

Présentation de Campus art Méditerranée

Campus art Méditerranée — Institut national supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée

Établissement public de coopération culturelle fondé en 2019 à l'initiative de la Ville de Marseille et en concertation avec la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Campus art Méditerranée — anciennement INSEAMM — constitue un pôle d'enseignement et d'éducation artistique inédit. Pensé comme un lieu d'expérimentation et de transmission, il incarne une vision renouvelée de l'enseignement artistique, à la croisée des disciplines et des publics.

Sous la direction de Raphaël Imbert, Campus art Méditerranée fédère trois institutions emblématiques du paysage culturel marseillais : les Beaux-Arts de Marseille, le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille et l'Institut de formation artistique Marseille Méditerranée (IFAMM). Ensemble, elles forment un écosystème artistique où se rencontrent les pratiques, les générations et les savoir-faire au service d'un projet pédagogique ambitieux et résolument contemporain.

Les établissements de Campus art Méditerranée

Les Beaux-Arts de Marseille

L'école des Beaux-Arts de Marseille forme des artistes en art et en design aux niveaux licence et master. La pédagogie, centrée sur le projet, vise à rendre autonomes les étudiant.es, accompagnées tout au long de leur cursus par une équipe pédagogique d'une soixantaine d'enseignant.es en art, design et théorie. L'École, qui accueille près de 400 étudiant.es, est bien insérée dans l'environnement professionnel et artistique de la ville. De nombreuses collaborations pédagogiques et artistiques sont menées, tant dans le domaine de la recherche que de la programmation, à l'échelle territoriale, nationale et internationale.

Le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Le Conservatoire Pierre Barbizet, classé à rayonnement régional, accueille en moyenne 1 700 élèves par an, encadrés par une équipe pédagogique répartie dans 56 disciplines en musique, théâtre et danse (en partenariat avec l'école nationale de danse de Marseille).

Le Conservatoire propose un enseignement ambitieux, varié et diplômant, accessible sur concours, de l'éveil musical jusqu'à la professionnalisation.

Depuis quatre ans, le Conservatoire s'engage dans une politique d'ouverture partenariale, artistique et pédagogique.

L'Institut de Formation Artistique Marseille Méditerranée (IFAMM)

L'IFAMM a pour objectif d'accompagner de manière transversale et complémentaire les enjeux éducatifs hors des cursus diplômants. Ces enjeux incluent l'éducation artistique et culturelle, le développement des pratiques amateurs, la formation continue, l'insertion professionnelle, ainsi que la production, de la création à la diffusion. La coexistence et la porosité de ces trois entités sont pensées à travers de nouveaux champs d'application et des articulations intelligentes. L'innovation pédagogique repose sur une vision ouverte et écosystémique, s'appuyant sur toutes les forces artistiques et culturelles qui composent l'INSEAMM.

Édito(s)

L'exercice est utile, encadré, réglementaire, et arrive avec la régularité saisonnière – dirions-nous printanière ? – de ce type de documents : voici venu le temps du rapport d'activité annuel !

Et nous pourrions nous arrêter là, tant la constance administrative d'un tel exercice nous invite – consciemment ou pas – à ne pas s'y pencher plus activement. Après tout, qu'est qui ressemble plus à un rapport d'activité qu'un autre ?

Ce serait bien dommage, cette année encore plus que les autres.

Tout d'abord, pour un aspect formel. Ce rapport 2024 démontre les efforts de l'établissement afin de marquer une évolution graphique, visuelle, relationnelle qui est innovante et nouvelle. Elle correspond au changement de nom d'usage et de charte graphique de l'établissement public, et la comparaison avec les précédents rapports est frappante. Je remercie au passage l'équipe de communication de l'établissement pour ce travail essentiel qui s'affiche dans le document que vous vous apprêtez à lire.

Comme je remercie l'ensemble des équipes, DG, SG, Beaux-arts, conservatoire, IFAMM dans leur investissement collectif pour la rédaction de ce rapport. La forme, c'est bien, avec le fond, c'est encore mieux ! Ici, non seulement nous voyons à l'œuvre un travail collectif pour transmettre l'essentiel d'une année particulière dans l'évolution de l'établissement, mais aussi les efforts de toutes et tous pour que ce document soit lisible, clair, précis, concis.

Ce que nous lisons donc dans ce rapport, c'est le travail de l'ensemble des équipes au niveau pédagogique, artistique, administratif, budgétaire, organisationnel pour mettre l'établissement dans une perspective d'évolution pérenne et fertile. Nous voyons les changements qui s'opèrent, les équipes qui dialoguent, les projets qui avancent, comme nous voyons les difficultés auxquelles nous sommes confrontés, avec la détermination de toutes et tous pour se doter d'outils pour mieux y faire face !

Au-delà d'un simple résumé d'une année écoulée, ce document montre notre capacité à nous projeter dans les projets, les enjeux, les défis de l'avenir, avec le projet d'établissement qui arrive, le site internet qui se prépare, et tous les événements qui s'annoncent, tel l'accueil des assises générales de l'Andéa en novembre 2025.

Raphaël Imbert

Directeur général de Campus art Méditerranée

Inge Linder-Gaillard

Directrice des Beaux-Arts de Marseille

Pour les Beaux-Arts de Marseille, l’année a été dynamique, mouvementée !

Le cursus bénéficie d’une équipe très engagée, et renouvelée en 2024 avec l’arrivée de plusieurs collègues professeur-es. La pédagogie et la recherche sont irrigués par une programmation d’interventions, de projets en partenariat et de voyages qui consolident les enseignements et pratiques personnels des étudiant-es. Une nouvelle charte graphique co-créée avec Walid Bouchouchi d’Akakir Studio permet de valoriser nos actions et communications.

L’école a le vent en poupe, classée 6e en France dans son genre, selon son attractivité sur Parcoursup. Les jeunes diplômé-es circulent avec les expositions Campus Panic à Marseille et 100% la Villette à Paris, les festivals Tangible à Marseille et Dzign pour un monde réel en Algérie, au sein de résidences sur le territoire jusqu’à l’international avec le programme Miramar et gagnent des prix comme ceux de la Région Sud ou le prix national en Côte d’Ivoire.

C’est une fierté d’avoir obtenu notre accréditation du ministère de la Culture en fin d’année après 3 ans de tunnel de processus d’évaluation et d’accréditation, avec en 2024 notamment le passage devant le Conseil national de l’enseignement supérieur et de la recherche artistique et culturel (CNESERAC) et CNESER. Le projet stratégique pluriannuel a été dument approuvé par le CA de l’INSEAMM en fin d’année.

L’école s’engage encore plus en créant un poste à temps plein pour l’accompagnement des étudiant-es en situation de handicap et la lutte contre les discriminations, en intégrant le dispositif des “Cordées de la réussite”, en accueillant des artistes palestiniennes en exil, en faisant évoluer le programme Faire école.

L’école se bouge également ! Le quasi en-

semble des bureaux de l’administration a déménagé à la suite du départ de la direction générale (DG) et du secrétariat général (SG) du bâtiment central, pour se déployer de manière plus fonctionnelle, désengorgeant certains services trop à l’étroit et faisant de la place pour les nouveaux-elles collègues, y compris une responsable administrative et financière, créant un véritable service au sein de l’école pour nous permettre d’être plus opérationnel-les et habiles en interne, tout en continuant d’articuler les services supports avec le secrétariat général.

Aude Portalier

Directrice du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

L’année 2024 correspond à ma première année à la tête du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille. J’ai envisagé ma prise de fonction à deux vitesses, à la fois d’observation du fonctionnement de la structure et d’impulsion immédiate de nouveaux projets.

J’ai fait connaissance de l’équipe et son organisation, des élèves et leurs parcours d’études, des partenaires et nos collaborations. J’ai apprécié la conviction de chacune et chacun d’un service public de l’enseignement artistique, porté par l’établissement ambitieux qu’est Campus art Méditerranée auquel appartient le Conservatoire, œuvrant sur un territoire phocéen d’histoire et de culture. J’ai retenu l’envie de toutes et tous de faire mieux connaître encore la qualité de l’enseignement dispensé au Palais Carli et de participer à la production artistique marseillaise.

Aussi, aidée par la sortie du nouveau schéma national d’orientation pédagogique (SNOP) du ministère de la Culture en septembre 2023, auquel doit se référer l’établissement pour envisager le renouvellement de son classement à rayonnement régional en 2025, j’ai rapidement impulsé de premiers changements : l’actualisation des cursus, l’ouverture à la pratique amateur, la préparation à l’enseignement supérieur, le développement du département

théâtre, la Passerelle à destination des enfants sortant du projet DEMOS, ...

Par ailleurs, cette année a été l’occasion de dynamiser nos collaborations avec les partenaires incontournables que sont Marseille Concerts et l’Opéra de Marseille, mais aussi la Cité de la musique, l’Institut d’enseignement Supérieur de la Musique - Europe et Méditerranée (IESM) et les autres conservatoires à rayonnement régional de PACA, sans oublier l’Éducation Nationale et Aix Marseille Université, ou encore la multitude de festivals du territoire phocéen.

L’année 2024 a posé des bases solides sur lesquelles le Conservatoire va construire son rayonnement méditerranéen au sein du projet de Campus art Méditerranée.

Béatrice Simonet

Directrice de l’Institut de formation artistique Marseille Méditerranée

Dans le cadre d’une approche constamment renouvelée de coopération avec les équipes du Conservatoire et des Beaux-Arts, l’IFAMM né du rapprochement des deux écoles, a su démontrer, en 2024, la portée de ses actions amplifiant ainsi l’inscription territoriale de Campus Arts Méditerranée tout en étant moteur d’une relation renouvelée avec les publics.

Ce constat s’est vu concrétisé à travers une dynamique de projets pédagogiques et artistiques, sous l’angle de la production et de la programmation, conçus plus particulièrement avec les forces vives du Conservatoire tout au long de l’année 2024. Le partenariat avec plus de 50 structures culturelles du territoire a suscité de nouvelles formes de participation, de partage et d’expériences singulières pour les jeunes inscrits dans les parcours artistiques.

La dimension de la production et de la rencontre avec les publics a été également un terrain propice pour des jeunes en voie de professionnalisation, que ce soit à travers l’accompagnement de projets de résidence de territoire ou de summer camp réunissant des jeunes aux parcours de vie et pratiques artis-

tiques multiples.

Être au cœur des enjeux de formation et d’éducation de notre territoire, c’est aller également vers les expressions culturelles les plus diverses et travailler avec les publics dès le plus jeune âge. Tout au long de l’année, nous avons accompagnés plus de 300 jeunes au sein de parcours artistiques au sein des sphères de l’école, des hôpitaux, des équipement sociaux. Nous avons proposé à nos jeunes artistes d’être au cœur de ces expériences, et nous continuerons grâce à notre formation de plasticien intervenants.

Nous avons réfléchi à la place de l’amateur dans notre société et essayer de comprendre les évolutions en cours des pratiques culturelles chez les jeunes et les moins jeunes. Les publics de nos ateliers se sont diversifiés et grâce à nos enseignant-e-s, les pratiques créatives ont évoluées vers plus d’interdisciplinarité et de dynamique participative.

Enfin, notre implantation dans l’ancienne école d’architecture à Luminy, a été aussi un terrain d’exploration pour de nouveaux projets et collaborations pour lesquels les équipes de l’IFAMM se sont mobilisées dans la perspective de ce nouveau campus orienté vers la régénération et l’hybridation des pratiques culturelles d’aujourd’hui, maillant le territoire marseillais du Nord au Sud.

1.

Cursus pédagogiques

Beaux-Arts

L'école des Beaux-Arts de Marseille prépare au Diplôme national d'art (DNA – 1er cycle) et au Diplôme national supérieur d'arts plastiques (DNSEP – 2e cycle), diplômes donnant respectivement grade universitaire de licence et de master 2. Les étudiant-es peuvent choisir entre deux options, art et design à partir de la 2e année. La 1e année est un “socle commun”, pour toustes. Le cursus met en œuvre les axes stratégiques de l'école annoncés par notre projet d'accréditation et en phase avec les fiches RNCP correspondant aux diplômes : agir en réseau et en partenariat, développer les responsabilités sociale et environnementale de l'école, professions artiste et designer.

Les enseignements des nouveaux-elles professeur-es alimentent ces axes et le projet d'accréditation : en design graphique (Alban-Paul Valmary) et en anthropologie de l'art / focus sur les mondes arabes (Marion Slitine) qui irriguent les deux options ; en design d'espaces-publics-territoires pour l'option design (Marion Serre) ; en performance / pratiques corporelles (Pauline Brun) et en photographie (Samuel Gratacap) pour l'option art. Nous avons également pu engager Lucile Ponard comme designer invitée et Cy Lecerf Maulpoix en sciences humaines et sociales - les philosophies du vivant, l'histoire des communs et les luttes écologistes en lien avec des perspectives minoritaires et/ou minorisées.

Les Champs de pratiques et d'investigation (CPI) et les Ateliers de recherche et de création (ARC), cadres pédagogiques transversaux, continuent à constituer la colonne vertébrale de la pédagogie à partir de la 2e année, évolutifs selon les années et besoins. Le Parcours de l'écrit et le Parcours pro évoluent de la même façon.

En 2024, l'école a activement participé au groupe de travail au sein de l'association nationale des écoles supérieures d'art (ANdÉA) dédié à la future modification de l'arrêté des études, arrêté qui sera finalisé en 2025 par le ministère de la Culture, tutelle pédagogique des écoles supérieures d'art et de design (ÉSAD). Ce travail collaboratif important devra influencer fortement sur l'évolution du cadre des études.

Conservatoire

2024 est marquée par d'importantes évolutions des cursus, dans le sens du nouveau SNOP. A partir de l'arrivée d'Aude Portalier et de la conduite de groupes de travail pédagogiques au premier semestre, sont créés à la rentrée 2024 des cursus de préfiguration du Diplôme National d'Études musicales et théâtrales ainsi que la préfiguration de Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur, caractérisées par de considérables extensions des enseignements, hebdomadaires et modulaires, proposés aux élèves de haut niveau.

En 2024 nous avons revu le contenu des 3 cycles de théâtre en incluant différents enseignements complémentaires : expression corporelle, chorale, éducation somatique. Nous avons ouvert 2 parcours découverte à destination des collégiens qui connaissent un grand succès. Nous anticipons une inflexion des cursus de 3ème cycle amateur dont le contenu doit bien davantage mettre l'accent sur l'autonomie de l'élève et sa capacité à organiser un projet personnel ainsi que le développement de parcours diversifiés.

Sous le vocable générique de «parcours personnalisés» et en grande partie nouveaux, on trouvera :

- ➔ Des parcours adultes, notamment en création musicale, offrant des compléments de connaissances théoriques et pratiques allant jusqu'à la professionnalisation.
- ➔ Des parcours de pratique continuée, permettant d'offrir un lieu et un environnement pour une poursuite ou une reprise de la pratique artistique.
- ➔ Des parcours adaptés (quand il n'est pas possible d'adapter des cursus) pour tenir compte des spécificités du handicap. Par exemple le dispositif de l'orchestre des colibris pour des enfant sourds profonds appareillés.

Les réflexions du conseil pédagogique et des différents départements d'enseignement continuent d'avancer sur l'éveil pluridisciplinaire (musique/danse/arts plastiques), le théâtre entre 8 et 10 ans, la refonte de la série S2TMD en lien avec le lycée Thiers...

Conclusion, l'année 2024 représente une année de basculement et de concrétisation d'une nouvelle offre d'enseignement et de pratiques pédagogiques étendues (méthodes, publics visés, finalités).

2.

