique et arts plastiques. Une approche ludique pour explorer les sens et les émotions à travers la découverte de plusieurs disciplines artistiques.

En grande section, les enfants participent chaque semaine à une séance collective d'1h30, partagée entre les deux disciplines. En CP, la séance de 2h est complétée par des modules d'initiation au théâtre et d'environ vingt séances de découverte instrumentale. À chaque étape, l'approche est centrée sur la sensorialité, l'oralité et la créativité, pour accompagner l'enfant dans une exploration riche et progressive des pratiques artistiques.

### Renseignements

**Scolarité Conservatoire Pierre Barbizet:**  
scolarite@conservatoiredemarseille.fr

# Stages

## Adultes

### Land Art

#### Sculpture, installations, nature

*Adultes à partir de 16 ans*

Pendant trois jours, les participant-es viennent apporter leur regard sur le paysage de Luminy via des gestes de constructions éphémères. Il s'agit de rentrer dans une observation sensible pour rendre compte des dynamiques et matières présentes dans le Parc national des Calanques. Les participant-es ont l'opportunité de tester des installations dans le paysage environnant, arpentant un nouvel espace avec le défi de faire avec ce qu'ils et elles trouvent sur place.

**→ Les 3, 4 et 5 juillet 2025  
De 10h à 13h et de 14h à 17h30  
Avec Delphine Mogarra  
Campus de Luminy**

*(Possibilité de pique-nique sur place)*

### La fabrication de la peinture

#### Peinture

*Adultes à partir de 16 ans*

En passant par la fabrication du châssis, jusqu'à l'enduction de la toile, pour finir avec la préparation des couleurs avec pigments, les participant-es fabriquent une peinture de A à Z afin d'en maîtriser tous les points. Être à l'origine de chaque étape de la peinture, c'est l'éloge d'une lenteur qui appelle à la réflexion et à la satisfaction d'avoir conçu un objet et non plus simplement une image. L'écrin paisible et sauvage du Parc national des Calanques est utile dans l'élaboration du projet. Entre les temps de séchage et les pauses déjeuner, il est conseillé de profiter de se balader pour aller se nourrir des alentours.

**→ Les 3, 4 et 5 juillet 2025  
De 10h à 13h et de 14h à 17h30  
Avec Nicolas Nicolini  
Campus de Luminy**

*(Possibilité de pique-nique sur place)*

*Des stages pour enfants, adolescent-es et adultes sont organisés durant les vacances scolaires et les week-ends, tout au long de l'année 2026. Les informations seront publiées sur notre site internet en décembre 2025.*

## Enfants et adolescent-es

### Mix camp 1 - Une cueillette virtuelle, du réel au numérique !

#### Musique, arts visuels, création numérique, vidéo...

*8-12 ans*

Pendant une semaine, les participant-es, guidé-es par 4 artistes intervenant-es, créent un jeu vidéo inspiré par le paysage qui les entoure : une ancienne école d'architecture moderniste en béton, au cœur du Parc national des Calanques. À partir de matériaux collectés dans le parc et s'inspirant du cadre naturel environnant, des images en cyanotype sont réalisées pour construire le décor du jeu. La création d'objets et de personnages en 3D enrichit l'univers numérique, tandis que le paysage sonore est élaboré par les participant-es eux-mêmes.

**→ Du 7 au 11 juillet 2025  
10h-17h (accueil à partir de 9h)**

#### Avec Thilda Craquelin

*[artiste plasticienne]*

#### Loïse Bulot

*[artiste plasticienne et compositrice]*

#### Mariana Murgida

*[game designer et artiste 3D]*

#### Julien Tournissa

*[réalisateur]*

#### Campus de Luminy

*(Possibilité de pique-nique sur place)*

*Proposé en partenariat avec La Plateforme Marseille et la Cité de la Musique de Marseille.*

*Aucun niveau préalable n'est requis, que ce soit en pratiques numériques, instrumentales ou en arts plastiques.*

## Préparation aux concours d'entrée des écoles d'art

*À partir de 16 ans*

Prenant comme point de départ le travail plastique des participant-es, l'objectif du stage est de sélectionner, analyser et valoriser les travaux individuels afin de déterminer les directions à prendre pour se préparer aux concours d'entrée des écoles d'art. Un accompagnement à la réalisation du dossier artistique dans sa forme et son contenu est apportée par les enseignant-es. Le stage est également l'occasion pour chacun-e de poursuivre sa production personnelle ainsi que de s'entraîner aux entretiens.

