

**En juin 2024 aux Beaux-Arts de Marseille
Lara Bellot, Constant Gapp, Clara Guilbert,
Adem Horrigue, Meriem Kadi, Janice Keriven,
Margo Le Corf, Alice Magnan, Océane Pilette,
Laurence Renucci-Gris, Johan Rochont,
Juliette Rougier, Zoé Saudrais, Alix Vigouroux
ont passé leur Diplôme national supérieur
d'expression plastique en design.**

**Le jury était composé de Matthieu Duperrex,
Frédéric Frédout, Marine Hunot,
Antoinette Parrau et Magalie Rastello.**

Cet ouvrage est une publication des Beaux-Arts de Marseille, un établissement de l'INSEAMM.

L'Institut national supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée est un établissement public de coopération culturelle d'enseignement artistique créé par la Ville de Marseille et par l'État et agréé par le ministère de la Culture.

Il est financé par la Ville de Marseille et soutenu par l'État. L'INSEAMM compte trois entités : l'école des Beaux-Arts de Marseille, le conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, l'Institut de formation artistique Marseille Méditerranée coordonnées par un secrétariat général.

L'école des Beaux-Arts de Marseille est une école publique. Elle forme des créateur·rice·s, artistes et designers et délivre des diplômes nationaux donnant grades universitaires (Licence et Master 2).

L'école accueille chaque année environ 400 étudiant·e·s, dont une quarantaine d'étudiant·e·s en échange international.

Président du Conseil d'administration de l'INSEAMM
Jean-Marc Coppola

Directeur général de l'INSEAMM
Directeur de la publication
Raphaël Imbert

Directrice des Beaux-Arts de Marseille — INSEAMM
Inge Linder-Gaillard

Photographies sauf mention, les étudiant·e·s.

Remerciements à celles et ceux qui ont permis la réalisation de ce catalogue.

Imprimé en juillet 2024
par DFS+ à Aix-en-Provence
Dépôt légal, septembre 2024
ISBN 978-2-907830-48-5
Ne peut être vendu

Beaux-Arts de Marseille

184 avenue de Luminy,
CS 70912
13288 Marseille cedex 9
www.esadmm.fr



VILLE DE
MARSEILLE



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ



Erasmus+

Fascination du verre, du faire, de la lumière; plaisir de la matière, des fibres, des fils; envie d'espaces partagés, de territoires et d'être ensemble. Débattre, proposer et en découdre pour parfois mieux recoudre.

Constant ne quitte plus son métier pour tisser d'autres textiles à base de jeans récupérés. Océane utilise les fibres du chanvre et crée pour l'espace domestique. La matière se suffit à elle-même pour Margo qui tente généreusement de donner de la transparence à l'argile. Alice coupe, entaille, encoche, perce, emboîte des cannes de Provence. Juliette « glaneuse bidouilleuse » « ré-agrée » des anches d'instruments à vent qui passent du rebut de production à du mobilier fin aux motifs dorés. Laurence réactive un érudit fantôme du passé avec frictions, surprises, décalages et manifestations météorologiques. Sensibles et militants sont certains univers. Zoé crie haut et fort, manifeste, défile à renfort de banderoles pour réclamer un impossible à qui nul serait tenu. Alix nous invite à sa table le temps d'un réconfort feutré. Adem se replie dans la salle de bain pour parler juste à voix basse de questions *queer* qui touchent une attachante communauté singulière. Meriem dessine des formes géométriques, liens entre son patrimoine artisanal familial et ses envies de jeune créatrice. Clara inonde notre quotidien, nos murs, notre décoration de fleurs multiples, multicolores, motifs imprimés, découpés, zoomés, joyeux et prometteurs de déserts qui pourraient reflurir. Lara tente obstinément la couleur pour créer du collectif, le temps d'un projet, d'un événement ou d'un thé autour d'un mobilier voluptueux. Janice transforme les scotomes lumineux en ombres limpides pour des espaces sensibles et bienveillants. Johan écoute encore et toujours. Il joue à sonner, faire sonner toutes sortes de matériaux à l'unisson de ceux qui les écoutent. Une grande promotion de jeunes designers est en place pour relever les défis de demain.

Frédéric Frédout

Designer et professeur et l'équipe pédagogique de l'option design

Lara Bellot

s.territoire.design@gmail.com

+33 6 33 65 08 44

Instagram: lara_bllt et territoire_design

Sans Titre 1 – Recherche, 2024,
feutre à alcool et craie grasse,
297 x 420 mm

« Mon travail de designer s'est développé au travers d'une méthodologie de construction précise. Une réflexion sur le quotidien, comme un "diagnostic sensible" de l'environnement et de ses flux, une attention à la position du demandeur/spectateur qui devient un acteur direct, mais aussi à la pérennité et à l'évolution des projets et workshops élaborés. Dans mes recherches je développe cela via un certain outil : la couleur. Elle n'est pas seulement une nuance visuelle, mais un portail vers le bien-être, les émotions, les expériences. C'est un outil. »

Photo : Lara Bellot



Constant Gapp

constant1999@live.fr

+33 6 40 69 89 31

Instagram: constantgapp

Sans titre, 2024,

jean, laine, toile de coton, tissage,

70 x 110 cm

Photo : Constant Gapp



Clara Guilbert

Designer textile et surface
clara.guilbert15@gmail.com
Instagram: claraguilbert

L'herbier de l'appartement, 2023,
papiers découpés,
106 x 139 cm

Visuel: Clara Guilbert



Adem Del Salem

Instagram: ademdelsalem

C'est toujours Saturne, 2024,
photographie numérique imprimée,
841 x 1189 mm

« En tant que queer vivantE et en bonne santé, tu es unE révolutionnaire. Il n'y a rien sur cette planète qui valide, protège ou encourage ton existence. C'est un miracle que tu sois là, à lire ces mots. Selon toute logique, tu devrais être mortE. »

Queer Nation Manifesto, extrait, 1990.