Programmation et partenariats

Beaux-Arts

Organisés dans les murs de l'école, en ville (Cirva, cip m, Jeanne Barret, Chroniques), au-delà du territoire métropolitain (École des vivants, Jardin Conservatoire des plantes tinctoriales de Lauris), comme à l'étranger (Biennale de Tétouan), une vingtaine de workshops constitue comme chaque année des moments essentiels et de haute intensité qui mobilisent des artistes, chorégraphes, poètes, designers et cinéastes issu-es de la scène locale (Emilie Aussel, Laura Vazquez, etc.) comme des intervenant-es venu-es de l'étranger (Mouna Jemal Siala, Cole Swensen, Gopa Trivedi, studio AATB, etc.), des artistes émergent-es (Hugo Scurto, Baptiste Verrey, Romain Vicari, etc.) comme des artistes confirmé-es (Allan Deneuille & Gala Hernández López, Natacha Nisic, Alix Eynaudi, Arthur Gillet, Nathalie Dewez). À noter enfin la nouvelle activation du réseau L'École(s) du Sud qui a permis d'organiser en 2024 pas moins de 33 workshops à destination des étudiant-es des 8 écoles membres.

Désormais l'événement phare des activités de programmation des Beaux-Arts de Marseille, l'exposition des diplômé-es de DNSEP (options art et design) a été pour sa troisième édition consécutive organisée à la Friche Belle de Mai avec un vernissage coïncidant avec la foire Art-o-rama. Intitulée Campus Panic, l'exposition a été conçue par la commissaire Salma Mochtari. Parmi les activités ponctuelles de programmation, mentionnons un cycle court de conférences ayant réuni au premier semestre Céline Flécheux, Pierre Bal-Blanc et Zoé Ledoux, comme la poursuite de la série de podcasts Sans Interruption, menée par un groupe d'étudiant-es avec l'appui de Radio Grenouille.

Parallèlement à ces activités de programmation et de recherche, les invitations menées dans le cadre d'enseignements: jurys blancs, interventions ponctuelles dans le cadre de cours, visites d'ateliers, situations d'accrochage, modèles vivants, revues de projets, etc. Au 1er semestre de l'année 2024, ce sont ainsi 28 invitations (bénéficiant à 25 invité-es) qui ont été mises en œuvre et 32 invitations (bénéficiant à 27 invité-es) au cours du second semestre. Les voyages d'intégration et voyages pédagogiques bénéficient à un nombre élevé d'étudiant-es : Biennale de Venise (pour l'ensemble des M1 option art), îles du Frioul (pour l'ensemble de l'année 1), comme les visites d'atelier d'artistes (Artagon, Baptiste Croze, Linda Sanchez, etc.), les parcours immersifs proposés à des groupes d'étudiant-es dans le cadre du festival Parallèle et du FID Marseille, les places offertes dans le cadre des saisons (Klap, La Criée, Théâtre Joliette, etc.) les visites ponctuelles d'expositions (Espace de l'art concret de Mouans Sartoux, château Lacoste, Musée Granet, La Traverse), sans oublier les accrochages hors-les-murs (galerie art-cade pour les M1, etc.).

Conservatoire

Au Conservatoire, l'IFAMM a poursuivi le développement d'une programmation artistique dense et variée, en lien avec nos équipes pédagogiques et les partenaires culturels de la ville.

La saison “Carlissimo”, lancée en 2023 et portée par les artistes - enseignant-es du Conservatoire, a continué de séduire un public nombreux, avec une attention particulière portée à l'intégration des grands élèves sur scène.

L'année 2024 a également été marquée par la première édition du “Grand Boucan du Conservatoire”, une manifestation estivale sur une semaine qui nous a permis de valoriser le travail des élèves et des enseignant-es dans divers lieux emblématiques de la ville de Marseille, comme la Friche la Belle de Mai, la place Jean Jaurès et bien-sûr le Palais Carli.

Grâce à plusieurs partenariats, ce temps fort nous a également permis de valoriser des artistes professionnel-les ou amateur-trices de haut niveau : soirée “roulez jeunesse” en partenariat avec Marseille Concerts, avec des jeunes musicien-nes professionnel-les issu-es du Conservatoire ; clôture jazz avec le big band O'jazz AMU &Co, ou encore “Le Messie” de Haendel avec un orchestre mêlant élèves et musicien-nes professionnel-les.

Toujours dans une logique partenariale, nous avons poursuivi les collaborations avec de nombreux opérateurs culturels de la ville, permettant la participation de nos élèves à des programmations musicales (festival Mandol'In Marseille, festival Musique à Bagatelle, festival Supersonique) mais aussi pluridisciplinaires (festival Oh les Beaux Jours, festival Music & Cinema). La poursuite du partenariat avec le festival Marseille Jazz des 5 continents a donné lieu à une nouvelle édition du «Jazz Club 222», cette fois centrée sur des masterclass d'improvisation avec la classe de jazz, en lien avec le collectif Reverence d'Atlanta.

L'année 2024 a également fait place à de nouvelles collaborations, comme le festival Ciné Plein air, qui a permis de présenter un ciné-concert original composé par nos élèves de composition pour l'image ou encore la Compagnie Organon, qui a intégré les élèves de l'orchestre à Plectre dans sa nouvelle création à la Criée en juin 2024.

3.

Vie des établissements

Beaux-Arts

Le service Vie étudiante et égalité des chances est effectif depuis le début d'année 2023 avec la création du poste de Coordinatrice vie étudiante et égalité des chances. Il a été ensuite renforcé par l'arrivée d'une nouvelle personne en septembre 2024, avec la Chargée de mission égalité, lutte contre les discriminations et référente handicap. Les premiers mois du poste ont permis une prise en main et début d'établissement des PAES (plan d'aménagement enseignement supérieur) pour les étudiant-es en situation de handicap.

L'établissement a perçu, au titre de la Contribution vie étudiante et de campus (CVEC), sur l'année universitaire 2023-2024, le montant total de 16 507,31 €. Pour cette année universitaire, la part la plus importante des dépenses concerne l'amélioration des conditions d'accueil et la vie de campus : 39 %. Les ateliers ont notamment été équipés de petits canapés aux normes de sécurité pour compléter la commande faite en 2023 et donc la qualité d'accueil des étudiant-es au sein de leurs lieux de travail.

Nous avons mis en place pour la 2e année le programme «Tutor Art & Design inter-étudiant-es Beaux-Arts de Marseille»grâce à une allocation spéciale du ministère de la Culture. Plusieurs étudiant-es tuteur-rices proposent un tutorat auprès d'étudiant-es tutoré-es. Ces tutorats sont concentrés auprès des nouveaux-elles étudiant-es en début mais aussi en cours de cursus et en échange. Les tutorats sont proposés systématiquement auprès des étudiant-es bénéficiant d'un plan d'accompagnement personnalisé, proposé par la chargée de mission et référente Handicap.

La pluralité et la diversité des séances de travail ont pour objectif de, à la fois, créer du lien entre étudiant-es, entre pair-es, de favoriser le partage de connaissances et de compétences et de participer au soutien et à l'intégration de nouveaux et nouvelles étudiant-es dans l'école et dans l'environnement culturel et artistique de la ville. Cela permet également d'offrir une opportunité professionnalisante tout en participant à la lutte contre la précarité étudiante.

Conservatoire

L'Association des Professeurs du Conservatoire a poursuivi sa collaboration à la programmation du Conservatoire (saison des événements «Carlissimo» et leur version scolaire « Carliminots ») et a proposé des moments conviviaux aux enseignants et personnels. L'Association des Parents d'Élèves du Conservatoire a poursuivi son activité de médiation entre la Direction du Conservatoire et le public de parents, ainsi que l'accompagnement de certains événements (sorties scolaires de classes par exemple) et la participation en observateur aux jurys d'examen. Le Président de l'APEC Marseille a été élu président de la FNAPEC.

Un ensemble contemporain nommé «Ensemble Créatif» d'une quinzaine de musicien-ne-s, s'est créé en 2023 et s'est structuré sur l'année scolaire 2023/2024. Les musicien-ne-s sont soit des élèves du Conservatoire, soit des étudiant-es d'AMU, soit d'autres musicien-ne-s amateurs. L'ensemble est à l'initiative de deux élèves des classes de direction d'orchestre. Il a pour but de créer des pièces de jeunes compositeurs-trices (avec esthétiquement, une préférence pour la composition orchestrale tonale ou modale) qui sont principalement des élèves ou anciens élèves des classes de composition du Conservatoire. Après avoir favorisé et accompagné le travail de création (prêt de matériel et de salles pour des sessions, communication sur les concerts, encadrement pédagogique), l'établissement a demandé à cet ensemble de se doter d'un statut associatif. Le projet est d'assurer la pérennité de cet ensemble, tout en lui laissant son autonomie.

4.

Éducation artistique & culturelle

L'année a été marquée par de nombreux projets coconstruits avec nos partenaires (Éducation nationale, structures sociales, APHM...) contribuant à structurer, à l'échelle de notre établissement, une politique d'action culturelle ambitieuse sur notre territoire. Cette politique se veut être au cœur de nouvelles formes de création associant nos jeunes diplômé-e-s en voie de professionnalisation et nos artistes enseignant-e-s

Les interventions au sein des écoles Marseille en grand se sont prolongées favorisant l'expérimentation, la production et la création. Ces projets se sont attachés à intégrer différents mediums et ont été ponctués tout au long de l'année par des sorties culturelles. Nous avons pu constater l'importance de la permanence artistique influant sur les apprentissages et la forme scolaire. Ces projets nous ont permis également de tisser des liens avec des structures du territoire.

Visites découvertes

Les visites découvertes » du Conservatoire ont été proposés à 10 écoles marseillaises situées en quartiers prioritaires. À travers des visites, concerts et ateliers, les ateliers ont mobilisé collectivement notre dumiste et les grand-es élèves de la classe préparatoire, dans le cadre de leurs modules pré professionnalisants. L'élaboration de ces parcours se fait en co-construction avec les conseiller-ère-s académiques du premier cycle.

Concerts pédagogiques : Les Carliminots

Les 4 rendez-vous Carliminots ont proposé un parcours d'éveil musical destiné à 20 classes de cycle 2 des écoles primaires À travers des temps d'écoute, de pratique et de concert, les élèves ont découvert un répertoire riche et varié, du baroque au contemporain. En amont

de chaque concerts, notre dumiste est intervenu dans les écoles pour préparer les enfants à l'écoute. Au programme : écoute active, exploration corporelle et pratique instrumentale, en lien direct avec les œuvres présentées.

Parcours création

Le parcours création a permis de faire se rencontrer une centaine de jeunes des chorales des Collèges Izzo, Barnier et Longchamp et de l'orchestre Vivaldi du Conservatoire. Le compositeur, auteur et interprète, Martin Mey a travaillé à une création donnant lieu à une représentation durant le Festival avec le Temps à l'Espace Julien réunissant les 1500 élèves du Conservatoire et des collèges.

Classe CHAMADE

Nous avons poursuivi notre collaboration avec l'École de danse de Marseille à travers la classe Chamade de l'école Etienne Millan, proposant un parcours danse, théâtre, chant et arts plastiques au sein de deux classes de CM2

Résidences et stages à Luminy

Le territoire de Luminy a été un terrain d'exploration où création artistique et enjeux environnementaux se rencontrent.

La résidence des artistes Cassandra Naigre et Yohan Sorin a intégré la réalisation d'actions participatives avec 6 structures sociales : balades sensorielles, atelier d'écriture, peinture, sculpture imaginaire, créations vernaculaires

Les « Ateliers Sonores » dirigés par Grégoire Gérin et Florian Pascal, musiciens dumistes, ont transformé la nature en paysages sonores pour les adolescent-es du centre social des Hauts de Mazargues.

Dispositif Passerelle

Il permet d'accompagner les enfants qui souhaitent poursuivre l'apprentissage d'un instrument au sein du Conservatoire au-delà de leurs années dans des

dispositifs développés et portés par d’autres partenaires socio-culturels sur le territoire. 21 enseignants dont 15 du Conservatoire sont mobilisés ainsi qu’une référente sociale qui accompagne les familles, les équipes et les structures partenaires.

Classes à horaires aménagés

Plus de 291 élèves ont intégré le dispositif des classes à horaires aménagés. Un moment fort a été l’Opéra d’enfants de l’École du Cours Julien associant les 96 élèves des CHAM dans une création originale.

La Classe à Horaire Aménagé Théâtre au collège Mallarmé avait fermé en 2023. Le collège Vieux port, situé en ZEP, a souhaité concrétiser avec nous un nouveau projet de classe CHAT dont la préfiguration a eu lieu en 2024. Les équipes enseignantes se sont montrées enthousiastes sur les apports pédagogiques et la qualité du travail avec les élèves. Les locaux affectés par le collège se sont révélés bien adaptés et la coordination entre établissement a bien fonctionné. Il en a résulté une volonté commune de développer le nombre d’heures offertes pour enseigner à terme à 4 groupes (de la 6ième à la 3ième).

Nous avons rencontré en revanche, des réticences d’une partie de l’équipe de l’École François Moisson, alors que nous avons terminé la phase de préfiguration d’un futur dispositif Classe à Horaire Aménagé Vocale. L’investissement nécessaire de la part de l’établissement scolaire qui doit largement structurer son projet autour du dispositif, n’ont pas rencontré l’adhésion de la totalité de l’équipe. Nous avons dû stopper la démarche en juin 2024.

Le Conservatoire a lancé des consultations avec le lycée Thiers en lien avec les conseillères pédagogiques de l’Éducation Nationale afin de réfléchir à une actualisation des contenus actuels de la série S2TMD et créer à la rentrée suivante une section théâtre en plus de la musique.

L’orchestre Démonstrations Marseille

Une année riche qui marque la fin de la première cohorte en juin et le début d’une nouvelle édition pour 3 ans, portée par le Conservatoire. De nombreux projets portés par une équipe de 43 personnes (10 référents sociaux, 30 enseignant-es et 2 référents pédagogiques): 8 tutti, 4 répétitions générales et 1 stage, 12 évènements dans différents quartiers de Marseille, 1 stage à Luminy dans le cadre de la résidence «Rouvrir le monde», 15 rencontres et concerts avec l’Opéra de Marseille et Marseille Concert et l’obtention de l’agrément accueil collectif de mineur (ACM) pour tout l’IN-SEAMM afin de nous permettre d’organiser des colos ou séjours artistiques.

L’année 2024 a été marquée par le Concert à la Cité de la Musique avec un séjour à Paris et le Concert au Cepac Silo dans le cadre de l’Olympiade Culturelle diffusé sur France 3. Démonstrations: un travail aussi d’accompagnement à la parentalité (6 cafés des parents et temps chorales, 8 actions d’auto-financements par les familles) et de valorisation des compétences techniques de l’enfant et des valeurs acquises tout au long de ces trois années par la mise en place d’un livret de suivi pédagogique. A l’issue de cette cohorte, 4 enfants ont réussi le concours d’entrée en Cham, 1 enfant est entré directement en cycle et 50 enfants ont pu intégrer le dispositif Passerelle, préfiguration des projets à venir.

Partenariat avec l’APHM

Dans le cadre du projet culturelParcours d’hospitalité, l’APHM et Campus Art Méditerranée collaborent depuis de nombreuses années. En 2024, cette coopération s’est poursuivie à travers des ateliers hebdomadaires menés par les artistes enseignant-es des ateliers publics, au sein de l’unité infantile de l’hôpital Sainte-Marguerite ainsi que dans un service médico-psychologique du centre pénitentiaire des Baumettes. Cette dynamique s’est renforcée avec l’organisation de six concerts, proposés par les élèves des classes de musique de chambre du Conservatoire, dans différents services de l’Hôpital Nord, de La Conception et de l’Hôpital Salvator.