**Jour 1 :** présentation des cursus des écoles d'art, visionnage des portfolios et entretiens individuels

**Jours 2-3 :** production personnelle pour étoffer le portfolio et entretiens individuels

**Jour 4 :** épreuve plastique et travail sur le portfolio avec les outils numériques

**Jour 5 :** épreuve orale

**→ Du 27 au 31 octobre 2025  
De 14h à 18h  
Atelier Forbin  
Nicolas Nicolini**

**→ Du 16 au 20 février 2026  
De 14h à 18h  
Atelier Forbin**

**→ Du 23 au 27 février 2026  
De 14h à 18h  
Atelier Forbin**

# Lieux



● **Atelier Saint-André**  
6 Boulevard Salducci – 13016  
→ Métro 2 : « Gèze » puis bus 25 ou 36 : arrêt « St André »

● **Musée d'Histoire de Marseille**  
2 Rue Henri Barbusse – 13001  
Étage 0 – Centre commercial Centre Bourse  
→ Tramway 2 ou 3 : « Belsunce Alcazar »  
→ Bus 31, 32, 70, 89, 97 : arrêt « Barbusse Colbert » ou « Canebière Bourse »

● **Atelier Forbin**  
59 Rue Forbin – 13002  
→ Tramway 2 ou 3 / Métro 2 : « Joliette »

● **Conservatoire Pierre Barbizet**  
2 Place Carli – 13001  
→ Métro 2 : « Notre-Dame du Mont » ou « Noailles »

● **Atelier Codaccioni**  
19 Rue Paul Codaccioni 13007  
→ Bus 54 ou 81 : arrêt « Corse D'Aurelle »  
→ Bus 84 : arrêt « Recher Corse »  
→ Bus 61 ou 80 : arrêt « Vallon Jourdan »

● **Frac Sud - Cité de l'art contemporain**  
20 Boulevard de Dunkerque – 13002  
→ Tramway 2 ou 3 : « Joliette »  
→ Bus 35, 55, 82 ou 49 : arrêt « Joliette » ou « FRAC »

● **Atelier Château Gombert**  
Chapelle des Pénitents, Place des Héros – 13013  
Centre d'animation Château Gombert / T : 04 91 68 52 31  
→ Métro 1 : « La Rose » puis bus 5 ou 5T : arrêt « Place des Héros »

● **Atelier Sainte-Marguerite**  
Bâtiment principal RDC gauche, 270 Boulevard de Sainte-Marguerite – 13009  
→ Métro 2 : « Sainte-Marguerite Dromel » puis bus 24 ou 24S ou 46 : arrêt « Hôpital Sainte-Marguerite »

● **Campus de Luminy, ancienne école d'architecture**  
184 avenue de Luminy – 13009  
→ Bus B1 ou 21 Jet ou 24 : arrêt « Luminy PN des Calanques »

# Artistes enseignant·es

## **ALBERT Pierre-Louis**

Diplômé des Beaux-Arts de Marseille, Pierre-Louis Albert enseigne les pratiques artistiques depuis 35 ans. Conseiller technique et praticien au CIR-VA durant six ans, il y a accompagné la création d'œuvres en verre. Aujourd'hui, il privilégie le dessin et l'encre sur papier, explorant les artefacts issus de l'industrie humaine. Attaché à une pédagogie différenciée, il aide chaque élève à acquérir les savoirs culturels et techniques nécessaires à l'élaboration de son projet artistique.

## **BASTIDE Agathe**

Agathe Bastide est docteure en arts plastiques (Centre Norbert Elias, AMU). Elle a étudié la pratique et la théorie de l'art contemporain à Aix-Marseille Université et à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Sa thèse, *Formules, opérations de langage dans et par l'art contemporain*, explore les liens entre les arts plastiques et le langage. Depuis 2021, elle œuvre au sein du collectif au lāgāz [art langage], qui développe une démarche de recherche-crédation donnant lieu à des colloques, des écrits et des performances.