Meriem Kadi

kadi.meriem213@gmail.com

Instagram: kadii.meriem

Rahalat, 2024,
céramique et crochet,
14 x 5 cm



Janice Keriven

janicekeriven.2000@gmail.com

Instagram: kerivenjanice

Entrelacs 1, 2023,

objet en acétate extrait de la série *Entrelacs,*

15 x 15 cm



Margo Le Corf

Designer éco-matière
margolecorf22590@gmail.com
+33 6 16 02 54 99
Instagram: m_goalline

Pousser l'argile dans ses limites, 2023,
3 échantillons de matières, argile, verre, oxydes et liant végétal,
15 x 20 cm

« N'est-il pas paradoxal que de vouloir voir
à travers l'argile ? »

Photo : Margo Le Corf



Alice Magnan

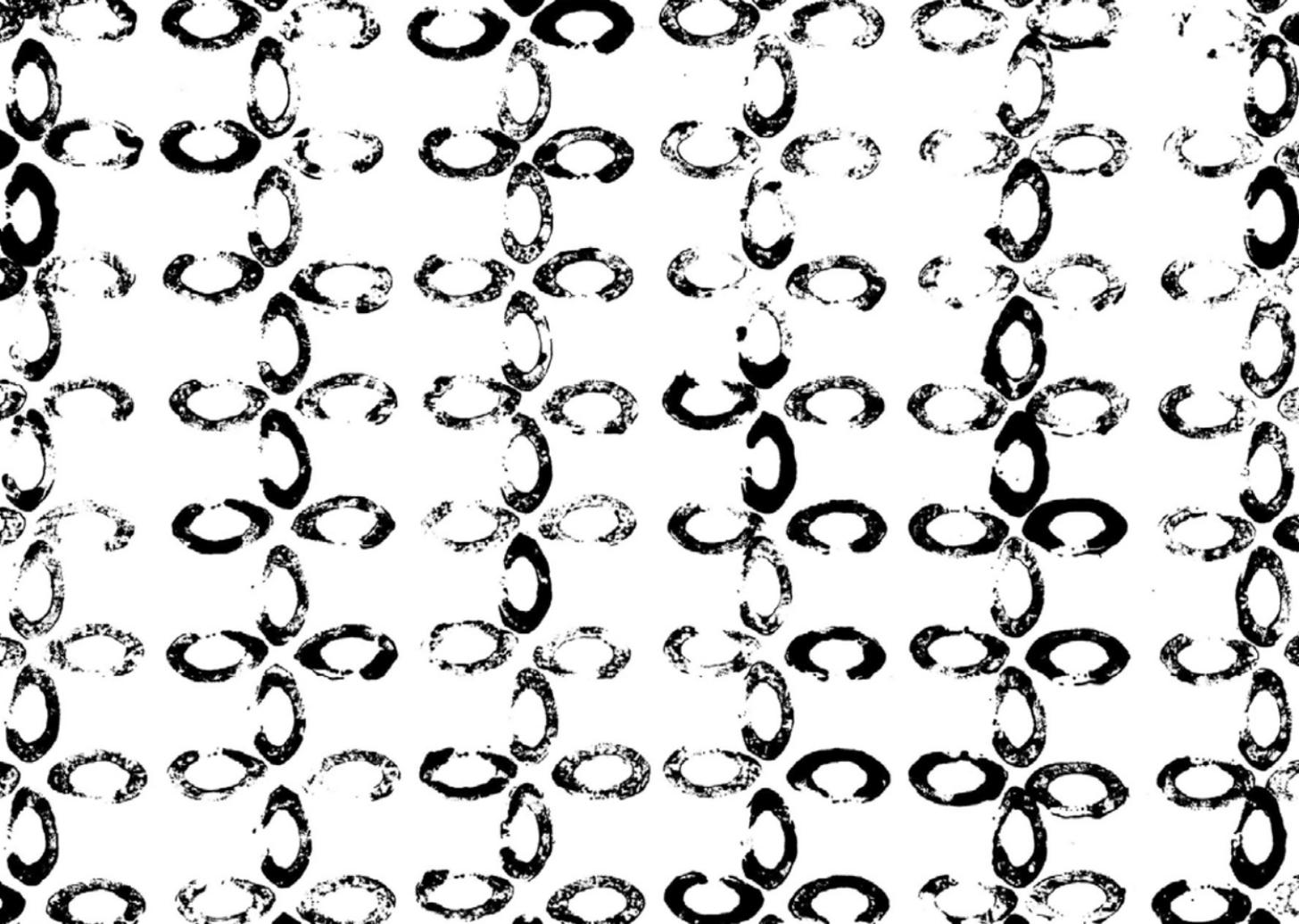
al.magnan@orange.fr

+33 6 70 60 64 12

Instagram: alice.esadmm

Empreintes méditerranéennes, 2024,
empreintes à l'encre noire réalisées avec
une canne de Provence taillée,
50 x 65 cm

Visuel: Alice Magnan



Océane Pilette

oceane.pilette1@gmail.com

+33 6 6 22 97 53 34

Instagram: atelier_canebe

Tabourets Canebe, 2022,

béton de chanvre modelé,

40 x 30 x 45 cm

« Dans mon approche du design, j'apporte une grande importance à utiliser des matériaux issus d'une culture éco-responsable. Avec ses débouchés multiples, qui en font une plante zéro déchet, le chanvre est une production écologique par excellence.

En travaillant le béton de chanvre, j'ai constaté qu'il y avait un énorme contraste entre la simplicité des matières premières et les possibilités infinies de forme, d'esthétique et d'usage que ce matériau offre. Guidée par une observation attentive de la topologie de l'espace, je travaille de manière sculpturale afin d'exploiter tout le potentiel de ce matériau naturel et ses techniques de construction à la fois innovantes et traditionnelles. »



Laurence Renucci-Gris

laurence.renuccio10@gmail.com

+33 6 85 18 90 47

Sous le pavé, 2024,
céramique et verre, installation,
avec la contribution des berges du lac de Sagnes (04).
Photographie sans trucage ni retouche.
A4, pavé 8 cm x 8 cm



Johan Rochont

johan.rochont@hotmail.fr

Instagram: johan.rochont

Intention/vibration, 2023,
bois, métal, chanvre, champignon,
5 x 5 x 5m



Juliette Rougier

julietterougier.studio@gmail.com

+33 6 24 97 78 90

Instagram: juliette.rougier

Alto, 2024,

marqueterie contemporaine en canne

de Provence, surfaces réalisées à partir de anches défectueuses.

« La canne de Provence, plante vivace endémique du bassin méditerranéen, est le matériau de prédilection pour la fabrication des anches d'instruments à vent. Chaque jour, les manufactures mettent au rebut des centaines d'anches défectueuses.

Je porte ici un nouveau regard sur ces "indésirables", et détourne ces rebuts en convoquant les codes de l'artisanat d'art.

Alto est une collection de mobilier, née d'un dialogue nouveau entre un territoire et différents savoir-faire, une réinterprétation contemporaine de la marqueterie. »



Zoé Saudrais

zoe.saudrais@hotmail.fr

zoesaudrais.fr

Instagram: zoe_avec_un_accent_svp

On veut le beurre et l'argent du beurre, 2024,
illustration d'une banderole à manifester

ON VEUT LE
BEURRE



ET L'ARGENT
DU BEURRE

Alix Vigouroux

alix.vigouroux@gmail.com

+33 6 77 86 02 66

Instagram: ax.vig

Cadiera Castel, 2024,

paille de chanvre, laine feutrée et sommier en bois,

170 x 140 cm



Le prix François Bret 2024

Les lauréat·e·s du prix François Bret sont **Charles-David Gnangoran**, diplômé en art, et **Océane Pilette**, diplômée en design. Félicitations!