5. Pratiques amateurs & ateliers publics

Les Ateliers publics des Beaux-Arts de Marseille

Les Ateliers publics des Beaux-Arts de Marseille ont toujours offert une grande diversité de pratiques artistiques, destinées aux amateur-ices de tous âges, avec l’objectif de permettre à chacun-e de découvrir, apprendre, expérimenter et se perfectionner. Encadrés par des artistes-enseignant-es, ces ateliers se sont déroulés sur deux sessions : la session II – 2023/2024 (février à juin 2024) et la session I – 2024/2025 (septembre 2024 à janvier 2025).

En 2024, plusieurs évolutions importantes ont marqué notre offre à travers nos 8 lieux dans Marseille.

Nous avons créé deux ateliers de gravure et un atelier de photographie pour adultes, répondant à la demande croissante pour ces pratiques. De plus, un atelier de dessin et un atelier de céramique ont été développés pour les adolescent-es. Tous ces nouveaux ateliers ont rapidement su trouver leur public.

Un partenariat avec le Frac Sud - Cité de l’art contemporain a permis d’ouvrir un nouveau lieu de pratique. Le cours d’histoire de l’art y a trouvé un espace dédié, offrant aux élèves une immersion dans un environnement dédié à la création contemporaine.

Nous avons observé une augmentation significative de la fréquentation, avec un public de plus en plus diversifié, comprenant davantage de jeunes adultes. La tranche des 30–40 ans a été particulièrement présente, traduisant un intérêt renouvelé pour nos enseignements artistiques. À partir de septembre 2024, nous avons modifié nos modalités d’inscription, permettant un passage du système semestriel à une inscription annuelle. Cette évolution s’est accompagnée d’une augmentation des tarifs, compensée par la mise en place de tarifs réduits, bénéficiant à 20 % des inscrit-es, facilitant ainsi l’accès à nos ateliers et stages.

Des travaux d’aménagement ont également été réalisés dans l’atelier Codaccioni, afin de mieux répondre aux besoins des ateliers, notamment de gravure et de photographie, garantissant des conditions de travail optimales pour nos élèves et artiste-enseignant-es.

Enfin, nous avons poursuivi des projets marquants, notamment grâce à notre partenariat avec l’AP-HM. Des ateliers adaptés ont été maintenus au SMPR (public carcéral) et à Château Guis

(jeunes enfants autistes). Par ailleurs, nos stages de préparation aux concours d’entrée des écoles d’art ont été maintenus, offrant une opportunité précieuse aux stagiaires, souvent lycéen-nes, de se préparer au mieux aux examens d’entrée des écoles d’art.

Conservatoire

Le Conservatoire diplôme chaque année un certain nombre de futurs professionnels mais surtout des musiciens ou des comédiens amateurs.

Toutefois, former dans des cursus ne suffit pas, les biographies des musiciens amateurs le montrent, par manque de temps ou d’opportunités les musiciens parfois s’arrêtent de pratiquer ou ont du mal à reprendre leur activité après une longue interruption.

De nombreux adultes également, qui ne sont pas passés par les conservatoires, ont besoin de recommencer à prendre des cours pour mener des projets artistiques personnels.

En 2024, l’établissement a conduit les actions suivantes:

- ➔ Accueil de musiciens amateurs dans les formations OSAMU & CO, Harmonie III, Orchestre à Plectre et JAZZ AMU & CO.
- ➔ Accueil de musiciens amateurs en réplique dans les classes de musique de chambre et de direction de chœur.
- ➔ Refonte du cursus de 3 niveaux «FM adulte» en lien avec le département création pour une meilleure prise en compte des attentes du public.
- ➔ Journée des harmonies dans le cadre du «grand boucan», plusieurs harmonies amateurs invitées.
- ➔ Soutien aux répétitions de l’Ensemble Musical du Sud (harmonie amateur) du Chœur Philharmonique de Marseille (chœur amateur)
- ➔ Accueil du concert des musiciens de l’Association des Musiciens Amateurs Aix-Marseille.
- ➔ Accueil de projets individuels d’adultes amateurs dans les parcours personnalisés (nouveaux concours d’entrée).

6. Orientation, professionnalisation & formation continue

Beaux-Arts

Grâce notamment aux dispositifs Culture pro et l'Été culturel (programme Rouvrir le monde-RLM), nous avons pu mener des actions importantes envers les étudiant-es et les jeunes diplômé-es, sans oublier les participant-es du CFPI dans le cadre de RLM. Ces dispositifs sont soutenus par le ministère de la Culture à hauteur de 45 000 et 67 000 euros respectivement, Les Saisons du printemps ont permis 2 expositions monographiques pendant la foire Art-o-rama dans des lieux partenaires (printemps 2024), 2 lauréat-es du Prix François Bret, art et design, exposé-es dans le Showroom Art-o-rama (été 2024), 2 résidences de recherches dans les lieux partenaires (automne 2024), et 6 textes de critiques commandés pour 6 jeunes diplômé-es (hiver 2024). Pour RLM : 27 lauréat-es pour 25 résidences en partenariat sur le territoire.

Une semaine intensive professionnalisante, Devenir, a également été produite grâce à Culture pro pour l'ensemble des étudiant-es en M2 comme un voyage pédagogique professionnalisant.

Hors Culture pro, une résidence en ruralité en co-production avec Voyons voir à la Ferme du Défend a été organisée et 9 jeunes diplômé-es ont été sélectionné -es pour participer à 100% L'EXPO à La Villette à Paris pour la 2e année consécutive. L'école a participé à l'acte fondateur d'un nouveau festival de design, Tangible, en participant à son numéro 0. Notons qu'une des jeunes diplômé-es en design a été également lauréate aux prix de la Design Parade. Les 2 lauréates des prix Région Sud, design et art, sont des diplômées de Marseille. Un jeune diplômé en design a été shortlisté pour le prix René Ragueb en design. Chaque étudiant-e diplômable a reçu une bourse de production de 100 (DNA) ou 150 (DNSEP) euros ; pour l'exposition Campus Panic (voir volet programmation) chacun-e des 51 jeunes diplômé-es a reçu une rémunération pour les droits de représentation (150 euros).

Les étudiant-es du cursus ont bénéficié d'enseignements ciblés durant leurs études : il s'agit des contenus du Parcours Pro qui continuent à se structurer. L'école a été jugée comme étant précurseuse dans ce domaine par les évaluateur-rices du projet d'accréditation en 2024. Nous avons continué à piloter l'accompagnement des stages (au moins 129 stages entrepris en 2023-2024), à diffuser des annonces et appels à projet aux étudiant-es (plus de 40) et aux jeunes diplômé-es (plus de

117), à accompagner les étudiant-es et jeunes diplômé-es dans leurs projets personnels (l'accompagnement à la rédaction de dossier artistique, du texte de démarche artistique, dossier de candidature, déclaration du statut d'artiste-auteur-riche, relecture de contrat) et à donner accès à l'école pour permettre la production de pièces pour des projets ciblés notamment des expositions (plus de 13). L'ensemble de ces activités ont pu continuer en force grâce à une continuité de service en collaboration avec la direction générale et une prestation de Nouvelle Donne Production en attendant une visibilité sur l'évolution du service interne.

Classe préparatoire des Beaux-Arts

L'école des Beaux-Arts de Marseille a ouvert à la rentrée 2013 une classe préparatoire aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art et de design. Elle permet aux étudiant-es souhaitant avoir une initiation artistique préalable, de pouvoir acquérir des compétences tant pratiques que techniques et théoriques. Elle leur permet aussi en intégrant cette formation de choisir l'orientation la plus adaptée à leurs aptitudes et à leurs souhaits professionnels.

Cette classe préparatoire publique est accréditée par le ministère de la Culture, et membre de l'Association nationale des prépas publiques aux écoles supérieures d'art (APPÉA). Les étudiant-es qui y entrent ont donc accès, le cas échéant, aux bourses de l'enseignement supérieur.

L'année 2024 a été marquée par la poursuite des partenariats avec la classe préparatoire de Digne-les-Bains (échanges d'enseignant-es au moment des bilans), avec l'école nationale de danse et avec la classe de Composition de musique à l'image du Conservatoire.

Nous avons pu prendre part à un événement exceptionnel : les étudiant-es de la classe ont passé une journée en octobre au Château de la Buzine pour tourner un court métrage dans l'usine de films de Michel Gondry. Une expérience d'écriture de scénario et tournage de film sans montage dans de vrais décors de cinéma, avec une visite du lieu historique de ce château.

L'usine de films a fait le tour du monde et était de passage à La Valentine. Nous avons eu la chance d'entrer dans la collection de films amateurs de Michel Gondry.

S'est ajouté pour l'équipe un travail intensif de réflexion avec l'APPÉA et l'AndÉA au sujet des possibles modifications du cadre des classes préparatoires en France. Cela dépendra de l'évolution de la politique du ministère de la Culture et sera à l'image du travail concernant la modification de l'arrêté des études du cursus.

La classe préparatoire continue à accompagner des candidat-es aux concours avec des taux de réussite très élevés - 100% en 2024.

Classes préparatoires à l'enseignement supérieur au Conservatoire

Historiquement, au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, un cycle de perfectionnement permettait de rester élève après l'obtention du DEM et de préparer ainsi la suite de son parcours musical – en général, les concours d'entrée dans l'enseignement supérieur.

Depuis 2018, le ministère a instauré un cycle spécifique qui permet de préparer les concours d'entrée dans l'enseignement supérieur : les CPES. A compter de la rentrée 2024/2025, le Conservatoire Pierre Barbizet a souhaité proposer à ses élèves les contenus pédagogiques de ce cycle et faire évoluer son cursus en ce sens.

Bien que le ministère soit entré en phase d'évaluation des premières CPES nationales, au point que le devenir du dispositif est incertain et qu'il est également possible que le ministère refuse de nouvelles créations, il nous est apparu stratégiquement souhaitable de lancer une préfiguration en 2024. L'objectif à moyen terme est de déposer un dossier d'agrément permettant aux élèves d'obtenir le statut étudiant s'ils rentrent dans ce cycle.

Non seulement les élèves poursuivent leur apprentissage instrumental (cours individuel / musique de chambre / orchestre) mais ils accèdent à un cursus complet avec des disciplines de culture musicale (histoire de la musique / analyse / écriture / orchestration etc), de la pratique du déchiffrage (pour mieux préparer les concours d'entrée), des modules de professionnalisation destinés à leur faire découvrir les métiers (médiation/environnement juridique de l'artiste/stages d'orchestre, etc).

Nous avons constaté l'année 2024-2025 un nombre encore insuffisant d'élèves inscrits, nous espérons une montée en charge les années suivantes.

Enfin nous avons engagé en 2024 une réflexion pour ouvrir la possibilité à partir de l'année scolaire suivante d'un double cursus DNEM DNET/CPES, ce qui conduit à une « optimisation » du temps pour les élèves et peut permettre à davantage d'entre eux de s'inscrire à la classe préparatoire.

Certificat de formation de plasticien-ne intervenant-e (CFPI)

Pour cette session, nous avons pérennisé des partenariats riches, tout en affinant le contenu de nos propositions et en initiant de nouvelles collaborations. Parmi nos partenaires marquants, nous comptons le MAC, le FRAC, la Compagnie Organon, l'Alhambra, le Parc National des Calanques et Lieux fictifs, qui ont chacun joué un rôle clé dans l'enrichissement des parcours des stagiaires. Ces collaborations nous ont permis d'offrir une diversité d'expériences, à la fois théoriques mais surtout pratiques, et de mettre nos 11 stagiaires en contact avec différents publics et contextes artistiques. Chaque collaboration a également été l'occasion pour nous de renforcer l'ancrage territorial de la formation tout en favorisant une meilleure compréhension des enjeux de l'intervention artistique dans différents milieux.

L'implication des ancien-nes stagiaires a également été essentielle. Baptiste Verrey, par exemple, a accompagné les stagiaires dans la rédaction de leur document de synthèse, renforçant ainsi la transmission des savoirs et l'ancrage des pratiques développées au cours de la formation.

Nous avons poursuivi notre partenariat avec l'Éducation nationale et les conseillers-ères en arts visuels de l'Académie, permettant à nos stagiaires de bénéficier de mises en situation tutorées dans 4 à 5 écoles primaires de Marseille. Ces expériences sur le terrain ont été des moments forts de la formation.

L'exposition de fin d'année a, quant à elle, été un grand succès. Organisée en partenariat avec le Château de Servières, elle a permis aux stagiaires de présenter leur travail. L'exposition, qui a duré 15 jours en juin 2024, a attiré un public large et varié, et a été un moment de valorisation des parcours accomplis.

Ces partenariats et initiatives ont renforcé la qualité de la formation et la diversité des expériences offertes aux stagiaires, contribuant à ancrer le CFPI dans un réseau riche et dynamique de structures culturelles et éducatives.

7. Un établissement engagé

Programme Égalité des chances en écoles d'art et de design

Depuis 2017, nous sommes partenaires du programme Égalité des Chances, piloté par la Fondation Culture et Diversité qui accompagne les lycéen·nes dans l'accès aux arts et à la culture et plus précisément aux écoles supérieures d'art et de design.

Le programme Égalité des Chances est destiné aux jeunes issu·es de milieux modestes. L'école a tissé des liens privilégiés avec deux lycées du territoire, Antoine de Saint Exupéry et Denis Diderot. Le programme a été ajouté dans la liste des engagements « Faire École ». Il est ainsi possible de devenir référent·e Égalité des chances et l'activité peut être valorisée par des crédits (ECTS).

L'année 2024 a été ponctuée par deux séances d'information et de visite d'école pour chacun des lycées. Ces visites ont été encadrées par des étudiant·es et enseignant·es de l'école. Ils ont également pu bénéficier d'une visite de l'exposition des diplômé·es à la Friche la Belle de Mai. La référente de l'école a activement participé aux rencontres nationales (suivi de stage, bilan de l'année) avec des déplacements à Saint-Etienne et à Paris.

Cordée de la réussite « Élan artistique »

Le programme des Cordées de la réussite est un partenariat constitué entre l'enseignement secondaire (Collège Edmond Rostand et Lycée Denis Diderot) du réseau Étoile et l'enseignement supérieur (les Beaux-Arts de Marseille), démarré à l'automne 2024, qui se traduit par un ensemble d'actions d'accompagnement mises en œuvre dans les collèges et lycées « encordés » en faveur des élèves volontaires.

La cordée a pour objectif de favoriser l'ouverture culturelle des

élèves et l'accès à l'enseignement supérieur d'excellence. Un financement spécifique a été obtenu pour le financement de ce programme. Ces deux programmes constituent d'importants vecteurs d'accessibilité et facilitent les actions pour accroître l'égalité des chances vers la filière artistique.

PiSourd·e

Cette année, nous avons pu accueillir cinq étudiant·es dans le cursus. L'un d'elles a obtenu son diplôme DNA design et un autre étudiant a participé aux instances de gouvernance de l'école, étant délégué de classe et au CA de l'INSEAMM.

En plus des activités d'accompagnement des étudiant·es sourd·es et malentendant·es, le programme a mené deux projets principaux à travers l'atelier de recherche et création Pilab. Sous la direction de Franca Trovato, les étudiant·es ont poursuivi le développement du Pi'Signaire, un dictionnaire en langue des signes dédié à l'art et au design. Ce projet a bénéficié d'une collaboration avec le D-TIM de l'Université Jean Jaurès de Toulouse, renforçant ainsi la dimension académique de l'initiative. Grâce au financement du Fonds Frida, deux diplômé·es du programme PiSourd·e, aujourd'hui artiste et médiateur·ices culturel·les, ont été rémunéré·es pour contribuer à l'avancement de ce projet.