## **BRIANÇON Bernard**

Bernard Briançon est artiste-enseignant, diplômé des Beaux-Arts de Marseille et titulaire d'un D.U de formateur en atelier d'écriture. Il développe une pratique polymorphe mêlant peinture, volume, photographie et écriture, entre approches classiques et contemporaines. Il accorde une place centrale au partage, à l'échange et à l'écoute dans sa démarche artistique. Il accompagne chaque élève dans un cadre ouvert, sensible et attentif aux singularités de chacun·e.

## **DECAVÈLE Victoire**

Victoire Decavèle est artiste peintre. Sa pratique, centrée sur le paysage, s'exprime principalement sur grands formats. Elle conçoit l'espace pictural comme un lieu physique où le geste et la couleur prennent toute leur place. Elle propose une pédagogie inclusive qui invite les élèves à affirmer une démarche personnelle, en les encourageant à suivre un chemin singulier. Sa présence en atelier favorise l'écoute, la recherche et l'émancipation de chaque parcours artistique.

## **DELHOME Jérémie**

Jérémie Delhome est diplômé des Beaux-Arts de Marseille. Il développe une pratique de la peinture et du dessin construite autour d'un répertoire de formes empruntant à des références multiples, mais toujours situées à la frontière du signifiable. Il a également travaillé comme assistant auprès d'artistes et de galeries. Depuis 2012, il enseigne en partageant son intérêt pour l'expérimentation plastique et la diversité des approches, accompagnant chaque élève dans sa recherche personnelle.

## **FAHRNI Laurane**

Laurane Fahrni développe une pratique centrée sur les transformations du paysage, mêlant sculpture, dessin et photographie. Son travail explore les interactions entre nature et environnement urbain, révélant fragments invisibles et empreintes du temps. Elle intègre ces questionnements dans sa pédagogie, guidant chaque élève dans une démarche sensible et expérimentale. Elle participe aussi à des projets dans l'espace public, entre poésie et contradictions du monde qui nous entoure.

## **LEFEBVRE Ludivine**

Au-delà de ses diverses spécialisations dans le domaine des arts du feu, c'est la matière qui la guide, c'est la recherche par-delà les limites minérales qui lui permet d'élaborer de nouveaux procédés, de nouveaux langages ou encore d'enrichir son expression. Travail de la matière, de la surface, du support, du slow made, de process combinant des techniques dédiées au verre et à la terre sont des étapes marquantes de sa démarche, et sont au centre de son enseignement.

## **MAINE Esther**

Diplômée des Beaux-Arts de Marseille et forte de sa formation de plasticienne intervenante, Esther Maine développe une pratique pluridisciplinaire mêlant peinture, dessin, sculpture, installation ou performance. Elle interroge les notions de représentation à travers des images culinaires et des récits liés aux faits de société. Animée par une volonté de transmission et de partage, elle inscrit son travail dans des projets artistiques ancrés sur le territoire, où les formes immersives invitent à la réflexion, à l'échange et à l'engagement.

## **MEIMARIS Aurélien**

Aurélien Meimaris est représenté par la galerie Ira Leonis à Arles, il développe un travail axé sur notre rapport médiatisé, distancié et fragmenté au réel. Sa pratique emprunte à la photographie, à la vidéo, à la capture d'écran ou encore à l'image générée par I.A., entre collection, détournement et documentaire. Parallèlement, il répond à des commandes pour la presse, la mode ou l'art, cultivant une approche plurielle de l'image contemporaine.

## **MOGARRA Delphine**

Delphine Mogarra crée des espaces d'échanges et d'expérimentation, tant dans ses œuvres que dans ses ateliers. Son enseignement, centré sur une approche transversale, mêle dessin, sculpture, photographie et écriture. Elle place l'expérimentation au cœur du processus de création, explorant l'évolution des matières et leur rapport au vivant. À travers cette démarche, elle cherche à reconsidérer l'émerveillement des vies quotidiennes et à entretenir notre relation avec l'environnement.