Iels ont obtenu leur DNSEP cette année et ont présenté leurs travaux à une commission constituée de professionnel·le·s du monde de l'art et du design composée pour cette édition de Jean-Noël Bret, historien d'art, Jérôme Pantalacci, directeur de Art-o-rama, Vincent Tuset-Anrès, commissaire d'exposition, directeur de l'association Fotokino et Inge Linder-Gaillard, directrice des Beaux-Arts de Marseille — INSEAMM.

Iels bénéficient à ce titre d'un focus au show-room du salon international d'art contemporain Art-o-rama et d'une bourse accordée par l'établissement. L'édition 2024 du salon se déroule du vendredi 30 août au dimanche 1^{er} septembre 2024 à la Friche la Belle de Mai!

François Bret, peintre, a été celui qui, nommé directeur de l'école des Beaux-Arts de Marseille, a convaincu la municipalité d'alors de construire l'école de Luminy. Engagé dans la réforme des enseignements de l'art et de l'architecture, il a été, par exemple, parmi les premiers à donner une place à la photographie dans une école d'art, en invitant, notamment, Lucien Clergue. Il a fait entrer les peintres de Supports/Surfaces à Luminy, donné un enseignement à César. C'est sous sa direction que l'école des Beaux-Arts de Marseille change de siècle. Il est le premier directeur de l'école des Beaux-Arts de Luminy.

L'exposition des diplômé·e·s 2024

Campus Panic

Exposition du 31 août au 1^{er} octobre 2024
Art-o-rama Marseille, salon international d'art contemporain.

L'exposition des "fraîchement" diplômé·e·s des DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique, grade M2) art et design 2024 a lieu pour la troisième année consécutive à la Friche la Belle de Mai en partenariat avec Fræme. Le commissariat est assuré par Salma Mochtari, chercheuse et curatrice.

Un dernier très grand merci à nos jeunes diplômé-e-s qui nous donnent un espoir radical ! Iels nous montrent que nous pouvons – et devons – continuer à voir et expérimenter le monde différemment pour que nous puissions le comprendre et le vivre autrement.

Bonne entrée en scène et bon envol à elles et eux, belle découverte de leurs travaux à vous !

Inge Linder-Gaillard

Directrice des Beaux-Arts de Marseille

Les Beaux-Arts de Marseille sont fiers de vous présenter les diplômé·e·s des DNSEP 2024 en art et en design, diplôme national supérieur d'expression plastique (grade de master). Ces deux années de formation en 2^e cycle représentent pour chacun·e de ces jeunes diplômé·e·s l'émergence d'une pratique singulière d'auteur·rice, en art ou en design, défendue devant un jury constitué de professionnel·le·s des champs concernés.

Passer son diplôme, c'est mettre un point final sur la période de formation. Mais c'est aussi et surtout un début, une entrée en scène, ou comme on dit du côté de l'accompagnement, un point de départ à l'insertion professionnelle. Ce moment est désormais anticipé au cours du cursus par le biais de notre *Parcours pro* pour que l'envol de nos étudiant·e·s se passe au mieux. Après le diplôme, l'équipe peut rester aux côtés des diplômé·e·s pendant plusieurs années. Cet accompagnement se décline en plusieurs formats, les projets professionnels étant d'une grande diversité.

Le cahier que vous tenez entre les mains vous permet d'avoir un aperçu de l'éventail des pratiques et, si vous le souhaitez, de rentrer en contact avec ces jeunes créateur·rice·s. Vous découvrirez peut-être leurs travaux pendant l'exposition collective à la Friche la Belle de Mai, organisée en partenariat avec le lieu ainsi qu'avec l'association Fræme dans le cadre d'Art-o-rama et la rentrée de l'art contemporain 2024 à Marseille – merci pour cette troisième exposition des diplômé·e·s avec vous !

Merci également à Salma Mochtari, commissaire invitée, pour la vision qu'elle porte sur cette jeune génération et l'aventure que nous sommes ravi·e·s de partager avec elle.

Merci bien sûr à l'équipe des Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM pour le travail engagé auprès de nos étudiant·e·s diplômé·e·s et de nos partenaires.



Sébastien Vanhulst

vanhulstsebastien@gmail.com

+33 7 69 05 99 50

Instagram: vanhulstsebastien

Cantines métalliques, 2024,

installation sonore, malles, base de chariot de transport, système vibratoire,

100 x 110 x 254 cm

« Les choses et les matières démontrent leurs énergies vitales par l'envoûtement qu'elles imposent aux êtres vivants. Marchandise fétiche, l'objet est un marqueur de son temps et de son espace, sa matérialité est vibrante, mouvante. Au-delà de son enveloppe externe exaltée par le pouvoir de sa forme, il communique du sens à travers ses fonctionnalités. Une fois extirpé de son usage, devenu inopérant, désœuvré, il s'émancipe, s'affranchit, se dépasse. »

Photo : Sébastien Vanhulst



Cara Schmitz

cara.schmitz@live.de
Instagram: tscharasch

Sans titre, 2023,
photographie

Photo : Cara Schmitz

Valentin Saez

valentinsaezz@gmail.com
uraniacartography.hotglue.me
Instagram: valentin_sz

Botijo (émancipation I), 2023,
grès de Saint-Amand, oxyde noir,
émail de cendres de lavande,
26 x 23 x 38,5 cm

Botijo (émancipation II), 2024,
grès de Saint-Amand, oxyde de fer rouge et
oxyde noir, émail de cendres de lavande,
22 x 17 x 27,5 cm

Croustilles



11

PORTE
OUVERTE
LE

SI VOUS CHERCHEZ
QUELQUE CHOSE ?
d'occasions...

RÉPONDEUR ⁰²⁹⁷51.69.04
MESSAGE OU

SOUS
LA PORTE.



Liza Rolland

liza.rolland@laposte.net

Instagram: liza_rolland

Vous cherchez quelque chose ?, 2023,
photographie numérique

Photo : Liza Rolland



Yahnis Rocailleux Ravonison

yahnis.rocailleux@gmail.com

Instagram: yahnisrocailleux

Sans titre, 2020–2024,
technique mixte sur papier,
dimensions variables

Photo : Yahnis Rocailleux Ravonison



Zadig Robin

zadigrobin@gmail.com

Instagram: zadigrobin

Sans titre, 2024,

dessin sur lanières en PVC, 360 x 205 cm, structure en métal

« Ma production artistique se centre sur le dessin et ses moyens d'installations dans l'espace. Des compositions de scènes imaginées offrant des espaces où le temps semble suspendu, évoquant un univers parallèle. C'est exprimer le désir de s'évader de la réalité à travers des scènes calmes et apaisantes.

La question de l'*Endless Summer* représente une recherche constante de beauté et de sérénité, éloignant l'observateur du tumulte de la vie quotidienne. Cherchant à composer des lieux fictifs, des zones de confort et des atmosphères, offrant ainsi un refuge imaginaire loin des problèmes et des soucis.