L'année 2024 a également marqué la poursuite de la collaboration avec le Leeum Museum of Art à Séoul (Corée du Sud) entamée en 2022. En avril 2024, l'école a accueilli les artistes Rémi Klemensiewicz et Kyung-ae Ro pour un workshop centré sur la perception de l'espace à travers les vibrations et le mouvement. En automne 2024, deux diplômé·es du programme, Marine Comte et Léandre Chevreau, ont animé des workshops pour un public mixte, sourd et entendant, au Leeum Museum of Art. Le workshop était aussi l'occasion d'une mobilité professionnelle pour la référente administrative du programme, Ludovica Matarozzo, et l'enseignante Franca Trovato.

Plus de 1000 heures d'interprétariat sont nécessaires pour aboutir à l'ensemble de ces activités. On peut observer une pénurie d'interprètes sur le bassin marseillais, rendant difficile de couvrir la totalité des besoins. Nous essayons de pallier ces difficultés avec l'étude et l'expérimentation de nouveaux supports technologiques. À la fin de l'année 2024, le programme a fait évoluer son nom pour intégrer une écriture inclusive : PiSourd·e.

L'inclusion, la diversité, l'écologie, le bien-être au travail

Nous avons mis en œuvre plusieurs actions significatives : aux Beaux-Arts l'accompagnement et la prise en compte des handicaps « dits invisibles » (principalement TSA Troubles du Spectre Autistique, et TDAH trouble déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité, dyslexies). Les étudiant·e·s ont pu également bénéficier encore cette année d'une sophrologie afin de mieux gérer les situations de stress. Psychologue et écoute avec la référente Mission égalité viennent compléter le dispositif de prévention.

Nous nous sommes doté·e·s d'un premier diagnostic sur les risques psycho-sociaux, dont les actions seront développées dès 2025.

L'école des Beaux-Arts a été l'un des premiers établissements supérieurs, en France, à signer la charte Zéro discrimination et cette année encore il a été organisé des sessions de sensibilisation abordant les questions de genre, des ateliers d'autodéfense et de rencontres pour les étudiant·es LGBT réaffirmant un engagement d'un lieu où chacun·e peut trouver sa place.

Dans la prise en compte de la préservation de l'écosystème à Luminy et du renouvellement des pratiques artistiques, des zones d'expérimentations ont été mises en place. Cette année de l'éco-pâturage avec des brebis a été mis en place sur le site de Luminy avec l'association des moutons marseillais, ainsi que la mise en place de 2 composts. Ceci dans le droit fil des actions déjà menées comme la création de jardins partagés, jardin de plantes tinctoriales, plantes aromatiques, potagers, la récolte des olives, la récupérathèque, l'accueil d'un rucher.

Dans le cadre du développement de la mobilité douce sur Luminy et au Conservatoire des abris et racks pour vélos, accueil des trottinettes ont été installés, pour vélos traditionnels ou électriques (avec recharge possible). A Luminy une station de réparation pour vélo a été installée près du rack à vélo central.

Le tri sélectif sur chaque site a commencé à être déployé et se déploiera sur 2025.

Un web éco-responsable

Campus art Méditerranée : Un engagement global pour un campus responsable

Campus art Méditerranée s'est engagé pleinement en 2024 dans une transformation responsable et durable, en intégrant l'éco-responsabilité à tous les niveaux de son fonctionnement. Inclusion, diversité, écologie et bien-être au travail sont au cœur de notre projet d'établissement, traduisant notre volonté d'agir concrètement pour un avenir plus respectueux des enjeux environnementaux et sociétaux.

Une démarche concrète : un numérique sobre et responsable

Dans la continuité de notre engagement, le lancement de la refonte de nos sites internet en 2024 a marqué une étape décisive dans notre transition écologique. À la suite de notre appel d'offre, nous avons fait le choix de collaborer avec :

- ➔ Matter of Fact, pour la conception et la création de nos sites. Une agence qui conçoit et produit des objets de communication pour des institutions culturelles et des marques responsables.
- ➔ Noesya, pour le développement de nos sites. Une coopérative reconnue du numérique responsable, qui s'engage pour un numérique de grande qualité, éco-conçu, esthétique, éthique et durable.

Ensemble, ils travaillent sur l'application Osuny (développée par Noesya) : un système de gestion de contenus libre permettant de créer des sites accessibles, sobres, qualitatifs, souverains et sécurisés.

Les principes clés de notre choix

Accessibilité et inclusion : des sites conformant aux normes d'accessibilité pour garantir une information accessible à toutes et tous.

Sobriété numérique : une plateforme optimisée pour réduire la consommation d'énergie et l'empreinte carbone.

Souveraineté et sécurité : un outil open-source garantissant une transparence des données et une meilleure maîtrise des infrastructures numériques. Osuny repose sur des standards élevés en matière de cybersécurité, assurant : une protection des données renforcée grâce à des mises à jour régulières, un hébergement sécurisé, une gestion stricte des accès, une architecture robuste minimisant les vulnérabilités.

Qualité et durabilité : des sites performants et évolutifs, conçus pour une durée de vie prolongée.

Vers une stratégie de communication responsable

Ce projet illustre notre volonté d'inscrire l'ensemble de nos actions dans une logique de responsabilité environnementale et sociale. Le développement d'une stratégie de communication plus sobre et engagée fait partie de nos prochaines étapes, afin d'intégrer l'éco-responsabilité à toutes les échelles de notre établissement. En adoptant Osuny et en travaillant avec Noesya et Matter of Fact, nous avons franchi un premier cap concret vers un numérique aligné avec nos valeurs, avec pour ambition de faire de Campus art Méditerranée un acteur exemplaire de la transition écologique.

8. International

Beaux-Arts

L'école des Beaux-Arts de Marseille est une plateforme privilégiée pour tisser un réseau à l'international, que ce soit autour du bassin méditerranéen et au-delà. Grâce à nos 32 écoles et universités partenaires dans le cadre du Programme Erasmus+ et à nos 20 accords de coopération hors Europe, les échanges internationaux ont été protéiformes en 2024 :

- ➔ 26 projets de mobilités étudiantes sortantes et 39 étudiant-es accueilli-es en échange international
- ➔ 19 mobilités enseignantes et administratives
- ➔ 60 étudiant-es, artistes, enseignant-es internationaux-ales invité-es
- ➔ 4 workshops intensifs hybrides: Tunis, Tlemcen, Mayence et Tétouan
- ➔ 1 voyage d'études à Venise
- ➔ 4 actions internationales en faveur des diplômé-es: Tbilissi, Athènes, Tanger et Séoul
- ➔ 1 programme européen sur le numérique, DIG.ENT/ART: 1 journée d'études, 1 master class, 1 journée professionnelle et 4 workshops et 1 rencontre à Marseille avec les partenaires (Ravenne et Dubrovnik)
- ➔ 1 étudiante et 1 artiste palestiniennes accueillies dans le cadre des programmes Pause et Sawa Sawa.

Nous agissons en réseau, en faveur de la circulation et la professionnalisation des jeunes artistes à l'échelle méditerranéenne dans le cadre du réseau Miramar et en faveur de l'expérimentation artistique et de sa diffusion dans le cadre du réseau Peinture.

Nos collaborations s'étendent aux réseau l'École(s) du Sud, réseau des écoles d'art et de la méditerranée, au réseau ELIA, et aux Biennales et Foires auxquelles nous avons participé en 2024: Alger, Dakar, Marrakech, Milan, Tbilissi, Tétouan et Venise.

Au centre de nos préoccupations figurent l'inclusion et une approche plus équitable de l'enseignement artistique. En 2024, nous avons poursuivi la collaboration avec des partenaires internationaux tels que le Leeum Museum of Art à Séoul, pour construire des pistes de réflexions artistiques, linguistiques et sociales, conditions véritables d'une mixité culturelle sourde et entendante.

9. Recherche

Beaux-Arts

Les activités de recherche menées par l'école en 2024 s'inscrivent pour partie dans la continuité d'initiatives lancées précédemment : poursuite pour la troisième année consécutive du séminaire de master « Les milieux associés » organisé en partenariat avec le Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA) de Aix-Marseille Université (AMU) ; poursuite des activités de recherche menées dans le cadre de l'Atelier de Recherche et Création « Hors Peindre » (visite de l'exposition « Casablanca Art School » à la Schirn Kunsthalle de Francfort, conférence à Luminy de son commissaire d'exposition Morad Montazami, etc.) ; mais encore poursuite du séminaire de recherche mené dans le cadre de l'ARC « Pilab » et initié pendant le COVID, qui visent à constituer, tester, enrichir et filmer progressivement un « Pi'Signaire », c'est-à-dire un répertoire de signes nouveaux en Langue des Signes Française spécifique au monde de l'art, en partenariat avec le Département de traduction, d'interprétation et de médiation linguistique (D-TIM) de l'Université Jean Jaurès de Toulouse.

L'année 2024 a également vu se clôturer des activités de recherches initiées depuis plusieurs années, au premier titre desquelles nous pouvons mentionner la soutenance au CRAC de Sète le 18 décembre 2024 de la thèse de doctorat de Mélanie Joseph, diplômée des Beaux-Arts de Marseille. Intitulée « Les invisibles entre réel et fiction : les représentations des sourd-e-s à l'épreuve de l'art et de la sociologie », cette thèse de doctorat, menée dans la discipline « Pratique et théorie de la création artistique et littéraire » a été conduite au sein de l'Ecole Doctorale 354 de AMU et codirigée par Jean-Claude Ruggirello, artiste enseignant aux Beaux-Arts de Marseille. Nous pouvons encore mentionner le workshop de recherche qui est venue ponctuer les activités menées pendant deux ans au sein de l'Atelier de Recherche et Création « Un Été à Luminy » co-dirigé par la chercheuse invitée Olga Rozenblum, autour des archives des Universités d'Été Euroméditerranéennes des Homosexualités précédemment accueillies par les Beaux-Arts de Marseille. Tandis que des activités nouvelles (séminaire de master « Performer les savoirs », journées d'études « Lost for Words » (animées par les artistes Silvia Maglioni et Graeme Thomson) sont vraisemblablement amenées à connaître des rebonds dans les années à venir au travers notamment un projet de publication.

Il est à noter que l'année 2024 a enfin été marquée par le transfert aux Beaux-Arts de Marseille pour les deux années à venir de la coordination du Réseau Peinture, un réseau de recherche inter-écoles unique en France dédié depuis sa création en 2010 à la peinture dans tous ses états et financé par la mission Recherche du ministère de la Culture. Animé ces quatre dernières années par les contributions de quatre écoles supérieures d'art (le MO.CO à Montpellier, l'isdaT à Toulouse, l'EESAB – Rennes et les Beaux-Arts de Marseille), le Réseau Peinture entend, sous la responsabilité des Beaux-Arts de Marseille, consacrer ses efforts à accélérer la recomposition de son maillage de partenaires, notamment par une stratégie d'ouverture à l'international, poursuivre ses activités éditoriales (par la gestion de la revue annuelle du Réseau Peinture) et organiser deux journées d'études à l'échelle du réseau.

10. Campus de Luminy

Installation et lancement du processus partenarial

Suite au départ de l'école d'architecture du site de Luminy en septembre 2023, nous avons pu mettre en perspective nos intentions pour le développement d'un nouveau campus dédié à la formation et à la production, un nouveau campus pensé comme un espace d'expérimentation artistique, d'éducation artistique et culturelle, ainsi que d'économie créative. Plusieurs avancées significatives ont ainsi été concrétisées, témoignant de l'intérêt grandissant que suscite ce nouveau campus artistique et éducatifs à l'échelle locale, nationale et internationale.

D'une part, la mise en place d'une démarche partenariale a permis de poser les bases de la constitution d'une structure de pilotage collaborative, à partir de la création à moyen terme d'un Groupement d'intérêt Public. Plusieurs réunions réunissant des opérateurs publics et privés ont ainsi permis d'échanger sur les fondements d'un projet commun, écoresponsable, pérenne et prospectif. De Aix Marseille Université à l'IESM, de la Friche la Belle de Mai au Festival Oh les Beaux jours, le partenariat s'est construit progressivement. Cette structuration s'est accompagnée de la signature d'une convention avec droits réels de 10 ans avec la Ville de Marseille et d'un accompagnement en ingénierie juridique du ministère de la Culture. La Région et la Métropole ont également donné leur accord pour l'accompagnement, dès 2025, des études de programmation et de modélisation économique du projet, et plus spécifiquement sur les nouveaux outils de production liés aux industries culturelles et créatives image, musique et son.

D'autre part, l'installation des bureaux de la direction et du secrétariat général de notre établissement ainsi que l'accueil de nouveaux partenaires, comme la Cité de la Musique, Musique et Cinéma et la formation Sup de Sub, ont permis d'animer et de dynamiser le site dès cette première année.

De mai à septembre 2024, en préfiguration du projet de Campus d'été, nous avons expérimenté de nouveaux usages et formats de rencontres et d'apprentissage : académies musicales estivales, résidences de territoire avec de jeunes artistes des Beaux-arts, stages artistiques en collaboration avec les structures socio-éducatives, summer camp avec la FAI-AR et la compagnie Vol planée réunissant des jeunes de plusieurs écoles de notre territoire. Avec des formats variés, pensés en lien avec le site, plusieurs temps forts ouverts au public ont également été proposés comme le Festival Piano en Fleurs et le Festival de la Ville.

11. Ressources humaines

Évolution des ressources humaines : recrutement, GPEEC, formations

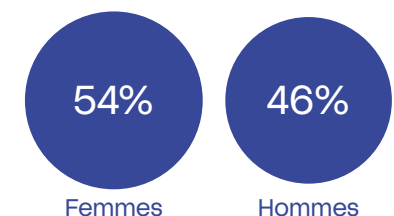
Effectifs

Au 1er décembre 2024, les effectifs d'emplois permanent sont de 273 agents. Les effectifs sont stables depuis 2021 (intégration Conservatoire au sein de l'établissement). Nous avons géré 858 contrats (dont la majorité en qualité de vacataires) en 2024. La plupart des agents permanents sont dans la filière culturelle (enseignement artistique), en raison de la mission première de l'établissement (enseignement artistique). Sur les 273 agents permanents au 1 décembre 2024, 147 sont des femmes (en hausse par rapport à 2022). Les postes permanents sont majoritairement occupés par des titulaires/stagiaires et les agents contractuels représentent 31% des effectifs permanents. Dans un souci d'évolution de carrières, et de précarisation, l'établissement s'efforce de nommer les agents lorsqu'ils réussissent des concours et stagiairiser les agents de catégorie C lorsque cela est possible. Les Beaux-Arts comptent plus d'agents contractuels enseignants qu'au Conservatoire, au vu de la spécificité des postes. Les services administratifs sont largement assurés par des femmes.

Dans le cadre des effectifs, nous avons ont été mis en place (ou renouvelés) plusieurs dispositifsw:

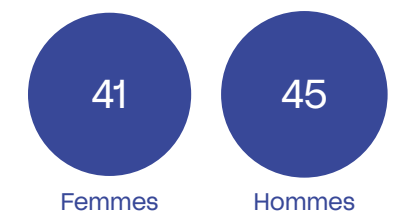
- ➔ Recrutement au sein de l'IFAMM et du CPBM de jeunes en service civique
 - * Développer, diversifier et accompagner les publics du Conservatoire
 - * Participer au développement des pratiques amateurs et des projets d'action culturelle
 - * Participer à la mise en place de projets culturels à destination de tous les publics
 - * Accompagner le projet Démonstrations Marseille
- ➔ Renouvellement du contrat de projet DEMOS pour une durée de trois ans (coordinatrice DEMOS).
- ➔ Création d'un contrat de projet d'une durée d'un an pour le projet Passerelle (référente sociale)

Les femmes sont légèrement
majoritaires dans
l'établissement



Sur les postes permanents
pourvus d'enseignant-es :

Conservatoire de Marseille



Beaux-Arts de Marseille



Organisation et fonctionnement du service RH

Dans le cadre du SIRH, nous avons installé et développé des nouvelles fonctionnalités et/ou modules et des formations ont eu lieu pour les agents du service : accident de travail, enfant malade, GPEEC ...