## **NICOLINI Nicolas**

Nicolas Nicolini, diplômé des Beaux-Arts de Marseille, est artiste-enseignant. Il pratique la peinture et le volume, explorant l'assemblage et le bricolage. Son travail interroge les pratiques contemporaines liées à la peinture et à ses variations. Au sein de ses ateliers ouverts à tous·tes, il valorise l'expérimentation et la prise de risque. Il enseigne à travers divers médiums – peinture, sculpture, dessin – avec une pédagogie fondée sur l'accompagnement artistique et une grande liberté d'action pour chaque élève.

## **ROBIN Zadig**

Jeune diplômé des Beaux-Arts de Marseille, Zadig Robin centre sa production artistique sur le dessin et ses modes d'installation dans l'espace. À travers des scènes calmes et apaisantes, il aspire à susciter la contemplation, offrant des espaces où le temps semble suspendu. Dans cette recherche, le dessin lui apparaît comme un compagnon de choix, synonyme d'une immersion dans un autre monde où l'on peut créer ce que l'on souhaite voir.

## **SAEZ Valentin**

Diplômé des Beaux-Arts de Marseille et d'un master d'Artiste intervenant à l'Université Bordeaux Montaigne, Valentin Saez cherche à pérenniser des mémoires intimes et collectives par la céramique, explorant de nouvelles méthodes de monstration. Il conçoit la terre comme un corps archivistique, malléable et vivant, entre artisanat et sculpture. Ses ateliers offrent aux élèves les clés nécessaires pour concrétiser leurs projets, en prenant gestes et techniques de céramique.

## **SANTI WEIL Karine**

Karine Santi Weil mène un travail de transmission auprès de publics très divers, de la pédopsychiatrie en milieu hospitalier aux Beaux-Arts de Marseille, en passant par l'école Centrale. Sa pédagogie fait résonner fondamentaux et visions personnelles, elle offre des espaces d'expression et d'exploration pour tous·tes. Le dessin, la peinture, le son et l'écriture sont pour elle des moyens de faire que le temps se suspende et qu'un ailleurs surgisse : expressif, décalé, hypersensible.

## **TREMOS**

Tremos est un artiste visuel péruvien dont la pratique explore le syncrétisme entre iconographies andines, religieuses et baroques. Il navigue entre peinture figurative et abstraction textile, inspiré par les *fordos* funéraires Paracas et les rituels ancestraux. Son approche sensible et immersive convoque corps, symboles et mythes pour offrir une expérience à la fois sensorielle, intime et engageante, invitant chacun·e à une rencontre profonde avec les imaginaires qu'il tisse.

# Informations pratiques

## Calendrier

**Du 15 septembre 2025 au 27 juin 2026**

### Vacances

Du 26 octobre au 2 novembre 2025  
Du 21 décembre 2025 au 4 janvier 2026  
Du 15 février au 1<sup>er</sup> mars 2026  
Du 12 au 26 avril 2026

### Jours Fériés

Le 11 novembre 2025  
Le 6 avril 2026  
Le 1<sup>er</sup> mai 2026  
Le 8 mai 2026  
Le 14 mai 2026  
Le 25 mai 2026

Les ateliers suivent le calendrier annuel défini au moment de l'inscription. **En cas de jour férié, les ateliers prévus ne sont pas remplacés.**

## Inscriptions

À partir de la rentrée 2025-2026, les inscriptions aux Ateliers publics des Beaux-Arts se font **exclusivement à l'année**. Il n'est désormais plus possible de s'inscrire pour un seul semestre. Merci de prendre en compte cette nouvelle modalité, **toute inscription vaut engagement pour l'année entière**.

Lien d'inscription :  
[atelierspublics.campusartmediterranee.fr](https://atelierspublics.campusartmediterranee.fr)

**Les demandes d'inscription se font exclusivement sur le site internet, via l'onglet « Tarifs et inscriptions ».** Vous pouvez également y retrouver l'ensemble de notre offre d'ateliers, de stages ainsi que nos informations pratiques.

**Pré-inscription et réinscription en ligne du 1<sup>er</sup> juillet (09h00) au 31 août 2025 (23h59).**

Deux situations pour s'inscrire :  
- Pré-inscription : pour les nouveaux-elles élèves  
- Réinscription : pour les ancien-ne-s élèves

**Les inscriptions sont confirmées une semaine avant le début des ateliers**, sous réserve de places disponibles. Une liste d'attente est mise en place pour les ateliers complets.