Le dessin est une évasion totale, une immersion dans un autre monde où on peut créer ce qu'on souhaite voir. »

Photo : Zadig Robin



Alwen Ladislav

aladislav@icloud.com

Instagram: iambibar

Xxxx Pieds, 2024,

ciment, latex,

22 cm

Photo : Cyprien Arsac



Bárbara Pereira Magalhaes

pereiramagalhaesbarbara@gmail.com

+33 7 77 78 61 14

Instagram: barbie.pm

Sabbat, 2022,

photographie,

133 x 200 cm

VICTIME
TÉMOIN
SUSPECT

VICTI
TÉA



ANNEXE
APOSTILLE
AUDIT

IDE
-CE
SAISINE
ÉSULTATS
PRO JUS
PREV

N
CTTA
S

RE
QUI
REI
QU
RE
RI

REPON
QUEST
REPO
QUES
REPC
QUE
REP
QUI
REI
QU
RE
RI

.....
REPOSE : je vai
QUESTION :
REPOSE :
QUESTION :

ha
(rire)

REPOST
QUESTIC
REPONS
QUESTI

REPON
QUEST
REPO
QUES
REPC
QUE
REP
QUI
REI
QU
RE
RI

REPOSE : he.....
QUESTION :
REPOSE :
QUESTION : (not incompréhensible)
REPOSE : hm hm
QUESTION : hm hm

RE
QUESTION : e
REPOSE :
QUESTION :
REPOSE :
QUESTION :
REPOSE :
QUESTION :

REPO
QUESTION :
REPOSE : je sais pas
QUESTION : ha
QUESTION :
REPOSE :
QUESTION :

May Welter (L'Abbé Sourde)

labbesourde@gmail.com

Instagram: may_wltr

(O) *Fantasia*, 2023,
photo scan, impression laser sur papier
Steinbeis n°1,
21 x 29,7 cm

« Trois fictions issues d'un même récit. Un dossier judiciaire, classé sans suite. Je n'énoncerai pas les faits dont il est question. Il s'agit d'un dossier qui me concerne et dont je n'ai aucun souvenir. »

Mémoire de DNSEP option art 2023

Visuel: May Pecher



Temitayo Olalekan

temitalkan@gmail.com

+33 6 98 17 90 94

Instagram: temitayolalekan

Vue de l'installation

On-going, shelter was fibre, 2023,
métal, acrylique et sérigraphie sur textile, céramique, fibre végétale,
dimensions variables

Photo : Temitayo Olalekan



Martin Mesnier

martinmesnier@gmail.com

+33 6 30 48 86 97

Soundcloud: dj_guul2001 et Camii

Instagram: mart_msn

L'odeur des arbres, 2024,
photomontage



Aurélien Mathis

aurelien.mathis@hotmail.fr

+33 7 51 65 77 86

Instagram : aurelien.mathis

Derrière le sel, Cupidon, autoportrait, 2022,
photographie argentique, supports d'impression multiples, série de 10,
150 x 175 cm maximum

« (...) Pour moi comme pour Aurélien, l'art a longtemps eu le visage d'un vieux musée à Paris. Inaccessible. Alors on se crée nos propres musées dans la galerie de nos téléphones. Il n'est donc pas surprenant que dans les œuvres de l'artiste, la poésie d'un Bouguereau se mélange à quelques *screenshots* de *Twilight*. Un brin de Gustave Moreau et puis, on se retrouve avec plaisir face à l'*emo-érotisme* de Joseph Hâxan. Les images d'Aurélien Mathis m'excitent et puis m'effraient parfois. Ce sont des peintures à l'air d'*Instagram* où *Photoshop* remplace les pinceaux. Le Caravage en *yassified*...»

Extrait d'un texte par David Pons, critique et commissaire indépendant, 2024

Photo : Aurélien Mathis



Célia Martin

martincelia66@hotmail.fr

Instagram: [celiamrtf](#)

Sans titre, 2024,
contreplaqué, plexiglas, écran, haut-parleur, cartel,
202 x 78 x 59 cm

IF I REST I RUST



Anna Mandeix

anna.mandeix8@gmail.com

Instagram: anna.mandeix

If I Rest I Rust, 2023,

parpaings, métal,

120 x 90 x 19 cm

Photo : Anna Mandeix



Jianghao Liu

liujianghaofr@163.com

+33 6 33 21 38 10

Sans titre, 2023-2024,
dimensions variables

Photo : Jianghao Liu



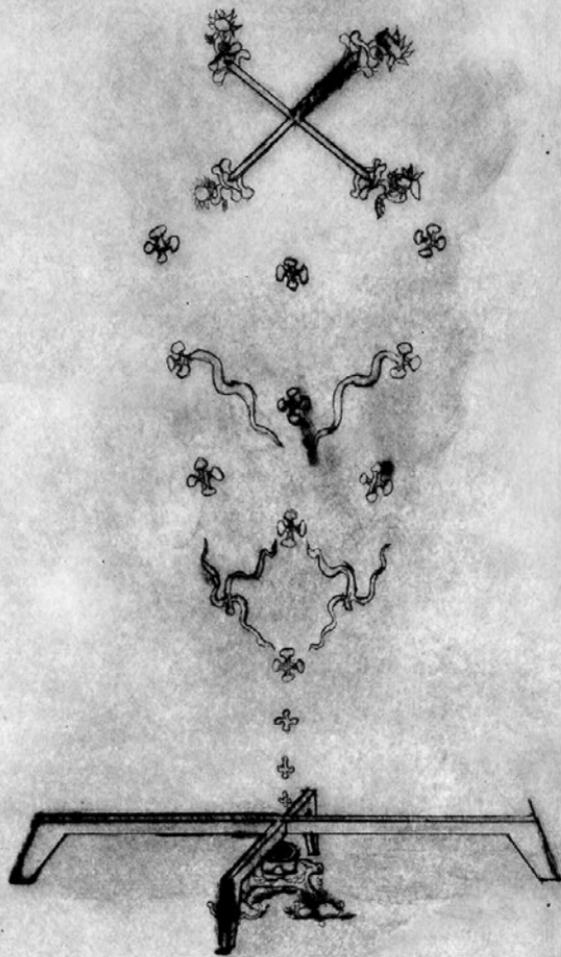
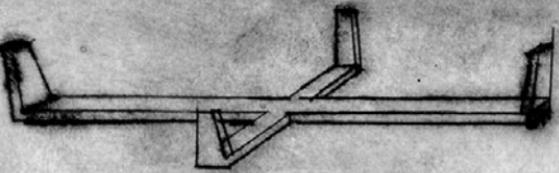
Maxime Lelasseux