Nous avons réorganisé le service RH :

- ➔ Recrutement de tous les agents au 01/09/24 ;
- ➔ Création de binômes pour assurer une continuité du service (paie, carrière, recrutement, formation ;
- ➔ Transfert de la mission paie du service finances au service RH ;
- ➔ Recrutement d'un adjoint au responsable de service : binôme du responsable de service en cas d'absence, développement et suivi du SIRH ...
- ➔ Modifications et simplification de procédures en matière de recrutement de vacataires, accident de travail
- ➔ Nous avons organisé des « séminaires RH » pour permettre un échange au sein du service et améliorer l'organisation et le fonctionnement du service.

Formation

Nous avons organisé 40 actions de formation pour 125 jours de formation au sein de l'INSEAMM. L'essentiel des formations a eu lieu au CNFPT et a concerné les agents hors enseignants.

Un marché de formation a été contracté via l'UGAP pour les domaines suivants :

- ➔ Hygiène et sécurité les formations ont été organisées (à Luminy et à Carli) :
 - * 1 session en Secouriste Sauveteur du Travail,
 - * 10 sessions incendie / équipier de première intervention
 - * 2 sessions Défibrillateurs
- ➔ Langues étrangères
 - * 24 agents ont débuté une formation d'une durée d'un an ;
- ➔ Informatique/ administration/ ressources humaines / communication
 - * 2 agents en ont bénéficié ;

Une formation en intra sur le thème suivant « Les outils de la FM adaptée » a été organisée en septembre pour les enseignants du CPBM

Recrutements

Au niveau des recrutements, le service RH a enregistré une hausse des procédures de recrutement, au vu de la réglementation qui impose désormais de lancer les procédures de recrutement même dans le cadre de renouvellements de contrat.



Action sociale

Le conseil d'administration a voté la réévaluation de la participation financière de l'établissement pour les mutuelles en prenant notamment en compte la situation familiale (+ 7€/mois pour les familles monoparentales).

Carrière

Sept agents ont bénéficié d'un avancement de grade, dont 4 enseignants. 77 agents ont bénéficié d'un avancement d'échelon. 12 agents ont été stagiairisés (recrutement direct ou pour donner suite à des réussites aux concours)

Qualité de vie au travail

Nous souhaitons nous inscrire dans une démarche de qualité, d'amélioration des conditions de travail, de prévention, de sensibilisation, de gestion des risques ; la QVCT a travaillé en transversalité avec tous les services en mode projet.

Le déménagement de la direction et du secrétariat général de l'école des Beaux-Arts vers l'ancienne école d'archi ont permis de repenser et de réaménager les bureaux afin d'améliorer les conditions de travail de chacun.

Il a permis le développement d'activité dédiées au bien-être sur les sites, à l'heure méridienne (petite salle de sport avec écran, espaces QVTC, réfectoires, espaces de repos, achat de table de ping-pong ou de baby-foot, jeu de boules...)

L'aménagement à Luminy d'un accueil physique et d'un espace « bien-être QVCT » au 1^{er} étage, au-dessus du hall d'entrée, destiné à l'accueil de séminaire, de réunion, lieu de ressources et documentation sur tout ce qui concerne les VHSS, stress au Travail, médiation...Il a été créé un bureau pour la médecine du travail, son assistante, et la psychologue, qui peuvent être modulables pour redevenir des postes de travail ou pour des entretiens plus confidentiels. Un bureau supplémentaire a été créé pour les consultations au rez-de-chaussée avec un accès PMR facilité, ainsi qu'un autre bureau sur le site du Conservatoire pour offrir plus de choix aux agents. Afin de proposer au personnel une activité de bien-être et de lâcher prise, il a été proposé par la QVCT des cours de yoga sur le site de Luminy et du Conservatoire, 1 heure par semaine pour 5 euros. L'INSEAMM prenant en charge la différence (1600 euros).

Développement de l'hospitalité : L'INSEAMM a hébergé dans ces 3 logements, 99 invités (contre 81 en 2023 soit une augmentation de 22 %) et a assuré 708 nuitées. Des travaux d'amélioration ont été menés : signalétique, installation de thermostats pour mieux régler les températures, de rénovation (électricité, peinture), aménagement des espaces extérieurs (mobilier, guirlandes solaires), équipement divers (machine à laver au studio villa), changement de la literie. Plus de 95 % des invités ont bénéficié d'un accueil physique (soir et week-end compris),

En terme de gestion des risques, de santé, de sécurité, de prévention et d'amélioration des conditions de travail, les processus d'alerte ont été revus et renforcés : déploiement des fiches RSST, registre santé et sécurité et de danger grave et

imminent ; 13 fiches ont été traitées en 2024 (7 Beaux-Arts, 4 du Conservatoire, 1 pour l'IFAMM et 1 pour le secrétariat général), et présentées en Formation spécialisées (par comparaison 2 fiches en 2023, 1 en 2022). Des analyses régulières de l'eau, les contrôles réglementaires annuels ou périodiques ont été réalisés, ainsi que l'achat de matériel de premier secours ; des visites et mission d'inspection en lien avec le CDG13 ont permis des actions correctives. Enfin, le recrutement de 8 assistants de prévention (2 par sites), a permis d'avancer sur la construction du Document Unique, et de faire remonter au plus près les problématiques en terme de santé, sécurité, et conditions de travail.

Perspectives 2025 : L'arrivée d'une nouvelle conseillère en prévention, va renforcer les actions de sensibilisation et de prévention, et permettre la construction du Document Unique. L'autre priorité sera la mise en place du plan d'actions suite aux recommandations de l'audit sur les risques psycho-organisationnels.

12. Communication

Campus art Méditerranée

L'année 2024 marque un tournant majeur pour notre institution avec la structuration d'un nouveau service de communication à l'échelle de la Direction générale : l'équipe de la communication institutionnelle. Cette dynamique s'accompagne de la conception d'une stratégie de communication à l'échelle de notre EPCC, posant les bases d'une identité nouvelle et cohérente. La constitution de cette nouvelle équipe a permis la mise en place d'un travail de communication transversal sur l'ensemble de l'établissement et le dégagement de nouveaux axes stratégiques communs.

Parmi les avancées majeures de cette année : la création d'une nouvelle identité visuelle pour l'établissement, notre changement de nom impliquant la création d'un nouveau logo pour Campus art Méditerranée, ainsi que la mise en place d'une charte graphique.

Ce travail a été mené aux côtés du graphiste Erwan Badir, dans une volonté affirmée de modernisation et de lisibilité des supports de communication. Cette refonte constitue un levier stratégique de rayonnement, en offrant à l'établissement une image cohérente et distinctive, apte à renforcer sa visibilité auprès de ses publics, partenaires et institutions.

Une diffusion multicanale (print et web) a été conçue afin de valoriser les activités du Campus art Méditerranée afin de renforcer son attractivité sur le territoire autour d'une image renouvelée et dynamique.

2024, c'est aussi l'année du lancement d'un chantier web d'envergure pour l'établissement avec la création de trois sites internet prévus pour 2025 : les Beaux-Arts de Marseille, le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille et Campus art Méditerranée. Une étape majeure pour la communication de notre établissement et son inscription dans le paysage numérique.

Beaux-Arts

En 2023, le service communication des Beaux-Arts de Marseille avait le défi de se restructurer dans un moment charnière. En 2024, nous avons eu la preuve de la richesse du travail collaboratif. Depuis sa création, la communication est un service support pour toutes les activités organisées par l'école. Il accompagne régulièrement les différents services pour la production de documents, la réalisation de reportages photographiques et la communication digitale. Le service est d'autant plus sollicité lors de temps

forts récurrents tels que la journée portes ouvertes, les salons étudiants, la rentrée pédagogique et l'exposition des diplômés.

En 2024, le service a travaillé aux côtés du designer graphique Walid Bouchouchi (Akakir Studio) pour réaliser la nouvelle charte graphique de l'école. Cette refonte a été réalisée dans des délais stricts imposés par les nombreuses actualités de nos établissements. Pour ce projet, plusieurs ateliers collaboratifs ont été menés avec un groupe de travail composé d'agentes des services communication, d'enseignant-es et de la direction, et en lien régulier avec le service communication de l'INSEAMM. Les éléments de cette charte vont être progressivement déclinés dans les outils de l'école. Parmi eux : le futur site internet de l'école qui sera en ligne en juin 2025. Durant l'année, le service a travaillé aux côtés de la chargée de projets numériques pour établir la future arborescence et organiser la récolte de contenus pour le futur site internet beauxartsdemarseille.fr.

En parallèle, nous avons continué à réfléchir à de nouveaux moyens de communication interne pour améliorer la transmission et l'accès aux informations. Un nouveau semainier a vu le jour, envoyé aux étudiant-es, enseignant-es, agent-es de l'école mais aussi au Conservatoire, à l'IFAMM et à l'INSEAMM (40% de taux d'ouvertures des newsletters en moyenne – chiffres brevo.com). Des temps d'échanges sont régulièrement organisés avec tous les services communication de Campus art Méditerranée ainsi que des points hebdomadaires avec la direction et les responsables des services de l'école. Toutes ces actions vont servir de socles aux projets que nous allons mener pendant l'année à venir : publication du site internet, newsletter externe, création du logo PiSourd-e, signalétique... La méthode souhaitée sera la même : par un travail collaboratif et coconstruit, en accord avec les axes stratégiques de nos établissements.

Conservatoire

En 2024, le service communication du Conservatoire a consolidé sa stratégie initiée en 2023, visant à améliorer la visibilité de l'établissement auprès des usagers et partenaires. Cette année a marqué un approfondissement de l'ouverture au public, notamment par le développement d'outils numériques et la participation au projet web de Campus Art Méditerranée, qui prévoit la création d'un site internet dédié. Des ateliers internes ont permis d'identifier les besoins et les enjeux de cette nouvelle plateforme.

Parallèlement, la communication digitale s'est intensifiée, renforçant la présence du Conservatoire sur Instagram, LinkedIn et Facebook, avec une croissance notable du nombre d'abonnés. Cette dynamique s'accompagne d'une newsletter mensuelle adressée à un fichier de contacts en expansion.

Un autre axe clé a été la création d'une plaquette de scolarité papier, diffusée lors des portes ouvertes en mai 2024 à plus de 5000 exemplaires, offrant aux usagers une meilleure lisibilité de l'offre pédagogique et des activités. De plus, un travail photographique mené par Jean Kader a permis la constitution d'une banque d'images enrichissant les supports de communication et consolidant l'identité visuelle de l'établissement.

En interne, un effort a été porté sur l'optimisation des circuits d'échange avec les services administratifs et les enseignants, notamment dans la structuration des outils de communication (affiches internes, feuilles de salle, documents pédagogiques). La scolarité bénéficie aussi d'une harmonisation de l'identité visuelle sur ses supports.

Grâce à ces actions, le Conservatoire dispose aujourd'hui de bases solides pour renforcer sa visibilité et son accessibilité. Les projets en cours aboutiront en 2025, avec notamment la mise en ligne du site internet et le développement de la présence numérique. L'objectif reste inchangé : valoriser l'offre pédagogique et artistique du Conservatoire.

IFAMM

La communication au niveau de l'IFAMM joue un rôle important dans la valorisation et la diffusion de nos activités auprès de ses différents publics. En 2024, nous avons poursuivi le développement de notre identité visuelle et renforcé notre présence sur les supports de communication, contribuant ainsi à une meilleure reconnaissance de nos actions.

Pour les Ateliers publics des Beaux-Arts, nous avons assuré la continuité de l'image en respectant la charte graphique créée en 2023 par le graphiste Erwan Badir. Cela s'est traduit par la création de documents de communication structurants, tels que le livret de présentation annuelle, destiné à inscrire durablement les Ateliers publics des Beaux-Arts dans le paysage marseillais, ainsi que des flyers plus spécifiques pour les stages et les journées portes ouvertes par exemple. Par ailleurs, nous avons continué à développer notre compte Instagram, enregistrant une augmentation du nombre d'abonnés et des interactions, accentuant ainsi notre visibilité.

Du côté du CFPI, une nouvelle identité visuelle a été conçue par Erwan Badir également. Plus marquée et plus colorée, elle vise à mettre en valeur la formation et à lui donner une signature graphique plus forte. Cette évolution s'inscrit également dans une dynamique de reconnaissance plus nationale, permettant au CFPI porté par l'IFAMM de se coordonner avec les autres CFPI de France et de participer à une communication commune. À travers ces actions, nous avons consolidé l'image et la visibilité de l'IFAMM, renforçant ainsi son ancrage auprès de ses publics.

13.

Ressources pédagogiques

Bibliothèque des Beaux-Arts

Pour cette année renouvelée, les missions de la bibliothèque s'inscrivent et poursuivent une même trajectoire: favoriser la recherche des étudiant-es par nos conseils documentaires et renforcer l'accompagnement des enseignements de notre école.

Nous pouvons observer aujourd'hui l'optimisation des espaces de la bibliothèque après le départ de la bibliothèque de l'école nationale supérieure d'architecture: une diversité des modes de travail, d'imaginaire et de détente.

Les expertises et le travail partagé de l'équipe de la bibliothèque sont des engagements pour les projets et une richesse dans nos échanges en lien avec l'ensemble des services de l'établissement de l'INSEAMM.

Les ressources pédagogiques de la bibliothèque de l'école des Beaux-Arts regroupent des typologies diversifiées et s'approprient différemment selon les modalités de recherche.

Les actions principales de la bibliothèque se déclinent en trois projets principaux: le portail documentaire, la politique d'acquisition et les ressources pédagogiques numériques. Ces dispositifs sont évolutifs et exigeants, nécessitent une veille quotidienne: anticiper et accompagner ainsi qu'une expertise autour de la stratégie de référencement, du signalement et de la valorisation.

La bibliothèque est aussi un lieu que chacun-e peut s'approprier et qui accompagne toutes ses utilisateur-ices. Avec le programme Faire école - Luminy, des étudiant-es se sont engagés dans la vie de la bibliothèque : proposition de lectures, réalisation de plan, réflexion autour de la signalétique du lieu... L'équipe de la bibliothèque contribue aux enseignements en réalisant régulièrement des tables documentaires avec les enseignant-es (ARC Le moindre geste, CPI - Sculpture et Module : «Assemblage», CPI – Peinture, ARC - Hors Peindre, Pris aux mots - École ; Féminisme ; Histoire et Universalisme...).

Les rencontres à la bibliothèque font partie des temps forts de sa programmation : l'inauguration de la convention CIPM en partenariat avec la bibliothèque, la rencontre avec Sophie Lapalu, Sarah Netter, Rachele Borghi, Pau Simon autour du livre Pour des écoles d'art féministes : un manifeste collectif, la présentation du dernier numéro de la revue de dessin The Drawer

avec Karine Rougier, la rencontre avec Isabelle Cambourakis, éditrice, enseignante et chercheuse...