Aucune réservation n'est possible et les Ateliers publics ne proposent pas de cours d'essai. Les inscriptions sont traitées par ordre d'arrivée, uniquement à réception d'un dossier complet transmis via la plateforme en ligne. Chaque élève doit procéder à une inscription individuelle, les inscriptions groupées par famille ne sont pas acceptées.

Les documents suivants doivent impérativement être fournis au moment de l'inscription :

- 1 photographie d'identité
- 1 attestation de responsabilité civile à jour
- 1 justificatif de moins de 3 mois pour les tarifs réduits

Conformément au règlement intérieur, **un délai de rétractation de 7 jours est accordé à compter de la date de confirmation envoyée par mail** par le service administratif. Passé ce délai, l'inscription devient ferme et le règlement dû.

La liste du matériel recommandé est communiquée par chaque enseignant-e en début d'année. Une partie du matériel est fourni pour les enfants et adolescent-es. Pour les adultes, seul le matériel nécessaire aux ateliers de céramique est inclus.

Les mineur-es de plus de 16 ans peuvent être inscrit-es aux ateliers adultes, avec autorisation parentale.

**L'acceptation du règlement intérieure est obligatoire pour toute inscription, consultation possible sur le site internet.**

## Tarifs

				Tarif plein	Tarif réduit
Ateliers hebdomadaires	Dessin, gravure, sculpture, photographie, peinture, volume, histoire de l'art, ...	Adultes	2h/semaine	290	200
			3h/semaine	330	230
		Enfants et adolescent-es	2h/semaine	160	110
			3h/semaine	220	150
	Modèle vivant	Adultes	3h/semaine	660	460
	Céramique	Adultes	3h/semaine	730	510
Enfants et adolescent-es		3h/semaine	470	330	
Stages	Dessin, gravure, sculpture, photographie, peinture, volume, histoire de l'art, ...	Adultes	12h	150	120
			20h	250	200
		Enfants et adolescent-es	20h	160	130
			30h	280	225
	Céramique	Adultes	12h	320	250
		Enfants et adolescent-es	20h	270	210
Prépa concours entrée école d'art	à partir de 16 ans	20h	160	130	

### Tarifs réduits

Etudiant-es de moins de 26 ans

Personnel Campus art Méditerranée

Demandeur-euses d'asile

Carte invalidité / RQTH

Bénéficiaires des minima sociaux (AAH, RSA, ASPA, allocation chômage)

## Paiement

**Paiement avec la carte Cjeune de Provence et le Pass Culture possible.**

*Il est conseillé de prendre contact avec le service administratif des Ateliers publics pour connaître les modalités.*

**Tout paiement est définitif.** Aucun remboursement ne sera effectué, sauf dans les cas suivants (justificatif obligatoire) :

→ Maladie : sur présentation d'un justificatif médical, en cas d'absence supérieure à un tiers de la période d'inscription.

→ Changement de domicile : si le nouveau lieu de résidence est situé à plus de 50 km du lieu de l'atelier.

## Contact

Du lundi au vendredi  
9h30-12h et 14h-17h  
Merci de privilégier le contact par mail.  
*La permanence téléphonique et mail est fermée du 4 au 26 août 2025 inclus.*

**Anthéa Adouane-Vasseur**  
**Coordnatrice administrative IFAMM**  
[anthea.adouane-vasseur@ifamm.fr](mailto:anthea.adouane-vasseur@ifamm.fr)  
04 91 82 83 35

Instagram @atelierspublicsmarseille



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



VILLE DE  
MARSEILLE

Campus art  
Méditerranée

**IFAMM**  
Institut  
de Formation Artistique  
Marseille Méditerranée

**BA** Beaux-Arts  
de Marseille

**CPBM** Conservatoire  
Pierre  
Barbize  
Marseille

**FRAC SUD** Cité de l'art  
contemporain

**CITE DE LA MUSIQUE  
DE MARSEILLE**

**La Plateforme**

**Hôpitaux  
Universitaires  
de Marseille**

**ap  
hm**

**ANIOOT**