lelasseux.maxime@gmail.com

+33 6 40 72 17 44

Sans titre, 2023,
photographie argentique en noir et blanc,
10 x 15 cm

Photo : Maxime Lelasseux



Lucien Lejeune

lucienleuj@gmail.com

Instagram: lucienllejeune

Scène de rituel, 2022,
gravure à la pointe sèche,
18 x 25 cm

Visuel: Lucien Lejeune



Alice Le Dû

ldualice13@gmail.com

+33 6 19 02 81 73

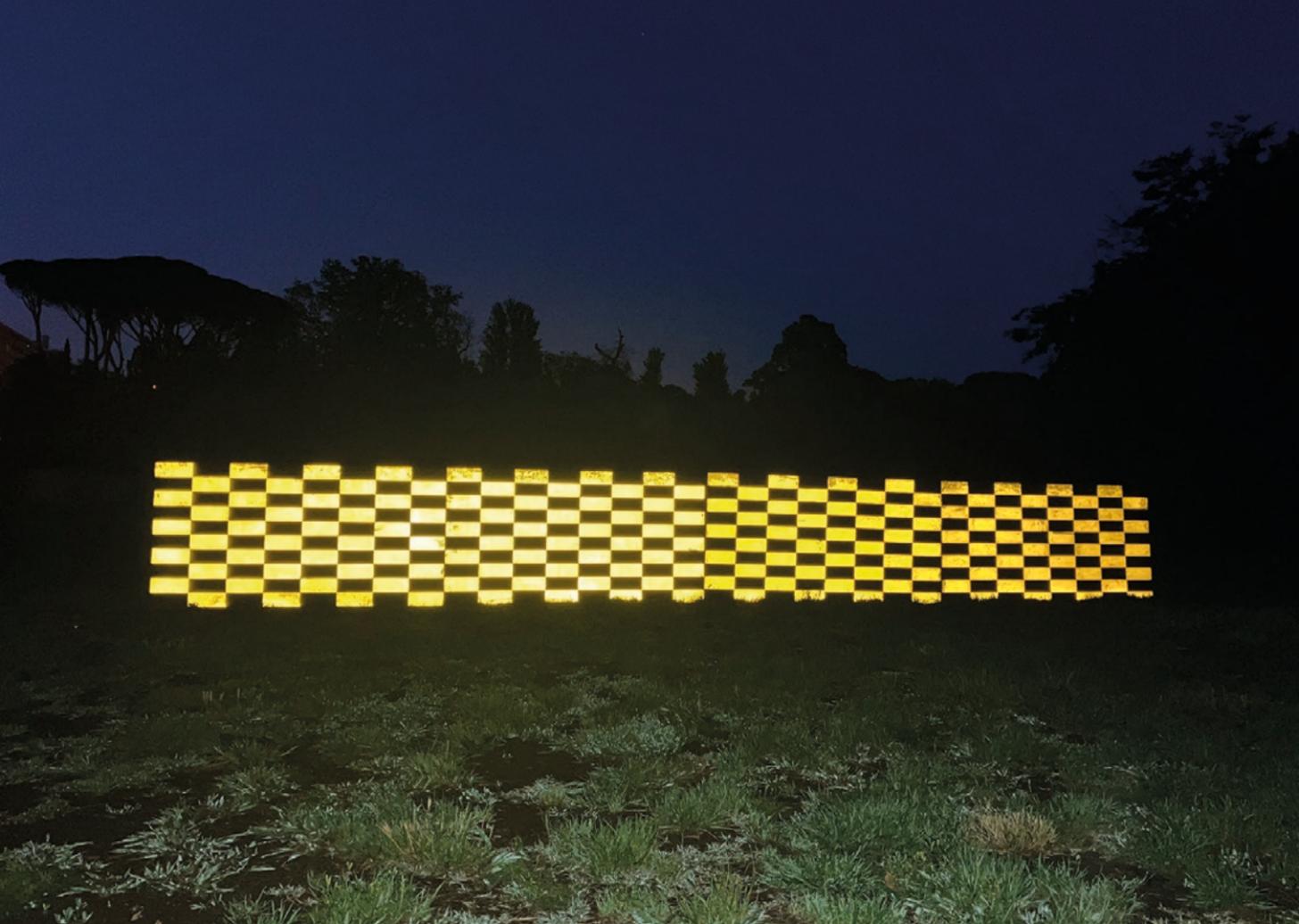
Instagram: le.du.alice

Malik was here, 2024,

huile sur toile, 100 x 100 cm

« Cette peinture est construite à partir d'une photographie. Elle est issue d'une série de prises de vue dans une décharge sauvage à la forêt du Réaltor à Calas-Cabriès. Cette inscription *Malik was here* est le titre de la peinture car il fait référence au passage d'une personne nommée Malik, au sein de la décharge, témoignant de sa trace. La composition et la figuration de la photographie sont des points de départ pour cette peinture qui tend vers une forme d'abstraction par l'utilisation de couleurs artificielles, par l'emploi des contrastes colorés ainsi que par un jeu de textures opaques. C'est un paysage fantasmé et repensé qui est mis en lumière grâce à la peinture à l'huile. »