Enfin, la bibliothèque des Beaux-Arts de Marseille se caractérise aussi par le soin apporté au développement de son réseau : prêts entre bibliothèques, politique d'échange entre bibliothèques, dons d'ouvrages ou de ressources continues... Elle fait également partie de Bear, l'association des bibliothèques d'écoles d'art en réseau. Créée en 2011, elle regroupe les bibliothèques et centres de documentation des écoles supérieures d'art et de design publiques françaises et de Monaco. Nous aurons le plaisir d'accueillir la prochaine édition des Rencontres annuelles de Bear les 2, 3 et 4 juillet 2025.

Bibliothèque du Conservatoire

Après une période de six mois de fermeture pour travaux, la médiathèque a rouvert ses portes aux enseignant-es et aux élèves du Conservatoire en mai 2024. Durant cette période, nous avons maintenu l'activité documentaire. Nous avons effectué le traitement des partitions nouvellement acquises à distance, et avons mis les partitions et livres à disposition des enseignants dans leurs classes. Nous avons intensifié la politique d'acquisition, de rafraîchissement, d'inventaire et de classification des fonds musicaux généraux. Ainsi, plus de 500 partitions ont été acquises, répertoriées et pré-cataloguées, pendant et après la période de travaux. En outre, l'ensemble de l'équipe enseignante et administrative bénéficie désormais d'un abonnement numérique à la Lettre du Musicien.

Au mois de février 2024, en collaboration avec la bibliothèque des Beaux-Arts, la médiathèque a accueilli les archives de Marcel Frémont, compositeur, ancien professeur d'histoire de la musique au conservatoire de Marseille, créateur de la première classe d'électroacoustique en France. La médiathèque étant inaccessible à cette période, ces archives ont été stockées, triées et rangées dans les réserves de la bibliothèque des Beaux-Arts de Luminy en attendant d'être intégrées au fond.

Enfin, un important travail sur le fonds ancien a été initié: nettoyage, conditionnement, description complète de chaque partition, recherches documentaires sur les œuvres, cotation, inscription à l'inventaire et recensement d'après les listes partielles dressées dans les années 1970. Toutes les partitions sont ensuite rangées et conservées dans les conditions de sé-

curité les plus correctes possible. Ce chantier, et les périodes de recherches historiques, ont permis de nouer des contacts avec la BNF et le ministère de la Culture. Le traitement et la valorisation du fonds patrimonial se poursuivent désormais en collaboration étroite avec ces deux institutions.

Éditions des Beaux-Arts

Les éditions, en articulation avec les enseignements et la recherche, prolongent les collaborations et partenariats. L'Atelier de recherche et de création Textes et Voix, animé par la professeure Cécile Marie-Castanet, en partenariat avec le CIPM, accompagne les étudiant-es dans leurs pratiques d'écritures et de projets.

La revue des écoles du CIPM, 2.0/ N_06-2024

Version imprimée de la revue en ligne, 56 exemplaires, lectures et diffusion Festival Oh ma parole, 4e édition, mairie du 6/8e.

13 x {1 territoire + 1 ressource ou un savoir-faire + 1 workshop avec les étudiant-es + le Cirva} = 1 publication Matières et territoire : expériences en design et savoir-faire avec les matériaux du territoire méditerranéen.

Cette publication est à propos du programme d'enseignement mené au sein de l'atelier de recherche et création Faire. Elle retrace également les expérimentations menées lors des workshops au Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques avec les étudiant-es. Editorial packagers / Shannon + Barrière / bsp. Une publication des Beaux-Arts de Marseille-INSEAMM. Impression décembre 2024. Tirage à 500 exemplaires.

Revue Peinture «Volte/Face de la Peinture»

Réseau Peinture, dont l'école est pilote du programme national : Diffusion du n° 0 de la revue Peinture “La peinture en jeu” (2023, voir rapport d'activité correspondante) à la Librairie sans titre à Paris le 25 janvier 2024. Sortie du numéro 1 de la revue Peinture “Volte/Face de la Peinture”, piloté par l'EESAB, site de Rennes. Article de Nina Leger, professeure Marseille.

#3 Traverser Marseille/Alger/Ghardaïa

L'INSEAMM s'est engagé dans la publication du journal #3 Traverser Marseille/Alger/Ghardaïa, édité par le collectif Suspended spaces. Troisième étape d'un projet de recherche artistique mené par le collectif et les Beaux-Arts de Marseille. Il inclut des textes produits dans le cadre du colloque organisé en avril 2024 au Mucemlab, auquel ont participé des étu-

diant-es et des enseignant-es. Le lancement a eu lieu à l'Institut Français d'Alger le 31 août 2024 lors de l'exposition « Marseille/Alger/Ghardaïa. Al wasla – Se relier ». 150 exemplaires.

Cartes postales

Pour la quatrième année, l'édition de «cartes postales» pour chaque diplômé-e en art et en design (100 exemplaires pour chacun-e). De même, le cahier des diplômés – couleur co-rail - est édité en 300 exemplaires. Distribué notamment aux professionnel-es à l'occasion de l'exposition des diplômés-es CampusPanic, Art-o-rama, Friche la Belle de Mai.

Ressources techniques pédagogiques des Beaux-Arts

Les ateliers techniques et technologiques sont des lieux essentiels de formation, d'expérimentation et de fabrication à l'école. Les équipements (ateliers, matériels) sont mis à la disposition des étudiant-es des deux options en fonction de leurs projets. Les responsables de ces ateliers sont des enseignant-es qui peuvent accompagner les étudiant-es au-delà des seules techniques à maîtriser ou à mettre en œuvre pour la réalisation de leurs projets. Ces ateliers de production rassemblent l'ensemble des ressources et outils nécessaires à la création d'aujourd'hui : bois, métal, impressions, photographie, images numériques, fixes et en mouvement, son, terre, 3D, édition numérique, maquettage, peinture...

Au nombre de 15 ateliers, très important pour une ESAD, nous pouvons nous féliciter, notamment en 2024, de la pérennisation du nouvel atelier pour les pratiques corporelles où le tapis de danse de qualité professionnelle reste déployé toute l'année, de la mise à jour des dispositifs de son et de lumière, plus praticable pour les étudiant-es, au LoAD (plateforme de production audio-visuel), du renouvellement du parc d'équipement de l'atelier photographie et du remplacement d'un grand four pour cuisson de céramiques en atelier terre

Pour accompagner le travail des étudiant-es, outre les fonctions de délivrance des fongibles nécessaires à la réalisation et à la diffusion de divers travaux, Le Comptoir (anciennement nommé le Magasin, le nouveau nom permet d'éliminer toute confusion avec un lieu de commerce) propose du matériel en prêt (matériels audiovisuels, informatiques, électroportatif, outils, etc.) Un projet de réorganisation des espaces de travail du Comptoir a été entamé durant l'année et un assistant du responsable a été recruté.

La récupérathèque des Beaux-Arts de Marseille est un projet d'initiative étudiante. C'est un espace physique et réflexif sur la circularité et le réemploi de matériaux, qui s'intègre aux pratiques créatives des étudiant-es. Il s'agit d'un enjeu contemporain majeur, qui a pour objectif à la fois de participer activement à la démarche de réutilisation des déchets, mais également de faciliter l'accès aux matériaux pour les étudiant-es.

Ressources pédagogiques du Conservatoire

En matière de ressources bâtimementaires et matérielles à destination pédagogique en 2024 se concrétise :

- ➔ La fin d'un important cycle d'achat de matériels scéniques (sonorisations, micros, ponts, échafaudages, projecteurs, etc) pour partie en rééquipement mais principalement en équipements nouveaux.
- ➔ La plus grande partie du rééquipement de la classe d'électro-acoustique
- ➔ La restauration complète du principal piano de concert qui avait été endommagé
- ➔ Les travaux de transformation de l'ancienne conciergerie en deux nouvelles salles de cours dans le bâtiment E.
- ➔ La pose de hublot sur les portes des salles de cours des bâtiment B et C, pour une meilleure garantie d'un usage sécurisé des salles par les élèves non-accompagnés.

Les investissements en matière de travaux ont été largement priorités en direction des salles de cours : Réfection des sols, amélioration de l'acoustique. L'établissement lance également une démarche devant aboutir à la construction d'un entrepôt et une meilleure conservation des matériels. Par ailleurs les achats des prochaines années ont été priorités en fonction des nouveaux objectifs :

- ➔ Acquisition d'un parc d'instruments pour les ateliers de découverte instrumentale
- ➔ Acquisition de nouveaux instruments de prêts dans des disciplines jusque-là dépourvues.
- ➔ Rééquipement des orchestres (percussions en premier lieu).

L'établissement veut aussi lancer une réflexion sur un équipement numérique standard des salles et conduire cet investissement dans les années qui viennent. Sont également à réaliser à brève échéance:

- ➔ Le remplacement de l'applicatif de gestion de l'établissement
- ➔ L'acquisition d'une application pour informatiser la gestion de la Bibliothèque/Médiathèque.
- ➔ Des investissements en matière de contrôle d'accès/ cartes de scolarité connectées et cartes de bibliothèque.

La convention permettant l'accès des élèves des classes d'orgue à l'orgue du temple Grignan fonctionne depuis 2023 avec un bilan positif à nouveau en 2024, il convient d'élargir cette démarche à d'autres lieux disposant d'un orgue.

Un projet visant à mobiliser des financements Ville de Marseille pour la réfection complète du grand orgue du Conservatoire a été lancé.

14. Gouvernance et vie démocratique

L'année 2024 marque un tournant significatif pour l'INSEAMM avec une réorganisation interne et une volonté forte d'améliorer nos pratiques, notre gouvernance, ainsi que nos relations avec les différentes parties prenantes.

Les formations spécialisées de sites se sont réunies 3 fois en 2024 pour chaque site. Cette instance a permis un dialogue constructif avec les utilisateurs des sites et a créé aussi un lien étroit avec les représentants du personnel.

Organisation INSEAMM

Un nouvel organigramme a été présenté en CST du 14 mars 2024. Conformément au projet d'établissement du Directeur général, et la volonté de faire de l'INSEAMM un établissement culturel phare sur le territoire, il a été nécessaire d'apporter un certain nombre d'ajustements organisationnels. Ceux-ci visent à répondre aux lignes directrices suivantes : Renforcer l'autonomie administrative et logistique de chacune des 4 entités, développer une politique gestion patrimoniale et moderniser les fonctions de pilotage et renforcer les fonctions stratégiques.

En renforçant la gouvernance, en développant des partenariats stratégiques et en améliorant la communication au sein des instances, l'INSEAMM est bien positionné pour relever les défis à venir et continuer de croître dans un environnement en constante évolution.

Instances et partenariats

Dans un souci d'amélioration continue, un accent particulier a été mis sur le renforcement de nos relations avec les tutelles et de notre principal financeur. La volonté d'améliorer ces échanges s'inscrit dans une stratégie globale visant à sécuriser l'établissement en prévoyant une convention pluriannuelle d'objectif et de moyens. (CPOM). L'INSEAMM s'est engagé à garantir des instances dynamiques et représentatives. Cela s'est traduit par la mise en place de dialogues sociaux réguliers et de réunions sur des thématiques de ressources humaines.

Les quatre instances de gouvernance ont joué un rôle clé dans le fonctionnement de l'INSEAMM.

Le Conseil d'Administration s'est réuni 3 fois en 2024 avec des réunions préparatoires en amont. Les représentants des enseignants et du personnel ont été renouvelés dans le cadre d'une élection et d'un tirage au sort en juin 2024.

Le CST (Comité Social Territorial) s'est réuni quatre fois en 2024 avec des réunions préparatoires en amont. Le CST joue un rôle consultatif, mais ses avis sont importants pour orienter les décisions de la direction.

La formation spécialisée du comité s'est réunie trois fois en 2024 : Elle doit se réunir régulièrement, selon un calendrier défini. Le nombre de réunions peut être ajusté en fonction de l'actualité des questions. La formation spécialisée du comité a travaillé en collaboration étroite avec le service de médecine préventive.

15. Gestion et finances

Service juridiques, faits marquant

Marchés/achats

En 2024, 29 contrats de la commande publique ont été conclus. Les procédures mises en place ont eu pour la plupart pour objet de renouveler les marchés relatifs aux moyens généraux de l'établissement. La conception de nouveaux sites internet pour les établissements de l'INSEAMM a été la procédure marquante de l'année 2024. Elle a été confiée au groupe-ment conjoint Matter Of Fact / Coopérative Noesya.

L'année 2024 a également été l'occasion de remodeler le calendrier et les moyens de recensement des besoins des services pour les achats d'investissement 2025. Ce nouveau mode opératoire nous a permis de déterminer et planifier les procédures à mettre en place en concertation avec les services gestionnaires, et d'offrir la possibilité aux services d'engager leurs dépenses dès le 1er janvier de l'exercice.

Enfin, cette année, nous avons adhérer à la centrale d'achat du numérique et des télécoms (CANUT), nous permettant ainsi, en complément de l'offre de l'UGAP, de bénéficier de conditions d'achat préférentielles pour les matériels informatiques, les logiciels, les prestations intellectuelles liées au numérique ou encore aux télécommunications. Il est à noter que le recours à la CANUT pour les prestations de télécommunication (mobile, fixe et internet) nous permis de réduire les coûts d'environ 70 % par rapport aux précédents marchés.

Conventions

En 2024, 223 conventions ont été conclues. Ces conventions visaient principalement des partenariats liés aux missions de l'établissement (workshop, partenariats internationaux, partenariat avec d'autres structures d'enseignement, résidences d'artiste...) ainsi que l'organisation d'événements culturels. Des conventions de cession de droits patrimoniaux ont également été mises en place pour les auteurs des œuvres présentées dans le cadre des expositions que nous avons organisées.

Investissements

Au cours de l'année 2024, nous avons réalisé des investissements à hauteur de 765 412€.

Ces investissements ont été répartis sur les différents sites de la façon suivante :

- ➔ Les dépenses d'investissement liées au siège d'un montant de 360 931€ ont permis de financer en majorité la remise en état de l'ancienne école d'Architecture et l'achat de matériel informatique et de mobilier pour l'ensemble des agents de l'inseamm
- ➔ Pour l'école des Beaux-arts, la quasi-totalité des dépenses d'investissement (148 149€) a été réalisée dans le cadre de la modernisation des équipements pédagogiques (matériels techniques scolaire, informatique et mobiliers spécifiques)
- ➔ Les investissements consentis pour le Conservatoire à hauteur de 208 315€ concernent d'une part des dépenses de réhabilitation du bâtiment et d'autre part des dépenses pour l'acquisition d'instruments.
- ➔ Pour l'IFAMM, les dépenses d'investissement (48 017€) ont été réalisées dans le cadre de l'acquisition d'équipement pédagogique (création d'un atelier céramique)

Moyens financiers : Éléments clés de l'activité dépenses

Évolution de la comptabilité d'engagement

Évolution des engagements entre l'exercice 2023 et 2024

+35,7%

Cela s'explique par l'augmentation de l'activité pour partie mais aussi par la stratégie de l'INSEAMM d'anticiper au plus tôt les dépenses à venir notamment via les engagements annuels pour un pilotage affiné de la trajectoire budgétaire (gardien-nage, parc véhicules, informatique, maintenance bâtiments...).

Évolution des bons de commandes et mandats

Évolution nombre de bons de commande entre l'exercice 2023 et 2024

+29%

Le nombre de bons de commande est passé de 1 154 à 1 493 (+ 339). On observe aussi une importante dynamique au niveau du secrétariat général (+ 60%) et sur l'IFAMM (+48%). La dynamique observée s'explique par l'installation du siège de l'INSEAMM dans les locaux de l'ancienne école d'architecture et par le fait que l'IFAMM a eu une année riche en projets et événements. L'augmentation sur les Beaux-arts et le Conservatoire est plus modérée avec respectivement + 15% et + 3% en lien avec une activité stable. Le nombre de mandats suit la tendance des bons de commandes avec une augmentation de + 21% passant de 3 087 à 3 737. A noter que le taux de rejets sont minimes et représente moins de 1% du total des mandats. Par rapport à 2023, la baisse est de 0,5 point.