Photo : Alice Le Dû



Pierre et Sidonie

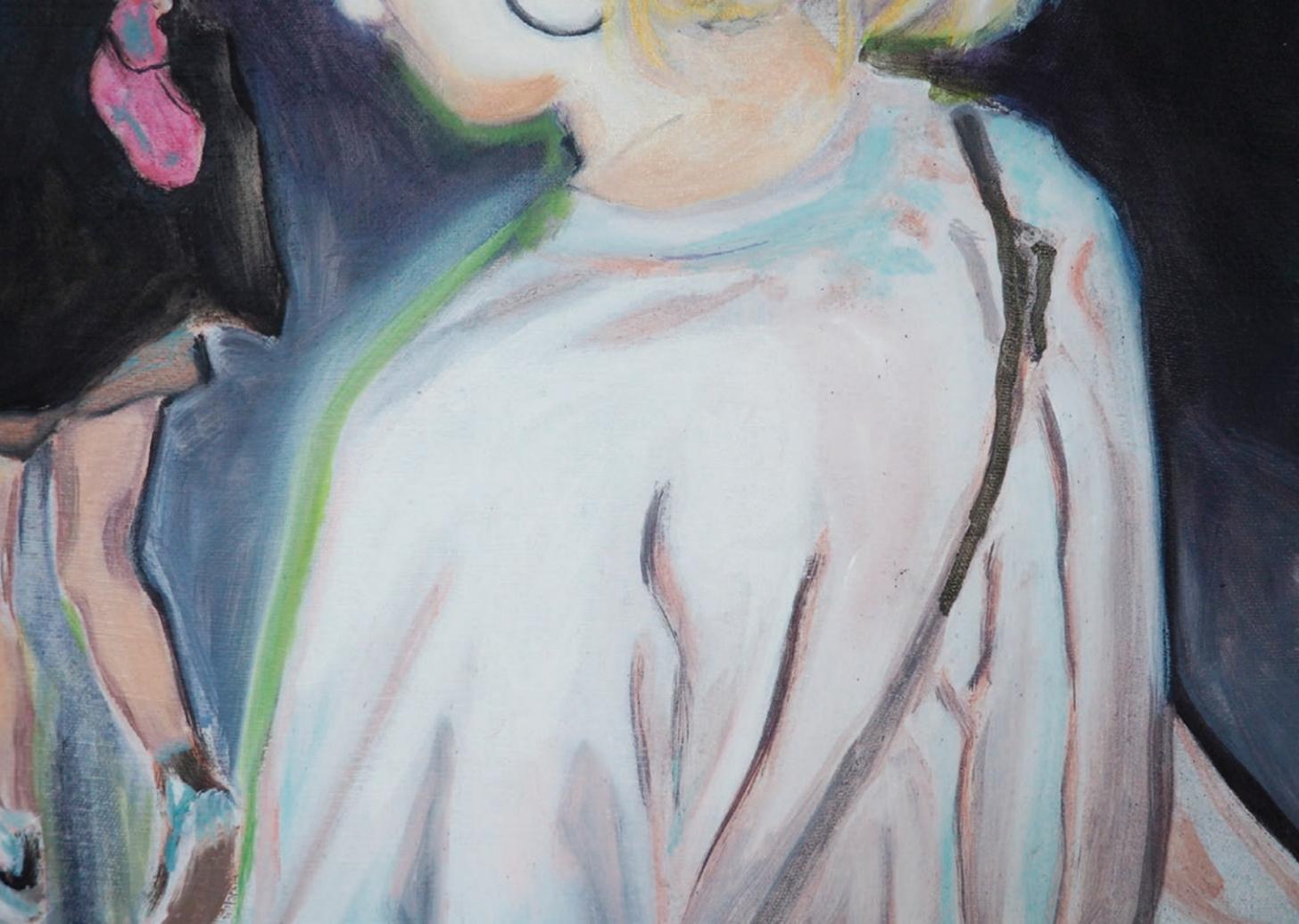
pierreetsidonie@gmail.com

Instagram: pierreetsidonie

Bande d'arrêt, 2023,

tôle d'acier 1 mm, peinture et bande réfléchissante CL1,

800 x 100 cm



Sévérina Ianakieva

severina.ivanova@outlook.fr

+33 6 77 64 63 50

Instagram: ianakieva.s

Lumières digitales, 2023,

huile sur toile,

50 x 50 cm

Photo : Sévérina Ianakieva



Elias Hosni

ehosni@hotmail.fr

+33 7 67 70 74 28

Carte postale, 2024,
peinture à la souris,
156 x 111 mm

Visuel: Elias Hosni



Arielle Holtz

arielle.holtz@gmail.com

Instagram : arielle.holtz

Qu'ils parlent la même langue, 2023,
un élément d'une installation de quinze pièces différentes, grès blanc, oxyde de
cuivre, couvert transparent, modelage, émaillage,
198 x 70 x 40 cm

« Ma démarche s'inscrit dans les connexions entre le lieu, l'espace et la formation de l'identité. L'espace n'est pas seulement une entité physique, c'est aussi une construction sociale qui s'entrelace avec le tissu de nos vies. Je tente d'établir des liens entre les espaces (*spaces*) et les lieux (*places*), que je définis comme des endroits physiques, chacun ayant une signification et une influence unique. Au travers d'installations qui s'entremêlent et dépendent des lieux où elles se trouvent, je cherche à créer des environnements où les aspects intangibles de nos vies peuvent s'exprimer. »



Charles-David Gngorran

Instagram : X_CHADA

Immolation, 2023-2024.

techniques mixtes : faïence rouge, grès blanc, faïence noire,
terres récoltées (Parc national des Calanques Marseille, la Loire, Côte d'Ivoire,
Allemagne), roches récoltées, enfumage, corde raphia, bioxyde de titane, oxyde noir,
55 x 35 cm

« Elles n'ont pas seulement le droit sur ces objets. Leurs droits y sont inscrits »

Arialla Aïsha Azoulay, *Sans-papiers, désapprendre le pillage impérial*, 2019. 35 min

Photo : Charles-David Gngorran



Jolan-Nestor Garcia-Lecointe

jolan.mihr@gmail.com

Instagram : jolanxmihejx

Push Activations (Triceps, Chest, Shoulders), 2023,
acier galvanisé, plié et soudé, thermolaquage et peinture acrylique,
dimensions variables

« *Nous aussi on a le droit...*

Nous, les enfants de classes populaires, subissons les violences sociales plus que les autres.

Les stigmatisations tendent à nous diriger vers un sous marché du travail.

Avec des métiers qui nous cassent le dos,

nous broient avec nos ambitions, nos espoirs

et nos rêves, on s'autorise plus que le rationnel.

La santé mentale en suspens,

Chez nous y'a pas le temps pour la dépression.

Chez nous la pudeur et la dignité sont les silences qui nous consomment,

Elles nous protègent mais nous ralentissent,

Elles nous empêchent et nous blessent aussi.

Alors...

Chez nous on se donne la force parce que c'est gratuit,

Mais...

Chez nous on va pas chez le psy... »