Éléments clés de l'activité recettes de l'INSEAMM 2024

Évolution du nombre de titres de recettes

Évolution nombre de titres réalisé entre l'exercice 2023 et 2024

-59%

L'année 2024 est marquée par une baisse importante du nombre de titre réalisés. Cela s'explique principalement par l'absence de titrage des recettes de scolarité de la rentrée de septembre 2024 du conservatoire du fait d'un poste de régisseur vacant. Une réflexion s'est engagée sur la dématérialisation globale des titres de recettes en 2025.

Organisation du Pôle finances et évolutions en cours

L'organisation du pôle finances a évolué au 1er trimestre 2024 avec un recentrage des missions du pôle finances sur les parties budgétaires et comptables. La gestion de la paie, la régie de recettes et le contrôle de gestion ne relève plus du périmètre du pôle. Les agents en charge de ces missions sont sortis de l'effectif du service. Le pôle finances est désormais composé de 5 agents : un responsable de service, un responsable adjoint et 3 assistants finances.

L'organisation mise en place au premier trimestre 2024 a permis d'affecter un interlocuteur unique comptable pour chaque site. Les premiers retours d'expériences et les enjeux budgétaires et financiers à venir ont conduit à un prolongement de la réflexion sur l'évolution de l'organisation du service avec trois objectifs principaux :

- ➔ Sécuriser l'exécution comptable
- ➔ Développer le rôle de pilotage du pôle en matière de trajectoire budgétaire et financière
- ➔ Renforcer les liens avec les services administratifs et financiers de sites en les accompagnant dans leur autonomie budgétaire et financière



© Jean Kader



© Cécile Braneyre



© Jean Kader



© Jean Kader



© Jean Kader



© Jean Kader



© Nadia Slimani



© Jean Kader



© Jean Kader



Vue budgétaire d'ensemble et
analyse synthétique 2024

	2023	2024	Évolution (€)	Évolution (%)
Résultat de la section de fonctionnement	2029961	1203424	-826537	-41%
Dépenses x	17120939	21604973	4484034	26%
Recettes	19150900	22808397	3657497	19%
Résultat de la section d'investissement	2916501	2665666	-250835	-9%
Dépenses	470074	790334	320260	68%
Recettes	3386575	3456000	69425	2%
Global Résultat	4946462	3869090	-1077372	-22%
Global Dépenses	17591013	22395307	4804294	27%
Global Recettes	22537475	26264397	3726922	17%

Le résultat global 2024 fait apparaitre un excédent + 3,9 millions d’euros porté pour les 2/3 par l’excédent d’investissement (+ 2,6).

Toute sections confondues en 2024, le global recettes est de 26,3 millions d’euros contre 22,4 millions d’euros en dépenses.

Le résultat excédentaire 2024 est en baisse de 1,1 millions d’euros par rapport à l’exercice 2023.

L’exercice 2024 se caractérise par une augmentation plus dynamique des dépenses que des recettes entre les deux exercices à la fois en investissement (+ 68% vs + 2%) et en fonctionnement (+ 26% vs + 19%).

16 . Annexes

Tableau des usager·ères 2024	40
Tableaux des partenaires	42
Tableaux des effectifs au 31/12/2024	44
Tableaux des recrutements 2024	46
Tableaux des départs 2024	47
Mouvements du personnel 2024	47
Carte des lieux de Campus art Méditerranée	48
Les équipes	50

Tableaux des usager·ère·s 2024



Beaux-Arts de Marseille

Art	200
Design	55
Classe préparatoire	19
Total étudiant·es inscrit·es	274



Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

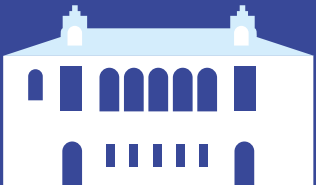
Musique et théâtre	1545
<i>dont CHA</i>	303
Démos et Passerelle	155
Total élèves inscrit·es	1700

Écoles partenaires en CHA

- École du cours Julien
- Collège Lonchamp
- Collège Thiers
- Lycée Thiers
- Collège Vieux Port

Écoles partenaires Démos et Passerelles

- École Chabanon
- École Airbel
- École Chabanon
- Centre social Malpassé
- Centre social Del Rio
- Conservatoire
- MFA



Ateliers publics des Beaux-Arts de Marseille

	Ateliers hebdomadaires	Stages durant les vacances	Stages de préparation aux écoles d'arts	Ateliers hebdomadaires à l'hôpital
Enfants	77	9		8
Adolescent·es	48	11	30	
Adultes	492	0	14	33
Total	617	20	44	41
TOTAL	722			

Éducation artistique et culturelle



Temps scolaire = 1724 élèves et adolescent·e·s inscrit·e·s

- 345 en visites découvertes
- 351 en concerts et ateliers
- 83 en création à l'image
- 131 en musique actuelle
- 20 en classe CHAMADE
- 133 en résidence à Saint-André
- 655 en ateliers de pratiques artistiques

Hors temps scolaire = 121 élèves et adolescent·e·s inscrit·e·s

- 25 en ateliers sonores
- 96 en résidences de territoire (Rouvrir le monde)



Écoles partenaires

- Arenc Bachas
- Bois Lemaître
- Boisseau (maternelle)
- Capelette
- Chabanon
- Chateaubriand
- Condorcet
- Convalescents
- Corderie (de la)
- Etienne Milan
- François Moisson
- Kalliste
- Korsec
- Leverrier
- Menpenti
- Nationale
- Saint-André
- Saint-André La Castellane
- Saint-André de Condorcet
- Saint-Barnabé
- Saint-Charles
- Saint-Joseph les Micocouliers
- Sauvagère (la)

Collèges partenaires

- Henri Barnier
- Jean Claude Izzo
- Longchamp

Centres sociaux partenaires

- Hauts de Mazargues
- Kleber

Autres partenaires

- ACM La Timone
- ACM Luminy
- IRSAM
- Bibliothèque Saint-André
- CS Hauts de Mazargues
- CS Kleber
- Groupe DEMOS Kleber

Tableaux des partenaires



Enseignement supérieur / artistique

- Aix Marseille Université
 - Classe préparatoire des Beaux-Arts de Digne
 - Département de traduction, d'interprétation et de médiation linguistique (Université Toulouse-Jean Jaurès)
 - Département SATIS - AMU
 - École(s) du Sud
 - édhea (école de design et haute école d'art du Valais)
 - EHESS
- ENDM (école nationale de danse de Marseille)
 - École National Supérieure d'Architecture Marseille
 - ERACM (École régionale d'acteurs Cannes Marseille)
 - ESADhAR (École supérieure d'art et de design Le Havre - Rouen)
 - FAI-AR - Formation supérieur d'art en espace public
 - Head Genève
 - IESM - Aix en Provence
- Institut International des Musiques du Monde (IIMM)
 - La cité de la musique
 - LESA (AMU)
 - Parcours Médiation Culturelle des Arts : Méd*Arts (AMU)
 - Réseau Peinture
 - Sup de Sub
 - Université Jean Jaurès (Toulouse) - laboratoire D-TIM
 - Centre de formation des musiciens intervenants (CFMI)

Internationaux

- Institut national des Beaux-arts de Tétouan
 - Instituts Français (Algérie, Corée, Grèce, Maroc, Tunisie, Jérusalem, Fès)
 - Leeum Museum of Art
 - Adémie des Beaux-Arts de
- Vienne
 - Kunsthochschule Mainz
 - DEMETRA FORMAZIONE SRL
 - Accademia di Belle Arti di Ravenna
 - University of Dubrovnik
 - Dos mares
- 32 BIS (Tunis)
 - Festival Xarkis (Chypre)
 - Le 18 (Marrackech)
 - Cinémathèque de Tanger
 - Tassarout (Rabat)
 - Tbilissi Art Fair (Géorgie)
 - Villa Albertine (USA)

Institutions

- AP-HM Hôpitaux de Marseille
 - Bibliothèque Saint André
 - Bibliothèque Salim Hatubou
 - Délégation académique à
- l'éducation artistique et culurelle
 - Goethe Institut
 - Musées de Marseille
- Parc National des Calanques
 - Mucem
 - Phillharmonie de Paris

Opérateurs culturels

- Alhambra Cinémarseille
 - Art et Développement
 - Artagon
 - Biennale Chroniques
 - Bureau des Guides
 - Centre Wallonie Bruxelles
 - Château de Servières
 - Festival d'Aix-en-Provence
 - FIDMarseille
 - Fotokino (laterna magica)
 - La Réserve des arts
 - La Traverse
 - Opéra de Marseille
 - Théâtre de la Criée
 - Vidéodrome2
 - 3bisF
 - [MAC]
 - Atelier des Artistes en Exil
 - Ateliers Jeanne Barret
 - Ballet National de Marseille (BNM)
 - CALMS
 - Cipm
 - Cirva
 - Compagnie Vol Plané / L'échappée belle
 - Centre Photographique Marseille (CPM)
- Festival Les Émouvantes
 - Festival Parallèle
 - Festival Piano en fleurs
 - Fondation Camargo
 - FRAEME
 - Friche la Belle de mai
 - Galerie art cade
 - GMEM
 - Grand théâtre de Provence / Festival de Pâques
 - La Citadelle de Marseille
 - La Maison du chant / Les voies du chant
 - La responsabilité des rêves / Espace Julien
 - Les écrans du sud
 - Lieux Fictifs
 - Mars en baroque / Concerto Soave
 - Marseille concerts
 - Marseille Jazz des 5 continents
 - Music&Cinéma
 - Oh les beaux jours / Des livres comme des idées
 - Opera Mundi
 - Palais de Tokyo
 - Piano&Co
 - Préau des Accoules
- Printemps de l'art contemporain (PAC)
 - Radio Grenouille
 - Systema
 - Territoires partagés - Galerie ambulante
 - Théâtre de l'œuvre
 - Théâtre Silvain (Mairie 1/7)
 - Tous en sons !
 - Voyons voir
 - FRAC Sud
 - Shifting Frames
 - Triangle - Astérides
 - AMI (Aides au musiques innovatrices)/ Festival JEST
 - Cinéma les Variétés
 - Comptoir de la Victorine
 - Compagnie Organon
 - Ensemble Cbarré
 - Lieux publics
 - Mandol'in Marseille / Cie VBD
 - Musicatreize
 - Musique interdites
 - Festival Musique à Bagatelle (Mairie 6/8)

Tableaux des effectifs au 31/12/2024

(1) Conformément à la circulaire n°NOR : INTB9500102C du 23 mars 1995. Les emplois fonctionnels sont également comptabilisés dans leur filière d'origine

(2) A, B ou C

(3) Emplois budgétaires créés par l'assemblée délibérante. Les emplois permanents à temps complet sont comptabilisés pour une unité, les emplois à temps non complet sont comptabilisés à hauteur de la quotité de travail prévue par la délibération créant l'emploi

(4) Proportionnel à l'activité des agents, mesurée par leur quotité de temps de travail et par leur période d'activité sur l'année : ETPT = Effectifs physiques * quotité de temps de travail * période d'activité dans l'année. Exemple : un agent à temps plein (quotité de travail = 100 %) présent toute l'année correspond à 1 ETPT ; un agent à temps partiel, à 80 % (quotité de travail = 80 %) présent toute l'année correspond à 0,8 ETPT ; un agent à temps partiel, à 80 % (quotité de travail = 80)

			Emplois budgétaires (3)			Effectifs pourvus sur emplois budgétaires (4)			
Secteur	Grades ou emplois (1)	Catégorie(2)	Effectifs budgetaire temps complet	Effectifs budgetaire temps non complet	Total emplois budgétaire	Effectifs pourvus par agent-es titulaires	Effectifs pourvus par agent-es non titulaires	Total	Emplois vacants
Administratif	Adjt adm	C	14	0	14	9	4	13	1
Administratif	Adjt adm Pal 2CL	C	5	0	5	5	0	5	0
Administratif	Adjt adm Pal 1CL	C	7	0	7	5	0	5	2
Administratif	Rédacteur	B	13	0,75	13,75	3	10	13	0,75
Administratif	Rédacteur Pal 2CL	B	3	0	3	3	0	3	0
Administratif	Rédacteur Pal 1CL	B	6	0	6	3	1	3	2
Administratif	Attaché	A	12	0	12	8	3	11	1
Administratif	Attaché Pal	A	7	0	7	4	0	3	3
Administratif	Attaché HCl	A	2	0	2	2	0	2	0
Technique	Adjt tech	C	5	0	5	2	3	5	0
Technique	Adjt tech Pal 2CL	C	3	0	3	3	0	3	0
Technique	Adjt tech des établ.	C	1	0	1	1	0	1	0
Technique	Agent de maitrise	C	4	0	4	4	0	4	0
Technique	Agent de maîtrise Pal	C	2	0	2	2	0	2	0
Technique	Technicien	B	4	0	4	0	4	4	0
Technique	Technicien Pal 1CL	B	1	0	1	1	0	1	0
Technique	Ingénieur	A	1	0,5	1	0	1	1	0
Culturel	Adjt ter patrimoine	C	17	0	17,5	15	2,5	17,5	0
Culturel	Adjt ter patr Pal 2CL	C	2	0,5	2	2	0	2	0
Culturel	Adjt ter patr Pal 1CL	C	5	0	5,5	5	0	5	0,5
Culturel	Assist conserv	B	1	0	1	0	1	1	0
Culturel	Assist conserv Pal 2CL	B	1	0	1	1	0	1	0
Culturel	Assist conserv Pal 1CL	B	1	0	1	1	0	1	0
Culturel	Assist ens art	B	13	0	13	3	10	13	0
Culturel	Assist ens art Pal 2CL	B	16	3,5	19,5	6,5	13	19,5	0
Culturel	Assist ens art Pal 1CL	B	17	0,75	17,5	16	0,75	16,75	1
Culturel	Prof ens art CIN	A	45	4,25	49,25	24,5	24,75	49,25	0
Culturel	Prof ens art HCl	A	60	1,5	61,5	59	1	60	1,5
Culturel	Directeur établissement	A	2	0	2	2		2	0

Tableaux des recrutements 2024

Site	Poste	Cadre de l'emploi	Date de la prise de poste (2024)
CPBM	Directrice du CPBM	Directeur d'étab ens art	29 janvier
CPBM	Veilleur-se de nuit	Adjoint du patrimoine	15 avril
CPBM	Veilleur-se de nuit	Adjoint du patrimoine	8 mai
CPBM	Accompagnant-e piano	Assistant d'enseignement artistique	2 septembre
CPBM	Enseignant-e violon	Professeur d'enseignement artistique	1 ^{er} septembre
CPBM	Enseignant-e violon	Professeur d'enseignement artistique	1 ^{er} septembre
CPBM	Enseignant-e viole de gambe	Professeur d'enseignement artistique	1 ^{er} septembre
CPBM	Enseignant-e trompette	Professeur d'enseignement artistique	1 ^{er} septembre
CPBM	Enseignant-e formation musicale	Professeur d'enseignement artistique	4 novembre
CPBM	Accompagnant-e piano	Assistant d'enseignement artistique	4 novembre
BA	Resmponsable admin et finance	Attaché	1 ^{er} septembre
BA	PEA design graphique	Professeur d'enseignement artistique	4 septembre
BA	PEA science humaines et sociales	Professeur d'enseignement artistique	4 septembre
BA	PEA performance	Professeur d'enseignement artistique	4 septembre
BA	PEA design d'objet et son écosys-tème	Professeur d'enseignement artistique	4 septembre
BA	Aide magasinier	Adjoint technique	23 septembre
BA	Adjoint-e au responsable exploita-tion de site	Adjoint technique	8 octobre
BA	Agent-e de bibliothèque	Adjoint du patrimoine	5 novembre
DG	Conseil-lère en politiuqe culturelles et relations publiques	Attaché	1 ^{er} juillet
DG	Assitant-es de direction	Adjoint administratif	7 octobre
SG	Adjointe au responsable RH	Rédacteur	10 février
SG	Assistant-e RH / carrière-paie	Adjoint administratif	27 mai
SG	Gestionnaire commande publique	Rédacteur	10 juin
SG	Responsable finance	Attaché	19 août
SG	Assistant-e RH / recrutement-for-mation	Adjoint administratif	2 septembre
SG	Chef-fe d'équipe	Adjoint technique des étab d'enseigne-ment	2 décembre