S/o: Fatima Ouassak, *La Puissance des Mères*

S/o: Louisa Yousfi & Yacine Kateb

Photo: Jolan-Nestor Garcia-Lecointe

RO

UTO EL QUE LO LEA

NO

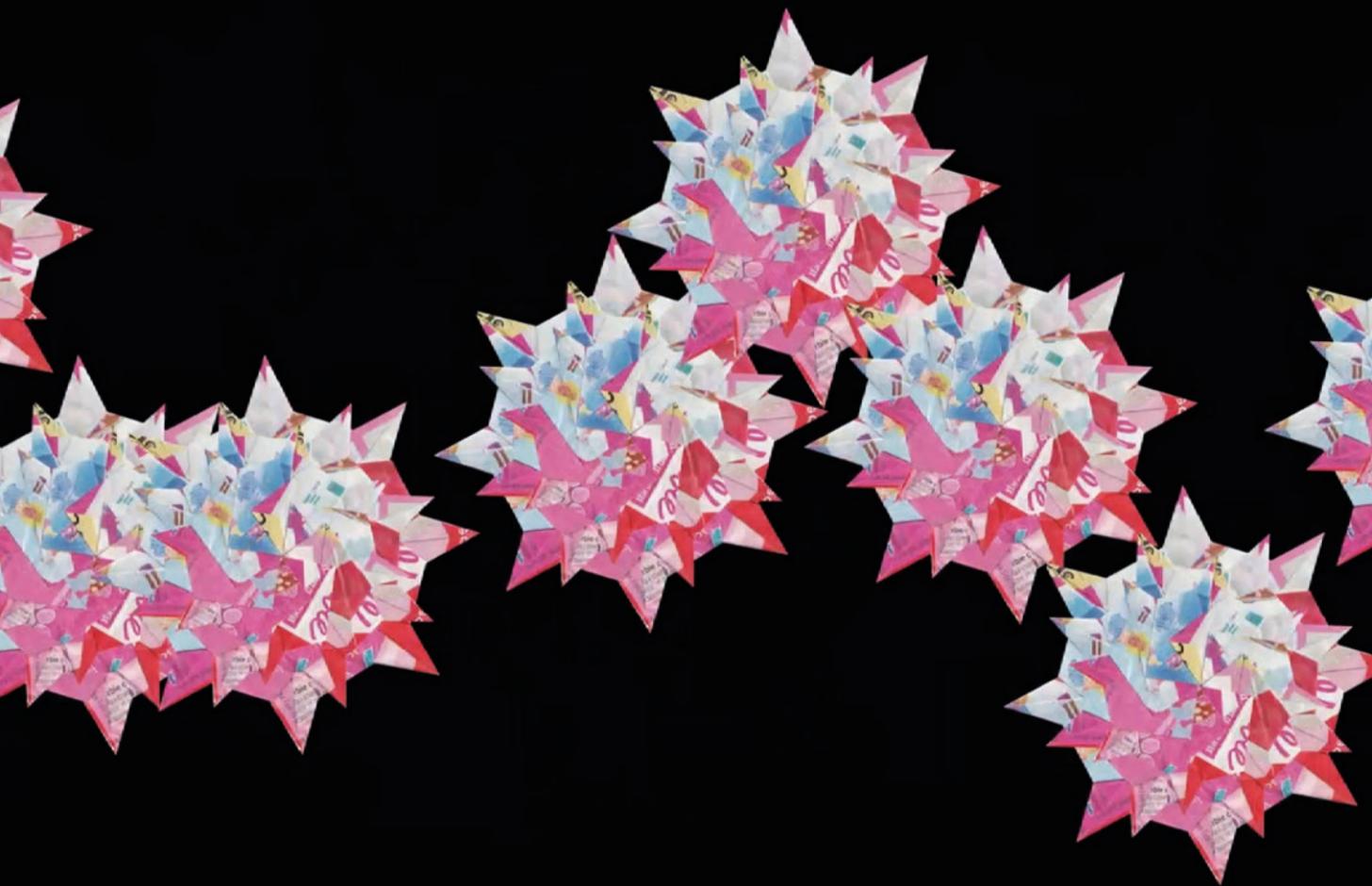
Rafael Garcia-Lara

raem.garcia.lara@gmail.com

Instagram: raem.gl

Sans titre, 2023,
techniques mixtes sur toile,
220 x 450 cm (détail)

Photo : Rafael Garcia-Lara



Zhiting Fu

zhitingfu888@gmail.com

Instagram: zhi_ting_fu

Blossom, 2023,
vidéo installation in situ,
dimensions variables



Tristan Feminier

feminiertristan@gmail.com

+33 6 42 58 49 70

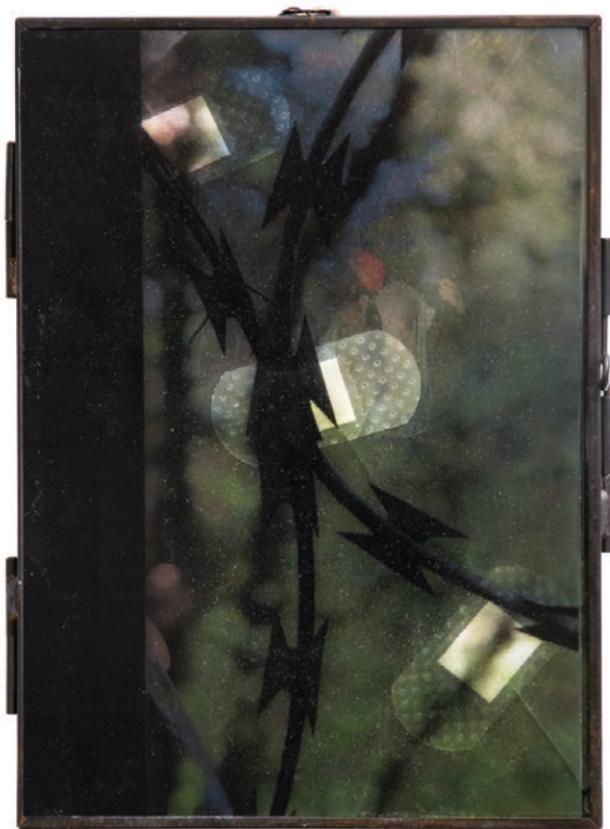
Instagram: charley_f

Randonnée artistique #1, 2024,

Lucie Abadie et moi,

dimension infinie

Photo : Tristan Feminier



Ix Dartayre

ixdartayre@gmail.com

ixdartayre.com

+33 6 44 08 33 65

Instagram: xdartayre

Sans titre, 2024,
deux cadres choisis au hasard et mis en diptyque,
impression sur papier satiné dans un cadre en bois peint en noir
et impressions sur papier transparent dans un cadre en métal,
verre cassé et pansement



Lila Crnogorac

lila.crno@gmail.com

+33 6 20 09 07 86

Instagram: lilacrnogorac

Le rétro du Flixbus, 2023,
installation vidéo, rétroviseur, vidéoprojecteur, 5',
photo : coréalisée avec Brune Pâris,
actrice : Brune Pâris

On s'embrasse, un écouteur chacune à une oreille
« So sexy le spleen d'un road-movie »

Dans le Flixbus t'essuies la buée
« Dans le rétro, ma vie qui s'anamorphose »

J'essaye de voir ta tête, tes dents, y'a un virage,
je te vois plus
« So sexy le spleen d'un road-movie »

Blouard	Amor	1877	Camille	de	Spina	de
Blouard	Victoire	1878	Barbara	de	Blé	de
Blouard	Théodore	1877	Edouard	de	Blé	de
Castroval	Alfred	1878	Thérèse	de	Blé	de

NOM		PROFESSION	ÉTAT	DATE	ARRIVÉE	DÉPART	REMARQUES
Blouard	Amor	1877	Camille	de	Spina	de	
Blouard	Victoire	1878	Barbara	de	Blé	de	
Blouard	Théodore	1877	Edouard	de	Blé	de	
Castroval	Alfred	1878	Thérèse	de	Blé	de	



son enfance à jouer dans les dédales avec les autres enfants du quartier, sans jamais dépasser les grands axes qui le bordent.

Lise Coti

Instagram: lisecoti

Histoire – III^e, 2024,
vidéo (screenshot), 23 min

Photo : Lise Coti



Julie Chevassus

julie.chevassus@hotmail.fr

juliechevassus.com

Instagram: julie.chevassus

Lost sheep in space, 2024,

huile sur bois,

109 x 158 cm



Yizhen Chen

YizhenChenStudio@gmail.com

clairechan196.wixsite.com/artclairechan

+33 6 01 41 02 95

Instagram: yizhenchen_1111

Electric lotus, 2023,

aquarelle numérique, dimensions variables

« Dans mon monde d'aquarelles, des choses qui ne présentent pas de lien de causalité sont fusionnées dans un espace onirique de nulle part. Il semble s'agir d'un arrangement aléatoire d'images, mais chaque coïncidence est poétique et philosophique.

J'ai été inspirée par la chanson *Electric Bath* du musicien japonais Susumu Hirasawa, qui transmet une vision non dualiste du monde.

J'ai donc fusionné les tresses de la fille avec des câbles rouges et bleus, et je les ai combinées avec un lotus dont la racine est un laser, pour créer une nouvelle sorte d'harmonie. »

Visuel: Yizhen Chen



Sasha Capitaine

sashacapitaine@gmail.com

sashacocker.cargo.site

Instagram : sashacockerrr

Groac'h (transformation), 2023,
plaques en métal et chaînettes,
A5

« *Groac'h* est issue des mythologies bretonnes. C'est une fée qui métamorphose les éléments naturels et les corps. Son élément est l'eau. »

Photo : Sasha Capitaine



Clémence Bruno

clemence-brn@outlook.fr

+33 6 98 66 19 98

Le film de Gabi, 2024,

huile sur toile,

100 x 81 cm

Photo : Clémence Bruno



Maymouna Baradji

Instagram: casseusedecailloux

Sans titre, 2022,
photographie numérique,
30 x 45 cm

Photo : Maymouna Baradji



Cyprien Arsac

cyprienarsac@gmail.com

+33 6 44 19 44 97

Immersion, 2022–2024,
prise vidéo par téléphone, montage vidéo,
111 x 156 mm



Miriam Angeli Padilha

miriamapadilha@gmail.com

+33 7 69 01 39 54

Meghan, 2021,
huile sur carton,
23 x 17 cm

Photo : Miriam Angeli Padilha



Gabrielle Alexandre

gabriellealexandregg@gmail.com

Instagram: [gabriellealexandre](#)

Celles qui restent, 2024,
capture d'écran vidéo, 4:47 min,
format 4:3

Photo : Antonin Vermot-Desroches

Enfin, en ce qui concerne les créations vidéo, elles sont des narrations puissantes qui captivent et provoquent la réflexion sur des questions globales et personnelles. Ainsi dans la majorité de ces récits visuels, iels explorent des sujets tels que la migration, l'appartenance et la justice sociale. Au-delà de leur esthétique, iels portent un regard critique et innovant sur notre société multiculturelle et en constante évolution.

Ces jeunes artistes utilisent leur art pour interroger, provoquer et inspirer, reflétant les défis et les espoirs de notre temps. En fusionnant influences classiques et visions d'avenir, iels redéfinissent les contours de l'art actuel.

L'équipe des master 2 art, Beaux-Arts de Marseille, juin 2024.

Pour cette promotion 2024 art, les jeunes artistes diplômé-e-s des Beaux-Arts de Marseille sont les reflets d'une vitrine de talents prometteurs qui incarnent les dynamiques contemporaines de l'art. Ces créateur-ric-e-s, issu-e-s de divers horizons culturels, explorent des thématiques cruciales et actuelles à travers une variété de médiums, mêlant tradition et innovation. Une promotion bigarrée et pleine de pluridisciplinarité. Dans le champ de la peinture, les tableaux interrogent les notions d'adelphité, d'identité et de mémoire, utilisant des techniques traditionnelles pour évoquer des histoires contemporaines. Du côté de la performance, toutes ces actions artistiques questionnent le rôle du corps et de l'espace, souvent en lien avec les thèmes de genre et de diversité. Les performances ont été également créées comme des manifestations éphémères qui transforment les spectateur-ric-e-s actif-ive-s de l'œuvre autour de lectures et de chants, transmetteur-ric-e-s des histoires *queer* ou d'héritage familial. Les œuvres immersives qui créent des dialogues entre l'espace et le spectateur-ric-e, abordent des problématiques environnementales et sociales. Elles transforment l'espace d'exposition proposé par ces jeunes artistes en un lieu de réflexion et de découverte.

Les sculptures mêlent matériaux classiques et techniques modernes, évoquant l'importance des savoir-faire tout comme l'importance de savoir s'en émanciper. Riches et diverses, elles jouent avec les formes et les textures pour questionner notre rapport à la matière et au temps.

Cet ouvrage est une publication des Beaux-Arts de Marseille, un établissement de l'INSEAMM.

L'Institut national supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée est un établissement public de coopération culturelle d'enseignement artistique créé par la Ville de Marseille et par l'État et agréé par le ministère de la Culture.

Il est financé par la Ville de Marseille et soutenu par l'État. L'INSEAMM compte trois entités : l'école des Beaux-Arts de Marseille, le conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, l'Institut de formation artistique Marseille Méditerranée coordonnées par un secrétariat général.

L'école des Beaux-Arts de Marseille est une école publique. Elle forme des créateur·rice·s, artistes et designers et délivre des diplômes nationaux donnant grades universitaires (Licence et Master 2).

L'école accueille chaque année environ 400 étudiant·e·s, dont une quarantaine d'étudiant·e·s en échange international.

Président du Conseil d'administration de l'INSEAMM
Jean-Marc Coppola

Directeur général de l'INSEAMM
Directeur de la publication
Raphaël Imbert

Directrice des Beaux-Arts de Marseille — INSEAMM
Inge Linder-Gaillard

Photographies sauf mention, les étudiant·e·s.

Remerciements à celles et ceux qui ont permis la réalisation de ce catalogue.

Imprimé en juillet 2024
par DFS+ à Aix-en-Provence
Dépôt légal, septembre 2024
ISBN 978-2-907830-48-5
Ne peut être vendu

Beaux-Arts de Marseille

184 avenue de Luminy,
CS 70912
13288 Marseille cedex 9
www.esadmm.fr



VILLE DE
MARSEILLE

**En juin 2024 aux Beaux-Arts de Marseille
Gabrielle Alexandre, Miriam Angeli-Padilha,
Cyprien Arsac, Maymouna Baradji,
Clémence Bruno, Sasha Capitaine,
Yizhen Chen, Julie Chevassus, Lise Coti,
Lila Crnogorac, Ix Dartayre, Tristan Feminier,
Zhiting Fu, Rafael Garcia-Lara, Jolan-Nestor
Garcia-Lecointe, Charles-David Gngorran,
Arielle Holtz, Elias Hosni, Sévérina Ivanova,
Sidonie Jaillet, Alice Le Dû, Lucien Lejeune,
Maxime Lelasseux, Jianghao Liu,
Anna Mandeix, Célia Martin, Aurélien Mathis,
Martin Mesnier, Temitayo Olalekan,
May Pecher, Bárbara Pereira Magalhaes,
Alwen Raguanel, Zadig Robin,
Yahnis Rocailleux, Liza Rolland,
Valentin Saez, Cara Schmitz,
Sébastien Vanhulst ont passé leur
Diplôme national supérieur d'expression
plastique en art.**

**Le jury était composé de Armelle Dakouo,
Jean-Baptiste de Beauvais, Rachel Labastie,
Yann Lacroix et Chourouk Hriech.**