Tableaux des départs 2024

Site	Poste	Cadre de l'emploi	Motif de départ
CPBM	Enseignant-e art dramatique	Professeur d'enseignement artistique	Retraite
CPBM	Enseignant-e violon	Professeur d'enseignement artistique	Retraite
CPBM	Regisseur de recette	Rédacteur	Non renouvellement de contrat à l'initiative de l'agent-e
CPBM	Accompagnateur·trice piano	Assistant d'enseignement artistique	Disponibilité
CPBM	Enseignant-e viole de gambe	Professeur d'enseignement artistique	Démission
CPBM	Enseignant-e trompette	Professeur d'enseignement artistique	Mutation
CPBM	Assistant-e d'enseignement forma-tion musicale	Asistant d'enseignement artistique	Mutation
BA	Enseignant-e vidéo design	Professeur d'enseignement artistique	Retraite
BA	Enseignant-e sciences humaines et sociales	Professeur d'enseignement artistique	Fin de détachement
BA	Enseignant-e pratiques corporelles	Professeur d'enseignement artistique	Démission
BA	Responsable du service profession-nalisation	Attaché	Licenciement
BA	Assistant-e d'enseignement sérigra-phonie éditions	Assistant d'enseignement artistique	Disponibilité
DG	Conseiller relations institutionnelles et partenariats	Attaché	Démission

Mouvements du personnel 2024

Site	Départs							Arrivées			
	Retraite	Dispo-ni-bilité	Licencie-ment	Démission	Non renou-vellement de contrat à l'initiatice de l'agent-e	Mutation	Fin de détache-ment	Recrutement par voie de mutation	Recrutement contractuel	Mobilité interne	Recrutement par voie de détachement
BA	1	1	1	1	1		1		7		1
CPBM	2	1		1		2		4	6		
IFAMM											
DG				1					1	1	
SG								3	2		1

Carte des lieux de Campus art Méditerranée

1 Le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille
→ 2 place Carli, 13001 Marseille

2 Campus art Méditerranée &
3 les Beaux-Arts de Marseille
→ 184 Avenue de Luminy
13009 Marseille

4 — Atelier Saint-André
→ 6 boulevard Salducci, 13016

5 — Atelier Château Gombert
→ Chapelle des Pénitents, place des Héros, 13013

6 — Annexe Chape
→ 49 rue Chape, 13004

7 — Annexe Melchion
→ 15 rue Melchion, 13005

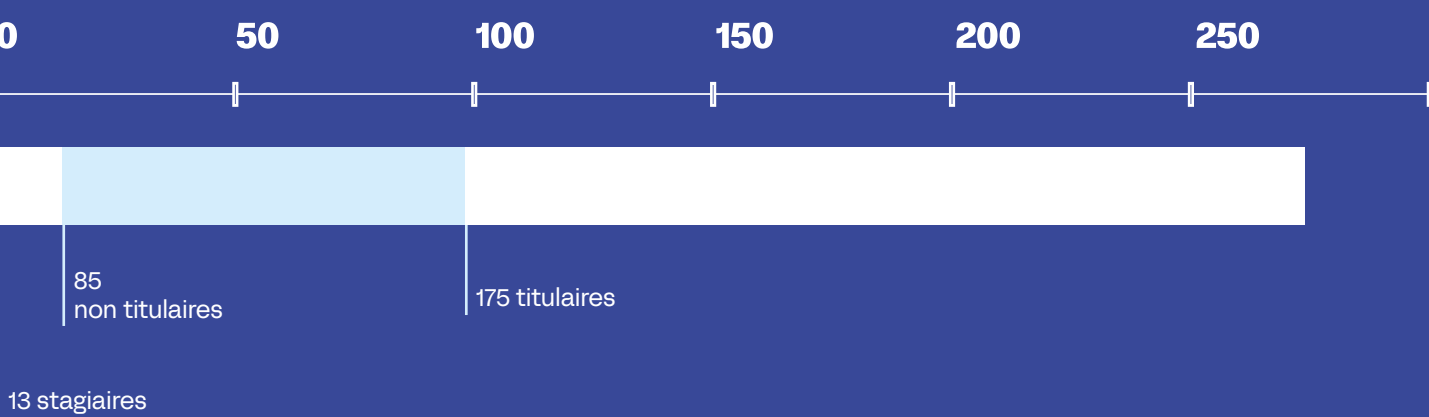
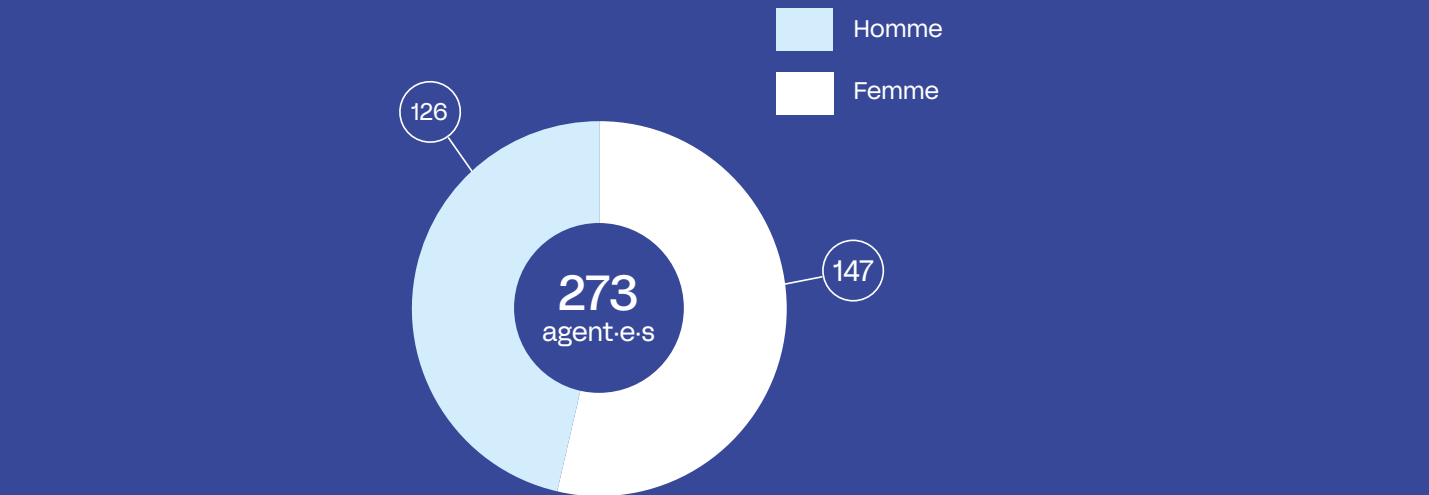
8 — Atelier Codaccioni
→ 19 rue Paul Codaccioni, 13007

9 — Atelier Saint-Éloi
→ 23 rue Saint-Éloi, 13010

10 — Atelier Sainte-Marguerite / AP-HM
→ 270 boulevard de Sainte-Marguerite, 13009



Les équipes



Campus art Méditerranée

Directeur général : Raphaël Imbert

Directeur général adjoint : Philippe Campos

Direction générale : Azzedine Boukhari, Nadia Brahmi, Raphaël Devey, Julie Durand, Xavier Leton, Anne Saubion, Anna Spano-Kirkorian, Claudia Yvars-Douzon, Yi Zhou

Secrétaire générale : Sylvie Lafont

Secrétariat général : Anne Battini, Corinne Billardello, Gabriela Campanella, Pierre Casanova, Christophe Davier, Achour Erbui, Christele Girard, Leo Guinard, Alexendra Horcholle, Valérie Langlais, Larence Mangin, Carole Martin, Georges Martinez, Julie Mathieu, Oualid Naji, Laura Paoli, Lucile Pasqualini, Deborah Pasquier, Sophie Poujol, Valerie Quevatn, Laura Riofray, Christophe Robin, Nathalie Romain, Islem Salmi, Arnaud Thoyon, Elisabeth Ung

Beaux-Arts de Marseille

Directrice : Inge Linder-Gaillard

Administration : Laurence Azzopardi, Sylvie Bertolina, Cecile Braneyre, Delphine Canton, Linda Chevallier, Solweig Cussac, Severine Dardel, Anais Deleage, Fabien Derballi, Aure De Thieulloy, Lorca Devanne, Lucas Foucart, Maxime Guitton, Marc Iglesias, Christine Jiquel, Sabine Lacombe, Sylvie Lebland, Isabelle Locoge, Christine Mahdessian, Ludovica Matarozzo, Karen Oechsner De Coninck, Alice Orefice, Anthony Prossen, Jean-Pierre Riofray, Nadia Slimani, Sylvie Ori

Équipe pédagogique : Pierre-Louis Albert, Marion Balac, Christophe Berdaguer, Sybille Berger, Pauline Brun, Pierre-Laurent Cassière, Stéphanie Cherpin, Sylvain Deleneuveille, Lisa Duroux, Jérôme Duval, Sylvie Fajfrowska, Nicolas Feodoroff, Frédéric Frédout, Lia Giraud, Samuel Gratacap, Chourouk Hriech, Luc Jeand'heur, Ronan Kerdreux, Adriana Lara, Julien Maire, Holly Manyak, Agnès Martel, Éric Pasquiou, Frédéric Pradeau, Alain Rivière, Karine Rougier

Vanessa Brito, Won Jin Choi, Philippe Delahautemaison, Anna Dezeuze, Frédérique Entrialgo, Alexandra Gadoni, Lise Guéhenneux, Cy Lecerf Maulpoix, Nina Leger, Cécile Marie-Castanet, Denis Prisset, Marion Slitine, Dennis Tredy, Liam Witter, Jean-Claude Ruggirello, Jean-Baptiste Sauvage, Katharina Schmidt, Marion Serre, Alban-Paul Valmary

Luisa Ardila Camacho, Agathe Bastide, Justine Batteux, Hélène Biesse, Laurent Chirié, Clémence Desbois, Denise Deutch, Arnaud Jusseaume, Elias Kurdy, Marine Le Thellec, Diane Malatesta, Rémy Marin, Émile Mold, Vincent Pajot, Christophe Perez, Matteo Penza, Anthony Pillette, Félix Rossi-Ljunghorn, Marta Rueda-Alzugaray, Cecil Serres, Olivier Sola, Patrick Sommier, Franca Trovato, Gilbert Viale

Bernard Briançon, Françoise Buadas, Pierre-Adrien Charpy, Luc Jeand'heur, Nicolas Pilard, Karine Santi Weil, Dennis Tredy, Audrey Ziane

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Directrice : Aude Portalier

Administration : Cherifa Aloui, Eric Amban, Louisa Bayou, Patrick Benady, Anneliese Benoit, Estelle Biqueri, Lucille Bosgiraud, Djadir Chafik, Aurore Chavagneux, Jacques Conrazier, Anne Definod, Sebastien Ferraz-Medas, Tony Ferretti, Andrea Ferro, Jean-Luc Friedlingstein, Manuel Furter-Alphand, Marie Christine Galasso, Nicolas Galasso, Fabienne Gambardella, Ramzi Guebla, Anifa Haddad, Nicolas Haddad, Anthony Iglesias, Laurence Iglesias, Paul Jesslen, Nicolas Journot, Laurent Leandri, Severine Levillain, Youssef Mouzaoui, Lionel Nicolas, Chloé Nicoli, Patrick Nicoli, Orlane O'sullivan, Dounya Ouhab, Yves Palmyre, Caroline Pesca, Fernande Pinto, Daria Pouligo, Cyrielle Roux, Anna Spano-Kirkorian, Olivier Vidal, Sophie Ximenis

Équipe pédagogique : Christelle Abinasr, Victor Aragon, Emmanuel Arakelian, Philippe Azoulay, Marie-Pierre Balakian, Jean-Jacques Bedikian, Vincent Beer-Demander, Hélène Beutler, Marine Blassel, Sébastien Boin, Régis Campo, Laura Caravello, André Carboulet, Pierre-Adrien Charpy, Jérôme Christophe, Agnès Condamin, Magali Damonte, Anne-Sophie Dauphin, Clara David, Julie Degiovanni, Alain Delzant, Yves Desmons, Léa Dussarrat, Valérie Florac, Marylise Florid, Hermine Forray, Nadège Framery, Odile Gabrielli, Pascal Gallet, Sylvain Gargalian, Marie-Cécile Gautier, Christine Généraux, Alain Geng, Jean-Luc Gergonne, Grégoire Gerin, Bernard Giraud, Philippe Gueit, Jonathan Guidaliah, Anne Guidi, Matthieu Honoré, Rosen Hristov, Jen-Chun Huang, Riho Ishikawa, Frédéric Isoletta, Jean-Emmanuel Jacquet, Magali, Jacquot, Da-Min Kim, Blandine Lafond Rive, Vincent Lafont, Marion Lambert, Fabrice Lanoë, Nathalie Lanoë, Christine Lecoin, Antoine Mahaut, Veronique Marignan-Ravize, Laurent Mariusse, Claire Marzullo, Olivier Métay, Francesca Mignogna, Nicole Mison, Valérie Mondésir, Marilyn Montalbano, Pierre Morabia, Romain Morello, Philippe Nava, Pierre Nentwig, Fabien Ottonnes, Damien Paradisi, Laurent Parisot, Véronique Pelissero, Alain Pélissier, Anne Périssédit Préchacq, Véronique Poltz, Lionel Pons, Agnezscs Rajca, Tiana Ravonimihanta, Jonathan Robert, Vincent Robinot, Marine Rodallec, Jean-François Roquigny Jean-François, Lola Rossignol, Camille Roux, Marine Sablionnière, Thierry Seneau, Violaine Sultan, Vardouhi Tangalyan, Nicolas Van Kuijk, Isabelle Vernet, Joël Versavaud, Marc Vieillefon, Franck Zerbib, Samia Zidi

Institut de formation artistique Marseille Méditerranée

Directrice : Béatrice Simonet

Administration : Anthéa Adouane-Vasseur, Halima Ali Djoumoi, Marie Philippe, Garance Pichet

Équipe Pédagogique : Pierre Louis Albert, Agathe Bastide, Bernard Briancon, Françoise Buadas, Miguel Canchari, Pierre Chanoine, Jérémie Delhome, Ludivine Lefebvre, Esther Maine, Aurélien Meimaris, Delphine Mogarra, Nicolas Nicolini, Nicolas Pilard, Valentin Saez, Karine Santi Weil, Ludivine Venet, Audrey Ziane

Campus art Méditerranée

184 avenue de Luminy, 13009 Marseille
04 91 82 83 10
campusartmediterranee.fr

